Эрнест Цветков

Психология пророчества

**и**

**моделирование судьбы** *"Судьба и свобода обручены друг с другом. Только тот встречается с судьбой, кто достиг свободы. В том, что я нашел деяние, которое искало меня, в этом порыве моей свободы раскрывается мне тайна".*

*"Встреча с судьбой – всегда прорыв в некое новое состояние, в спасение".*

*"Имя судьбы человек употребляет неверно: судьба не колокол, опрокинутый над миром людей; лишь тот встречает ее, кто исходит из свободы".*

*"У свободного нет разделения на цели и средства: у него лишь одна цель, одно решение: идти к своему предопределению. Он верит: он встречает".*

*Мартин Бубер*

.

Содержание

Эрнест Цветков и его наука радости. Предисловие – от издательства

Предисловие – от автора

Раздел I. Введение в судьбоанализ

1. Невроз судьбы
2. "Призраки", "Склепы"
3. Бабочка взмахнула крыльями, и обрушился ураган
4. "Я – это, прежде всего, Другой"
5. Без Другого себя полюбить невозможно
6. Судьба навязанная и судьба выбранная
7. Парадкос любви
8. Жизнь как самоактуализирующееся пророчество

Раздел 2. Голос Логоса, или анатомия пророчества

1. Жизнь как самоактуализирующееся пророчество

2. Жизнь есть текст

3. Случай с печальным человеком

4. Осевые тезисы психограмматики

5. Слово как формула

6. Психическая организация слова

7. ДИСК

8. Практика показывает

9. Психоактивный словарь

Раздел 3. Характер судьбы и судьба характера

1. Введение в характерологию

2. Модель судьбы 4-8-16

3. Комбинаторика. Модель 8

4. Лучи любви и базовые эмоции

5. Контуры антропогенных архетипов

6. Контуры антропогенных архетипов. Описание

7. Контуры тетраграмм

8. Отношения

Раздел 4. Вербигенация, или практика самоактуализирующихся пророчеств

1. Речь есть пророчество

2. Праксис самоактуализирующегося пророчества

3. Определение базисного "Я-Центра"

4. Составление вербаты. Техника вербигенации.

5. Список семантических кодов

6. Конструирование вербаты

**Раздел 5. Приложения**

**Приложение 1. Две медитативные разминки перед процессом вербигенации**

**Приложение 2. Основы фоносемантики**

**Приложение 3. Имя и планетарные архетипы**

**Послесловие – от автора**

Тренинг как практическая философия

О студии

Предисловие – от автора

Уважаемый читатель!

Вы держите в руках эту книгу, и я искренне рад новой встрече с вами. Вероятно, вы уже знакомы с моими работами, а, может быть, впервые соприкасаетесь с ними. Но не это важно. Важно то, что вы открыли эти страницы, и, следовательно, вы – человек мыслящий, сомневающийся, настойчиво стремящийся изменить что-либо в своей жизни. И все, что вы задумали, что пока не получается, из-за чего не спится по ночам – все может стать вашей, и только вашей реальностью, я уверен.

Уверенность моя – не пустые слова. Вы можете возразить: легко говорить специалисту с многолетней психотерапевтической и исследовательской практикой, но я-то не такой, мне-то сейчас очень (или не очень) трудно, я не умею и не стану заниматься духовными практиками, я слабый человек, неудачник и вообще… Ну что, я угадал ваши мысли? Поверьте, я сам немало лет провел в пустоте и сомнениях. Казалось, я обладаю могущественным Знанием, и вот сейчас… еще чуть-чуть… еще какими-то навыками овладею – и… Вперед, к сияющим высотам! И тогда уже – чего я только не достигну! Каким я только не стану! Я всех научу… всем помогу... отвечу на все вопросы! И вообще!.. Но Судьба – или Высшая Сила - отучила меня от подобного самолюбования, и, поверьте, действенно и жестко.

Я очень хорошо помню эти блуждания в потемках псевдознаний. Я так же грустил и очаровывался химерами, так же печалился по дурацким поводам и собственными словами – словами, не поступками! – разрушал свою жизнь, и не только свою. Я так же сомневался и считал себя прозорливцем… И сегодня все эти состояния мне не чужды. Я обычный грешный человек, и хорошо знаю, как сложно учиться (учить себя) думать или реагировать по-иному, как невозможно поступать вопреки усвоенному за всю жизнь. Кажется, что работа над самим собой архитрудна и нереальна, что все чужие советы – полная чушь и абстракция. Но, пожалуй, мне удалось

по-настоящему постичь одну очень простую истину: я все могу изменить в своей судьбе, если действительно хочу этого. Пусть я не умею – помощь появится; пусть не знаю ничего – из мутного информационного потока ко мне придут необходимые слова; пусть я одинок – люди, способные поддержать и верно направить меня, обязательно приблизятся.

На постижение этой истины у меня ушло немало лет. И сегодня я могу сказать, что обладаю некоторыми знаниями и навыками, способными помочь каждому, кто не хочет склонять голову (или опускать руки?) пред ударами судьбы, кто выбирает движение и развитие, а не биологическое прозябание на Земле. Я покажу, куда вы идете и чего способны достичь, если вы готовы к пути. Ну, а выбор направления – за вами!

Эта книга – о судьбе и пророчествах. Конкретнее – о том, как смоделировать свою судьбу и научиться технике самоактуализирующихся пророчеств, или *вербигенации*.

Слово *вербигенация* происходит от латаинского verbi-gena, буквально означающего – "рожденный словом". И, по сути своей, все, что случается в нашей жизни, все, что в ней происходит – есть вербигенация, поскольку, именно словами мы творим жизнь, и любое ее событие, если приглядеться повнимательнее, рождается из наших слов. Взаимосвязь слов и судьбы я уже рассматривал в своих книгах "Режиссура судьбы" и "Психоактивный словарь". Здесь же мы изучим одну осевую тему, посвященную вопросу о том, как научиться с помощью простых и обычных слов сотворять реальнос ть, в которой мы хотим жить и быть.

*Первый раздел книги начинается введением в судьбоанализ*. Здесь мы изучаем механизмы передачи родовой информации от предков к потомкам, причем не столько генетической, сколько *трансгенетической* – то есть не связанной с непосредственными биологическими влияниями, но обусловленной воздействиями более тонкого, метафизического порядка. Этот порядок оказывается более мощным и действенным, нежели связанный с генетикой.

Чтобы в этом убедиться, вспомним известный эксперимент.

В 70-х годах двадцатого века американский ученый Киллман обнаружил ген, вызывающий у мышей прожорливость и ожирение. Ген был назван "ОБ". Дальнейшие исследования человеческого организма выявили у людей с избыточным весом наличие гена "ОБ" и его аналога, получившего название "АБ". Оба этих "гена ожирения" вызывают нарушение липидного (жирового) обмена путем вызывания сбоя в работе гормона лептина, регулирующего и контролирующего чувство насыщения.

Двадцать лет спустя Джевври Фридман разработал способ влияния на ген ожирения и перепрограммирования его – путем введения блокирующих его деятельность, препаратов. Эксперименты прошли блестяще и дали превосходные результаты. Поговаривали о триумфе генной инженерии, а сам Фридман готовился к нобелевской премии.

Однако, вскоре большая часть "излеченных" начала возвращаться к прошлым пищевым привычкам и стремительно набирать вес.

Тогда поступили более радикально – участки с геном ОБ просто удалили. И что же? Функцию удаленного гена взяли на себя другие гены. История повторилась.

Сработала буквально *над-физическая*, она же *мета-физическая* программа.

По всей очевидности (можно было бы сказать – по всей вероятности, но вероятностей уже накопилось столько, что они стали очевидными закономерностями), основным механизмом жизни и являются, как раз, метафизические программы, а их материализации предстают как следствия и последствия.

Таким образом, тема родовых влияний подводит к осевой теме всей книги – теме пророчеств и судьбы.

Не смотря на то, что данная книга ориентирована, прежде всего, на практику, в ней представляется и обстоятельный информационно-аналитический материал, рассказывающий о том, как "работает" судьба и, как срабатывают пророчества.

Как спецциалист, оснащенной соответствующей научной подготовкой, я всячески стремился изложить материал в последовательно-логической форме, позволяющей передать "золотое сечение" теоретической мыслии и экспериментального факта. Как литератор – иллюстрировал тексты биографическими и жизненными примерами. Как психотерапевт и психотренер – я расположил разделы в той композиции, которая позволяет наиболее оптимальным способом овладеть представляемой методикой сотворения собственного *самоактуализирующегося пророчества,* или *СП-Вербаты*.

Как уже сказано, книга открывается разделом "Введение в судьбоанализ", предоставляющим возможность читателю сформировать у себя целостное и объемное видение того, как осуществляются пути передачи родовой информации.

Следующий раздел *"Голос Логоса, или анатомия пророчества"* детально изучает обозначенный феномен, снабжен экспериментальными данными, практическим текстовым инструментарием для отслеживания рпазличного рода влияний, таящихся в "обыденных словах", и кратким психоактивным словарем. Прочитав этот раздел, вы можете отдать себе отчет в том, какие слова окажутся "дружественными" для вас, а какие – лучше устранить из своего лексикона.

Раздел *"Характер судьбы и судьба характера, или поиск Я-Центра"* показывает, каким образом известная юнговская типология может быть применена в качестве "усилителя" текстов ваших самоактуализирующихся пророчеств. Здесь представлен алгоритм, позволяющий по особенностям внешности определить не только базовые психологические характеристики интересующей вас личности (вашей собственной, разумеется, в первую очередь), но и отыскать энергетическое представительство "Я" этой личности, или – "Я-Центр". Необходимость данного процесса вызвана тем нюансом, который регистрирует одну интересную взаимосвязь – влияние ваших слов в значительной степени усиливается, когда они оказываются спроецированными в вашем "Я-Центре".

Раздел *"Праксис самоактуализирующегося пророчества"* дает описание самой техники по созданию формулы-вербаты, содержащей в себе сценарий, который бы вы хотели реализовать в собственной жизни.

*Приложения* – представляют собой информации для размышления. Не все материалы, включенные в них формально относятся к ведомству науки, но, они, так или иначе, используются, применяются в практике самопознания, представляя собой итоги наблюдений и обобщений человеческого коллективного сознания.

*Приложение 1 – Две медитативные разминки перед процессом вербигенации.* Это две изящные техники, которые позволят вам обучиться тому, как получать наслаждения от процесса спонтанного словотворчества.

*Приложение 2. Фоносемантика имени*. Фоносемантика является достаточно активно разрабатываемым направлением в лингвистике и получила вполне легитимный статус научной дисциплины. Потому данное приложение можно использовать как психологически доказательное и апробированное. Оно позволит вам выяснить, какое скрытое значение содержится в звуках и буквах любого русскоязычного слова, и, в частности, вашего имени.

*Приложение 3. Планетарные архетипы имени.* По отношению к данной теме (впрочем, как и ко всякой другой) можно выражать любое мнение. Лично я не склонен ни идеализировать ее, ни умалять. В принципе любую когнитивную (познавательную) модель мы можем использвать творчески – в силу одной особенности любой информации, а именно – способной бытьт воспринятой в качестве метафоры.

Все, что касается души человека, в общем-то, и не может быть наукой – в её строгом понимании, поскольку рациональными методами (а это базис любой науки) постичь иррациональное оказывается делом совершенно бесперспективным и тупиковым.

Но, с другой стороны, кто сказал, что исключительно научной методологией исчерпывается сфера познания, а тем более – самопознания? Именно поэтому в душеведении присутствуют различные направления, зачастую друг другу противоречащие, но подобный факт не должен нас смущать никоим образом, поскольку сама природа человеческая противоречива. И потому при ее постижении вполне уместны любые интуитивно-эмпирические практики, каждая из которых представляет собой свою *версию толкования*.

Психотерапия – очень пластичная область. И ее пластичность обусловливается тем, что она любой материал может представить как метафору, аллегорию, притчу и подать все это в той или иной суггестивной форме – рационализированной или эмоционально спрессованной. И тогда, вовлекаясь в причудливую игру имагинаций, я начинаю постигать для себя какие-то глубинные моменты истины, сподвигающие меня на восприятие жизни – как жизнетворчества, а не как абстрактной схемы отстраненных "объективных" законов. Я хочу жить в "субъективной" Вселенной, где все исполнено значимости, смысла и сопричастности. Именно поэтому я живу, а не только озабочен выживанием.

Делая акцент на последнем предложении, скажу, что именно в таком видении и написалась данная книга.

## Раздел 1

**Введение в судьбоанализ**

## 1. Невроз судьбы

## Некогда Фрейда поразил тот факт, что у определенных пациентов со стойкой периодичностью проявляется склонность попадать практически в одни и те же неприятные ситуации.

## Заинтересовавшись подобным феноменом, патриарх психоанализа обнаружил, что такое повторение целых эпизодов жизни сходно с воспроизведением одинаковых переживаний или ночных кошмаров. У всех у них присутствует общая черта – навязчивый характер. Исследователь пришел к выводу: *повторение в действии есть своеобразный способ припоминания забытых событий*. Подобное явления было определено им как – *невроз судьбы*. Итак, невроз судьбы – это навязчивое повторение в жизни человека одинаковых по сути проблемных ситуаций.

## Если смотреть шире, то каждую нашу жизненно значимую проблему можно диагностировать как невроз судьбы. И проблема заключается, что у нас есть проблемы, и в том, что они с неизменной периодичностью повторяются.

Собственно же термин «судьбоанализ», «психология судьбы» связаны с именем Леопольда Цонди, выдающегося врача-психиатра и философа. Его знают как автора всемирно известного теста, позволяющего за считанные минуты выявить в человеке его самые глубинные влечения и наклонности но, к сожалению, мало кому знакомы фундаментальные разработки этого автора, изучающие понятие судьбы с точки зрения психиатрии и психологии.

Получая медицинское образование, Цонди одновременно заинтересовался учением Фрейда и перечитывал своего любимого Достоевского (автора, которого, кстати, весьма чтил и сам Фрейд), Цонди обратил внимание на то, что герои Достоевского разделяются на две ярких категории: с одной стороны преступники, с другой – чуть ли не святые. Молодой проницательный исследователь предположил, что подобная склонность писателя обусловлена тем, что тот сам носил в латентном (то есть, скрытом – от латинского latens – скрытый, невидимый) состоянии и убийцу, и святого, обусловленную влиянием его генофонда. Впоследствии эта гипотеза была подтверждена биографами Достоевского, которые среди его предков обнаружили и действительных убийц, и людей весьма благочестивых. Таким образом, ученый подошел к тому, чтобы для себя сформулировать осознанное понятие судьбы, в наличии которой он не раз убеждался на фронте, куда попал лейтенантом медицинской службы. Однажды батальон, где он служил, подвергся шрапнельному обстрелу. Когда атака утихла, Цонди обнаружил, что «предназначавшийся» ему смертоносный осколок снаряда застрял… в переплете книги «Толкование сновидений», которую он носил в ранце.

В 1916 г. Цонди тяжело заболел и попал в госпиталь, где за ним ухаживала белокурая, миловидная медсестра, в прошлом преподавательница иностранного языка. Молодой офицер медицинской службы, увлеченный своими чувствами к девушке, однако, не забыл припомнить семейный эпизод, случившийся с его старшим сводным братом, который тринадцать лет назад влюбился в очаровательную блондинку, преподавательницу иностранного языка. Они поженились, но брак оказался несчастливым. Вскоре Леопольду приснился сон – его родители обсуждали неудачную жизнь его брата. Благодаря этому сновидению Цонди пережил озарение, в котором осознал, что бессознательно пытался повторить печальную судьбу своего родственника. Восставший против такого рока, пациент наутро объявил, что совершенно здоров, покинул госпиталь и отбыл в свою часть.

Данный случай, впоследствии дополненный обстоятельными клиническими наблюдениями, натолкнул Цонди на идею существования «родового бессознательного», расположившегося между индивидуальным бессознательным, открытым Фрейдом и коллективным бессознательным, обнаруженного Юнгом. Под бессознательным понимается скрытая часть нашей психики, которая недоступна для нашего непосредственного наблюдения, но мы его как реальную силу вполне можем ощутить, благодаря таким явлениям как сновидения, оговорки, описки. Это – так называемое индивидуальное бессознательное. Коллективное же бессознательное можно сравнить с единым энергноинформационным полем всего человечества, и оно определяет сходность и универсальность наших мотивов, независимо от расы, времени или социально-культурной установки.

Согласно концепции Цонди, род предков оказывает самое действенное и непосредственное влияние на судьбу его отдельного представителя, что проявляется в формировании «архетипа» – фигуры предка, конечная цель которой «заключается в том, чтобы полностью повториться в жизни потомка в той самой форме экзистенции (то есть – бытия; понятие "экзистенция" происходит от латинского слова existentia, буквально означающего – "бытие", "существование"), в которой она один или несколько раз проявляла себя в истории целого рода». Влияние родового бессознательного настолько сильно, что в жизнедеятельности потомков определяет их безотчетный выбор профессии, увлечений, друзей, брачного партнера, и даже особенности смерти. Например, Хемингуэй застрелился из того же оружия, что и его отец.

**2. "Призраки" и "Склепы"**

Дальнейшее развитие тема судьбы получила в работах психоаналитика фрейдовского направления Николя Абрахама. В своих исследованиях, касающихся механизмов передачи таинственных влияний внутри рода, он выделил такие понятия как "призрак" и "склеп".

Концепция "призрака" пересекается с идеей Цонди о существовании "архетипа" – фигуры значимого предка. Анализируя пациентов, которые не могли объяснить мотивы своего поведения и описывали ощущение, словно за них эти действия совершал некто другой, Абрахам решил данное сообщение принять буквально и выдвинул гипотезу – а что если этот *другой* существует *реально* и на самом деле оказывает самое непосредственное воздействие на человека? Но в таком случае, *кто* этот другой, и *откуда* он появился?

Памятуя о том, что каждый индивид органическим образом вписан в историю своего рода, Абрахам делает вывод, что этим другим, действующим в нас, является один из наших предков, а точнее, тот, кто нес в себе какую-то тайну, связанную либо с особенной смертью, либо с чем-то темным, постыдным, подозрительным, неприемлемым с точки зрения морали того времени, выражаясь терминологией Юнга, "теневым" аспектом существования. И этот призрак, словно плохо захороненный мертвец, восстает из своей могилы и через одно-два поколения начинает действовать, вселившись в своего потомка, который, в свою очередь, становится своеобразным хранителем этой невысказанной тайны, поселившим в "склепе" своего бессознательного ожившего беспокойного покойника.

Подобная связь осуществляется через бессознательные механизмы интроекции, инкорпорации, то есть символического включения объекта внутрь себя, и становится стихийным соединением двух душ. При этом потомок может ничего не знать ни о жизни, ни о кончине своего предка, но подобное незнание как раз и усиливает давление призрака, проявляющего свою активность через странные ситуации, симптомы и жизненные коллизии, которые быстро прекращаются, как только тайна призрака оказывается разгаданной. В последнем положении содержится и основной феномен психоанализа: *мы страдаем от невысказанности; и если невысказанное продолжает удерживаться, оно проявляет тенденцию прорываться на уровень ситуаций; однако, как только мы высказываем невысказанное, озвучиваем его, вербализуем в текст, тиски невротического рока разжимаются и отпускают нас.*

Оригинальный психоаналитик, развившая технику трансгенерационного анализа, А.А. Шутценбергер, так и полагает, что немецкий термин das Unbewusste, традиционно переводимый как "бессознательное", более близок таким понятиям как "невысказанное", "невыраженное".

Накапливая это "невысказанное" в себе, мы формируем трагедию своего существования. И основа нашей жизненной драмы, ее гнетущий и тяжеловесный сюжет произрастает из наших тайн. В связи со сказанным интересно отметить последствия пресловутой декларации о том, что "в женщине должна быть какая-то тайна, загадка". Из обследованных мною четырехсот пар, исповедовавших веру в эту формулу, ни одна, в конечном итоге, не оказалась счастливой.

"Призрак, - пишет Абрахам, - это работа в бессознательном с тайной другого, в наличии которой нельзя признаться". И этот неведомый призрак способен передаваться от бессознательного ("невысказанного") родителя к бессознательному ребенка.

Соответственно, "склеп" собою представляет сокрытую часть нашей личности, в которой и размещается "призрак".

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| "МОЙ ПРЕДОК"("ПРИЗРАК") |  | "Я"("МОЙ СКЛЕП") |
| "Обстоятельства моей смерти довольно странные…""Я умер не своей смертью….""Я умер, но меня плохо похоронили…""Я пережил позор…""Я перенес постыдную болезнь…""Я подвергся несправедливости судьбы…""Я проявлял супружескую неверность, но это тайна…""Я отбывал срок в тюрьме…""Я подвергался преследованиям…""Я лечился в психиатрической больнице…" | "Со мною что-то не так…""Я страдаю…""Меня преследуют неудачи, долги…""Я часто испытываю чувство холода и озноба…""Мои намерения срываются…""Мои планы расстраиваются…""У меня хронические головные боли…""С моим ребенком происходит что-то странное…" |
| Трансгенерационная передача тайны через 1- 2 поколения путем механизма интроекции, инкорпорации и установление имажинальной (интуитивной) связи между предком и потомком |
|  |

## Исходя из данной концепции, можно достаточно четко объяснить и случаи так называемого одержимого поведения. Сюда можно отнести все случаи, которые заставляют человека страдать и проявляют характер навязчивого повторения – либо мыслей, либо чувств, либо состояний, либо ситуаций, либо поведения…

**3. Бабочка взмахнула крыльями, и обрушился ураган**

## Если присмотреться внимательнее к своей жизни, то можно обнаружить в ней множество совпадений. И главный вопрос заключается не в том, существуют ли совпадения – очевидность хода вещей выявляет их на каждом шагу – а в том, насколько они случайны или закономерны. Сколь бы мы ни философствовали по поводу этих категорий, наглядный опыт психоаналитической практики подтверждает, что случайностей в расхожем смысле этого слова не бывает. Есть то, что случается. Но случающееся совсем не случайно. Оно обусловливается целым множеством взаимопересекающихся и взаимообусловливающихся рядов причинно-следственных связей. В науке хорошо известен butterfly effect ("эффект бабочки"), который в 70-х годах двадцатого века обнаружил Эдвард Лоренц, изучавший методы прогнозирования погоды. Бабочка просто взмахнула крыльями в Амазонии, и над Техасом пробушевал Торнадо. Полетели линии электропередач, застопорилось движение на автострадах. Кто-то не успел вовремя на фондовую биржу, и в результате – обанкротился.

## Динамика хода событий проявляется в том, что все связано со всем и с каждым в отдельности. Легко понять, что грандиозная механика подобной тотальной взаимообусловленности поддерживает постоянство мира, и если допустить хотя бы одну "несанкционированную" (этой самой механикой) случайность, то само существование мира становится весьма проблематичным, потому что – бессмысленным.

## Сплетение закономерностей есть смысл. Смысл всегда разумен, само слово говорит об этом: смысл – стало быть, с мыслью. Но то, что разумно – психично, ведь разум и определяется как одна из составляющих психики. А, следовательно, и все наше бытие не просто разумно, оно психично, и законы мира имманентны законам психики.

## Теперь представим себе такую ситуацию. Она уже случилась с каждым из нас, и потому нам не составит труда ее вообразить – мы однажды родились. Это некогда случилось, и в этом был свой смысл, если угодно – некий расчет. И совершенно очевидно, что кто-то оказал нам протекцию, покровительствующую благосклонность, возможно, что и не бескорыстную – как же мы могли еще победить в конкурсе, какого нет ни в одном самом элитном учреждении – пятьдесят тысяч претендентов на одно место? Примерно столько сперматозоидов устремляется к яйцеклетке, но достигает цели только один. Триумфом победы становится наше появление в этом мире. Вместо меня мог появиться кто-то иной – из остальных пятидесяти тысяч, но *выбран* был именно я.

## Теперь зайдем к ситуации с другой стороны. Никто из нас, если только он не клон, не появляется ниоткуда, из пропасти, из бездны. Каждое живущее существо является точкой на разветвленном и обширном родовом поле с его разумом, душой, сознанием, бессознательным. Таким образом, можно говорить, что нашими родителями являются не только биологические мама и папа, но и все представителя родового поля, в том числе и умершие (возможно, что они в первую очередь), то есть те, кто своими незримыми движущими силами предуготовили нам место в мире.

## Человек может расшифровать загадку своего предначертания, если он выявит очертания своего родового поля, постигнет свое значение в нем, определит свою пред-заданную функцию. Наши родители – это наш род. И если мы есть, то на это есть все основания, чтобы нам быть.

**4. "Я – это, прежде всего, Другой"**

## Поскольку в мире случайностей нет, а случающееся всякий раз проявляет себя как действие непрерывно самовоспроизводящейся психической системы, то, рассматривая жизнь отдельного человека, можно говорить не только о его неповторимой индивидуальности, уникальности, но и до определенной степени его унифицированности, типологичности. Мы не похожи друг на друга в той же самой мере, в какой друг с другом имеем сходство. Одним из наиболее показательных примеров того является, хотя бы, существование четырех групп крови. Черты внешности также могут быть обобщены в конституциональные категории, а свойства характера – в обобщенные характеристики психологических типов. Благодаря наличию обобщающих свойств мы реализуем способность к обучению, памяти и общению. Подражая взрослым, то есть, усваивая их манеры, дети формируют и совершенствуют свою адаптацию к окружающей среде и через подобную идентификацию сами становятся взрослыми.

## В своих предыдущих книгах ("Трансформация психе", "Клиника зла") я подробно описал механизм такого становления посредством процесса, который в психоанализе известен под термином "интроекция", и здесь его упоминаю в связи с одним важным примечанием, а именно: *мы интроецируем (т.е. символически вводим внутрь себя, усваиваем) на раннем детском этапе своего существования не только образы своих матери и отца, равно как и фигур из ближайшего окружения, но и посредством бессознательной трансгенерационной передачи интроецируем своих давно умерших предков.* Последние начинают в нас существовать и действовать, как вполне реальные персонажи, получившие свой очередной вид на жительство. Среди них присутствуют как наши "хранители", так и "призраки".

## Почти на каждом сеансе, на каждом групповом тренинге мне приходится обсуждать наболевший вопрос пациента – "Кто я"? И всегда мне удается уловить преображание в глазах спрашивающего, когда он постигает ответ: "Я – это Другой".

## 5. Без Другого себя полюбить невозможно

Самой распространенной популистской интерпретацией, эксплуатирующей Священное Писание, является известный тезис о любви к ближнему – "полюби другого как самого себя". На основе толкования, увы, не обременившего себя ни знаниями грамматики, ни познаниями в логике, выводится общеизвестное положение, призывающее "научиться любить, прежде всего, себя". Аргументация довольно примитивна: "Если я не смогу полюбить себя, то, как я смогу полюбить другого"? Данная схема выглядит и звучит весьма соблазнительно и на первых порах даже оказывает некоторое, подобное легкой наркотизации, эйфоризирующее действие. Но она, по сути, не способна проникнуть на более глубокие, органические уровни душевной организации личности, где только и осуществляется фундаментальная трансформация человеческого миропостижения, ибо сталкивается с элементарным недоразумением ума: "как же я могу полюбить себя, если я не знаю, кто я и, где я?" И красивая риторика обращается в пустое фразерство. Получается, что только при осознании "я – это, в первую очередь, Другой", акцент самопринятия начинает смещаться в сторону эффективной идентичности.

Изучим грамматическую конструкцию выражения "полюби другого как самого себя", семантический контекст которого явно проявляется через слово *как*. Его значение раскрывается двояко: 1) "словно", "как будто" – в смысле похожести и 2) "будучи", " в качестве" – в смысле тождества. Чтобы в этом убедиться, достаточно сравнить несколько предложений. Так, например, выражение "Облака на небе, как снежные верблюды", является поэтическим сравнением и использует первый смысл *как* – "облака похожи на снежных верблюдов". Но в то же время высказывания типа "Как отец я отдаю предпочтение своему ребенку, но как педагог я воспринимаю его наравне со всеми учениками" уже не может интерпретироваться метафорически и означает буквальную передачу смысла "будучи" – "Будучи отцом (или в качестве отца) я отдаю предпочтение своему ребенку, но будучи педагогом (или в качестве педагога) я воспринимаю его наравне со всеми остальными учениками. В котором из этих двух значений используется слово *как*, грамматически определяется по наличию запятой. В первом случае, когда речь идет о сравнении, она ставится; в случае использования второго смысла запятая отсутствует.

Основываясь на проведенной аналогии, проясним значение заповеди Иисуса, приведенной в Евангелии от Матфея, стихе девятнадцатом девятнадцатой главы: "Почитай – отца и – мать, и: Будешь любить – ближнего твоего как тебя самого". (Цитируется буквально по: "Новый Завет на греческом языке с подстрочным переводом на русский язык". СПб., 2001). В приведенном выражении перед словом *как* запятая отсутствует. Следовательно, его трактовка соответствующим образом соотнесется со смыслом "будучи", " в качестве". Получается следующее: "Будешь любить – ближнего твоего *в качестве* себя самого", или: "Будешь любить – ближнего твоего и тогда будешь собой". В результате получается, что становление собой возможно лишь в случае ассимиляции Другого и установления с ним отношений. Без наличия Другого себя постичь невозможно, точно также, как невозможно помышлять о любви к себе, не имея в виду, прежде всего, любви к Другому.

**6. Судьба навязанная и судьба выбранная**

Психодинамически в нас, прежде всего, присутствует Другой. Как уже было сказано, мы не приходим из пустоты, и человеческий мозг – не tabula rasa – чистая дощечка, на которой окружающая среда выцарапывает свои отметины. Пройдя насыщенную интенсивными переживаниями эпоху эмбрионального развития, мы приходим в обозначенный момент, уже отмеченные печатью целой истории.

Именно история – вполне подходящее понятие для того, чтобы выразить содержание и содержимое нашего персонального существования. Меня нет, но всегда есть Другой, говорящий через меня, и через мой первичный крик заявляет о себе тот, кто существовал, быть может, несколько поколений назад.

Однако, ведь, существует и то, что отличает меня от другого. Дети не копируют родителей (хотя, кто знает, – не имеем ли мы двойника из тех, кто еще был свидетелем зари человеческого существования?) и потому о полной фиктивности такой категории как "Я" вряд ли стоит говорить слишком однозначно.

В свое время Л. Цонди выделил два вида судьбы: судьбу *навязанную* и судьбу *выбранную*. Первая форма полностью обусловливается механизмами трансгенерационной и генетической передачи информации и в какой-то мере является тем, что принято называть фатальным фактором. В такого рода ситуации ни о каком "Я" говорить не приходится – субъект действует как запрограммированная машина, база для некоторого проекта. Он полностью подчиняется тем законам, которые становятся для него жестким предписанием и, встав на линию тотальной детерминации, инерционно следует жестко прочерченной для него траектории. По существу это и есть путь невроза – хронического и навязчивого (навязываемого) повторения одних и тех же шаблонов существования, кружения в пределах однолинейной ограниченности.

Вместе с тем, выбранная судьба и есть основа формирования "Я" – состояния, а не просто озвученного местоимения. При такой позиции личность перестает уже быть *проектом*, некой заготовкой, болванкой, схемой для аутентичной реализации и становится *осуществлением*.

Таким образом, основываясь на сказанном, мы подошли к тому, чтобы дать четкое, неметафизическое, без риторики и спекулятивной размытости, определение "Я": *"Я" – это интеграция предка и потомка в одном субъекте.*

Принцип предка – порождающий, передающий, руководящий и предписывающий принцип. Принцип потомка – воспринимающий, развивающий, применяющий, реализующий.

Зрелое "Я" (впрочем, этот психологический жаргон является тавтологией – "Я" и не может быть незрелым, ибо "Я" как таковое и есть уже итог личностной зрелости) проявляется в том, что индивид становится и своим собственным родителем, и своим собственным ребенком. Я сегодняшний есть родитель себя завтрашнего, и в то же время – ребенок себя вчерашнего. И если подобное самовосприятие у меня выражено достаточно осознанно, то я становлюсь активным участником самостановления, самовоспроизведения и самоосуществления, исполняющим реализацию творческого принципа жизни.

**7. Парадокс любви**

Парадокс любви заключается в том, что из-за него люди не только взлетают на счастливые вершины своей жизни, но и заваливаются, как подкошенные стены в смуту драм и потрясений, а порою – в водоворот смертельных опасностей. Парадокс любви эмоционально насыщен, глубок, но его не следует путать с самой любовью…

Изучая травматические происшествия в жизни своих пациентов, психотерапевты давно обнаружили, что подобные случаи синхронистично вписываются в систему соответствий, связанных с определенными датами. В своей профессиональной практике я только убеждался в наличии данного феномена, который я назвал *диахронией*.

Однажды ко мне обратилась женщина, которая незадолго до этого попала в аварию. К счастью, она и ее автомобиль отделались только ушибами, но сам по себе случай оказался довольно неожиданным, если учесть, что подобных инцедентов раньше с ней не происходило, и сама она отличалась аккуратностью и хорошо сформированными водительскими навыками. Пережив состояние шока, пациентка захотела узнать причину, которая заставила совершить ее "столь грубую ошибку". Ситуация приключилась с ней через три дня после того, как она отметила свой сороковой день рождения. Примечательным оказалось то, что ее отец погиб в автодорожной катастрофе, когда ему едва минуло сорок лет. Получается, что она чуть не повторила судьбу своего отца. Хотя мы и осознаем смысл выражения "чуть не считается", тем не менее, эти самые "чуть" оказывают свой вполне явственный судьбореализующий эффект. Так, например, ветхое здание может оседать "по чуть-чуть", но в один момент, когда сумма этих "чуть-чуть" достигнет критической величины, оно рухнет уже совсем не "чуть-чуть". Поэтому "чуть" – считается, и не просто считается, но и засчитывается. Поэтому судьбоаналитику приходится весьма пристально всматриваться в любое "чуть", так как в каждом из них всегда скрывается тенденция. По моим наблюдениям, все, столкнувшиеся с неожиданной для себя драмой, в свое время игнорировали эти "незатейливые мелочи", которые, однако, служили своеобразными предупредительными сигналами. И здесь вопрос насущен не в том, что мы можем *предотвратить* ситуацию, а в том, что мы можем с ней *не встретиться*.

Ситуация, которой суждено случиться, непременно случится вследствие непрерывного и непрерываемого хода вещей. Но воздействие тех следствий, то есть событий, которые ситуация порождает, зависит также и от тех, кто к этим следствиям имеет отношение. Иными словами, для десяти человек не бывает одного и того же события. Для десяти людей это будут десять разных событий, даже если они предстанут в одной и той же ситуации.

Ситуация – это то, что приходит извне. Событие – это то, что мы переживаем при встрече с ситуацией. Например, если я хожу в ресторан каждый день, то такое посещение окажется каждодневной обыденной ситуацией. Но если я ресторан посещаю раз в несколько лет, то это уже событие.

Пациентка оказалась в аварийной ситуации, и ее мозг в краткие доли секунды решал, окажется ли для нее эта ситуация событием или нет. Ею подвел парадокс любви, и она инициировала событие, закончившееся для нее неприятным исходом.

Еще раз повторю, что парадокс любви не есть сама любовь. Кратко его можно охарактеризовать убеждением: "любить – значит, разделить свою судьбу с любимым". Данное убеждение может быть предметом сознательного верования, либо корениться в глубинах бессознательных установок, но, как бы там ни было, оно выражает казус инфантильной привязанности, к самой любви имеющей самое опосредованное отношение. Парадокс любви формируется на том этапе, когда младенец и родитель составляли вместе некое симбиотическое единство, когда ребенок интроецировал, впитывал в себя значимую для него фигуру взрослого, задействуя механизм идентификации "я – это он". При нормальном развитии подобная связь растворяется, и наступает период отделения – индивидуации, который и становится основой формирования собственной, *выбранной* судьбы.

Для моей пациентки важно было осознать, что *любить вовсе не означает – разделить судьбу любимого.* И то, что она понимала как любовь к отцу, в действительности представляло собой пережиток иждивенческой, младенческой привязанности к нему.

Парадокс любви приводит к возникновению стойкого чувства вины, настолько укорененного и мучительного, что личность, одержимая подобным чувством, запускает программу самоуничтожения, диапазон которой довольно обширен – от явного суицидального намерения до его завуалированных форм, таких как пьянство, наркомания, заражение спидом, травматизм.

Второе, не менее драматическое проявление парадокса любви заключается в том, что я называю "неврозом невезения".

Достаточно показательным и типологическим является следующий пример. Способный, честолюбивый, энергичный молодой человек, сполна наделенный качествами для того, чтобы сделать блестящую карьеру на деловом поприще, достигает определенных успехов, но вместо того, чтобы развить их и достичь новой высоты в своем профессиональном росте, вдруг, сталкивается с неожиданными и непреодолимыми трудностями. Сначала его подводит партнер, и результаты его достижений оказываются под угрозой. Он проявляет упорство и находит пути из тупиковой ситуации, восстанавливая свое положение. Однако период благоденствия длится недолго, и его постигает новая неудача – он сам теряет важные документы. Всю свою жизненную энергию он направляет на то, чтобы выправить покосившуюся ситуацию. Но при этом само его существование уже превращается в мучительную череду взлетов и падений, ставшую для него истинным самоистязанием. Он добивается высокого статуса, новые партнеры ему верны, он больше не теряет документы, но совершенно внезапно для себя и окружающих он срывается в длительный запой, до сего момента не обнаруживая склонности к алкогольной зависимости. Его позиции и авторитет снова оказываются подорванными. В конце концов, он находит силы, чтобы прекратить злокачественное пьянство, но вскоре от него уходит жена.

Судьбоаналитическое рассмотрение его перипетий обнаружило одну четкую и явно прослеживаемую закономерность – все неприятности, обрушиваемые на него, настигали его именно тогда, когда он добивался какого-то успеха.

Поначалу, как и большинство людей, не желающих брать ответственность за свою жизнь, этот молодой человек стал искать виновных в своих крушениях и даже паранойяльно подозревать, будто кто-то наводит на него "порчу" или "сглаз", но подобное верование, деструктивное, по сути, только усугубило его тягостное душевное состояние, "магические услуги", за которыми он пару раз обратился, лишь погрузили его в психотическую реальность банальных суеверий.

Между тем, его исцелило простое осознание, которое он пережил как вспышку прозрения. Оказывается, он был настолько идентифицирован со своим отцом, что полагал, будто он не имеет права быть лучше него. Собственный успех он бессознательно воспринимал как предательство по отношению к отцу и потому всякий раз, как только приближался к планке, которой тот соответствовал (в свое время его отец занимал должность начальника цеха одного завода), то, повинуясь своему внутреннему убеждению, продиктованному чувством вины, инициировал события, которые не позволяли ему через эту виртуальную планку перейти. Он вспомнил свою детскую фразу, впоследствии не раз повторяемую: "Я хочу быть таким, как папа". Но "*быть таким, как*" негласно запрещает "*быть лучше, чем*".

В данной ситуации, равно, как и в предыдущем примере, только в несколько иной оранжировке, сработал парадокс любви. Только здесь мы обнаруживаем еще одну любопытную деталь, связанную с тем, как на судьбу человека оказывает влияние не только его скрытые убеждения, но и слова, которые он произносит.

**8 . Жизнь как самоактуализирующееся пророчество**

Древние совсем не напрасно говорили: nomen est omen – «имя это знамение».

Человека наделяют определенным буквосочетанием, зачастую не подозревая, что тем самым, в его жизнь закладывают мощную программу, которая становится судьбореализующим фактором.

Скрытое значение имени может оказаться мощной суггестией, более того, оно способно стать *самоактуализирующимся пророчеством* (СП) *–* бессознательным ожиданием реализации сказанного с последующим его воплощением.

Наглядной иллюстрацией тому является жизнь выдающегося писателя Даниила Хармса, урожденного Ювачева.

Начиная свою литературную карьеру, он первые свои сочинения подписывал «D. Charms», что означало – Д. Чармс. В ту пору Ювачев-Чармс отличался веселым и щедрым нравом. Однако Чармсом он оставался недолго и вскоре изменил свой псевдоним, отбросив лишь одну букву. Получилось Хармс. На это его отец отозвался: «Пока ты будешь Хармсом, тебя будут преследовать нужды». Так и случилось, предсказание сбылось. В чем же здесь дело, и почему вроде бы невинная и забавная игра слов оказала столь решительное влияние на всю последующую жизнь писателя? Сами имена говорят за себя – Charm переводится как общение, очарование, шарм. Harm – вред, ущерб. Сработало самоактуализирующееся пророчество, обусловленное содержанием и скрытым смыслом присвоенных имен.

Интересно посмотреть и на перипетии личной жизни Хармса.

Первый раз хармс женился на семнадцатилетней Эстер Русаковой (сестры композитора П.А Русакова, автора знаменитых песен и романсов, таких, как "Гренада" и "Отговорила роща золотая"), взбалмошной, своенравной, но и очаровательной бырашне, обожавшей то, что теперь называют "тусовкой".

Влюбившись в нее, поэт стал горячо молиться, чтобы Господь соединил их. Эти молитвы он записывал в свою книжечку.

Столь желаемое соединение произошло. Но вместе с ним и – ссоры, которые начались почти сразу же.

В результате они расстались.

И вот, что по этому поводу писал сам Хармс: "Я задумал – если я в этот день поссорюсь с Esther, то нам суждено будет расстаться. Ужас – так и случилось… Моя милая Эстер пропала для меня, теперь я это знаю… Она ни при чем, женщина как женщина, а я так, какой-то выродок…".

Однако, весьма примечательной представляется еще одна запись – по поводу все той же ситуации с женой: "Эстер несет с собой несчастье… Все пропало, как только Эстер вошла в меня. С тех пор я перестал как следует писать и ловил только со всех сторон несчастья… Эстер чужда мне, как рациональный ум… Она мешает мне во всем и раздражает меня. Как добиться мне развода? хоть бы разлюбила она меня… Господи, помоги! Раба Божия, Ксения, помоги! Сделай так, чтоб в течение той недели Эстер ушла от меня".

В течение той недели Эстер ушла от Хармса.

Приведенные эпизоды являются примером того, как срабатывает самоагтуализирующее пророчество. И, судя по всему, Хармс знал его механику.

Сошлемся еще на два примера.

Карл Юнг в одном из примечаний к "Синхронистичности" (прим. 12 к 1. Введение) ссылается на феномен, "который Стекель называет "давлением фамилии". Под этим он понимает иногда поистине смешное соответствие фамилии человека особенностям его характера или его професcии. Например герр Гросс (господин Большой) страдает манией величия, а герр Кляйнер (господин Маленький) – от комплекса неполноценности. Сестры Альтманн (пожилой мужчина) выходят замуж за мужчин на двадцать лет старше их. Герр Фейст (господин Тучный) является министром пищевой промышленности, герр Росстаушер (господин Барышник) работает юристом, герр Кальберер (господин Мясник) – акушером, герр Фрейд (Радость) пропагандирует житейские удовольствия, герр Адлер (Орел) обладает большой силой воли, герр Юнг (Молодой) исследует идею повторного рождения и так далее. Является ли это прихотью случая или, как явно полагает Стекель, фамилия оказывает на человека свое воздействие, или же мы имеем дело со смысловыми совпадениями"? (Юнг К. Синхронистичность. – М., 1997).

Французский психоаналитик Анн Анселин Шутценбергер в своей книге "Синдром предков" (Шутценбергер А. А. Синдром предков. – М., 2001.) излагает весьма примечательный сюжет.

Некогда король Франции Филипп Красивый (1275-1314) разогнал орден тамплиеров, а его предводителя, великого магистра ордена Жака де Молея, приговорил к смертной казни. На площади перед костром осужденный проклял короля и его потомков до тринадцатого колена. Великий магистр изрек свое проклятие 18 марта 1314 г. В том же году Филиппа настигла смерть. Его старший сын был убит полтора года спустя со дня пророчества. Таким образом, династия царствующих особ рода Капетингов быстро угасла. В 1328 году на смену им пришли их кузены Валуа, затем Бурбоны. История их правления оказалась столь же трагической: Генрих IV был убит, Людовики XII, XIV, XVI закончили свой жизненный путь на гильотине. Причем Людовик XVI вышел навстречу своей смерти через ту же тюремную дверь, что и Жак де Молей 467 лет назад. Это было 13-е поколение. Пророчество осуществилось. Но история, связанная с этим эпизодом, не закончилась. Можно ли говорить о случайности, когда, спустя два века, как раз в год двухсотлетия великой французской революции (1989г.) внучатый кузен Людовика XVI принц Альфонс де Бурбон, герцог Анжуйский, президент оргкомитета зимних Олимпийских игр, проверяя лыжную трассу, получил смертельное ранение головы, из-за забытой там проволоки. Он буквально "лишился головы" в тот же месяц, что и его предок.

Интригующим является тот факт, что месяцем раньше он выиграл судебный процесс у его кузена Генриха Орлеанского, оспаривавшего права на наследство. В результате принц Альфонс был признан истинным претендентом на трон Франции…

Следует ли из этого, что тем самым он автоматически подпал под влияние давнего проклятия? И не выиграй он процесса, сохранил бы он голову? Нам известно, что история не знает сослагательных наклонений, но мы вправе задаваться подобными вопросами.

История изобилует "автоматическим свершением предсказаний".

По всей видимости, нам все-таки "дано предугадать, как наше слово отзовется…". Теперь мы обладаем возможностью не только «предугадать», как отзовется наше слово, но и вполне достоверно просчитать его воздействие на жизненный ряд событий того, кто это слово несет.

Речь об этом пойдет в следующей части нашего повествования.

**Раздел 2**

**Голос Логоса**

**или**

**анатомия пророчества**

**1.**

**«АЗ ЕСЬМЬ – ЯЗ ЕСМЬ», или Жизнь как самоактуализирующееся пророчество**

Напомню изречение Мартина Хайдеггера: «Язык есть дом бытия», и вся наша история являет пример этого.

Что в первую очередь предпринимают те, кто приходит к власти? Производят реформы языка. Это хорошо известно из истории. Еще на свежей памяти гнетущее явление чудовищного советского новояза с вождем – генеральным языковедом во главе.

«Сумевший оживить символы, владеет умами». – Выразился однажды Альфред Кожибский и с математической меткостью попал в точку.

Ведь, в сущности, перевороты сначала происходят в языке, потом свершаются в сознании и уж затем вершатся в социуме. Точно также перевороты потрясают и нашу личную жизнь, верша ее судьбу.

Древние совсем не напрасно говорили: nomen est omen – «имя это знамение».

Человека наделяют определенным буквосочетанием, зачастую не подозревая, что тем самым, в его жизнь закладывают мощную программу, которая становится судьбореализующим фактором.

Скрытое значение имени может оказаться мощной суггестией (от латинского suggestio – внушение, намек, воздействие), более того, оно способно стать *самоактуализирующимся пророчеством –* бессознательным ожиданием реализации сказанного с последующим его воплощением.

Стало быть, язык являет собой воплощение и выражение чистого творчества как такового.

Создатель привел к Адаму животных, чтобы тот назвал их, дал им имена – тем самым Господь даровал Первочеловеку свободу и власть.

Первочеловек обрел дар речи и уподобился Богу, ибо теперь стал сопричастен Логосу, изначальному и всеначальному Слову, сотворившему мир.

И ПО СЕЙ ДЕНЬ МЫ ТВОРИМ – ВСЯКИЙ РАЗ, КОГДА ПРОИЗНОСИМ СЛОВА.

МЫ СОЗДАЕМ ТЕКСТЫ И ПЛЕТЕМ ТКАНЬ СВОЕЙ СУДЬБЫ.

Фразу на счет сплетения словес и плетения судьбы следует понимать буквально. Это не метафора. Дабы убедиться в правомерности сказанного, сверимся со словарем.

Понятие **текст** происходит от латинского **Texo** (которое, в свою очередь, восходит к протоязыковым индоевропейским корням: **t’euk** – вести, **teks** – изготовлять, **teik** – предначертание) – 1). Ткать, 2). Строить, сооружать, изготовлять, 3). Составлять, слагать, сочинять, 4). Вплетать, переплетать, сочетать. Из приведенного глагола образуется ряд значений:

**Textus** – 1). Сплетение, 2). Строение, структура, 3). Ткань, 4). Связь, связное изложение.

**Textor** – ткач.

**Textrinum** – 1). Ткацкая мастерская, 2). Ткацкое искусство, ткачество.

**Textum** – 1). Ткань, 2). Связь, соединение, строение, 3). Слог, стиль.

Таким образом, выясняется, что любой из нас вполне оправданно может сказать про себя: «Я – текстор, жизнь моя – текстум, душа моя – текстринум».

**2.**

**Жизнь есть текст**

Однажды великий психоаналитик Жак Лакан выдвинул тезис, согласно которому «Бессознательное структурируется как язык». Иными словами,

ДУША И ЯЗЫК СУТЬ ОДНО И ТО ЖЕ

Долгие годы психотерапевтической практики все время вынуждали меня задаваться кардинальными вопросами душесловия, памятуя об этом заявлении:

Вопрос 1. «Почему со мною происходит то, что со мною происходит»?

Вопрос 2. «Почему то, что со мною происходит, происходит именно со мной»?

Вопрос 3. «Могу ли я изменить то, что со мною происходит, если происходящее со мной мне не нравится»?

Я неустанно обращался к посетителям: «Подумайте и ответьте: Почему с Вами происходит то, что с Вами происходит? Почему то, что с Вами происходит, происходит именно с Вами? Возможно ли изменить - именно изменить, а не закрыть на это глаза - то, что с Вами происходит, если Вам это не нравится?».

Я не ждал от пациентов «правильных ответов», но сопереживал с ними возможность озарения. В результате наших внутренних навигаций мы кое-что прояснили, но к этому добавился еще один вопрос: «Действительно ли возможно, то есть реально ли на самом деле с помощью слов изменить происходящее, или это всего лишь красивая метафора?

Первые формулировки наших постижений оказали на нас впечатление и вдохновили на то, чтобы продолжить единожды начатое исследование. Вопросы сами обнажили себя, и мы обнаружили в них спрятанные, словно зернышки в яблоках, ответы.

Вопрос 1. «Почему со мною происходит то, что со мною происходит»? –

Ответ: «**То, что происходит со мною, происходит в абсолютно точном и строгом соответствии с тем, что и как я говорю**».

Вопрос 2. «Почему то, что со мною происходит, происходит именно со мной»? –

Ответ: «**Потому, что именно я это говорю**».

Вопрос 3. «Могу ли я изменить то, что со мною происходит, если происходящее со мной мне не нравится»? –

Ответ: «**Поскольку происходящее со мною зависит от того, что я говорю, то если я изменю свою речь, поменяется и происходящее**».

Полученные выводы, однако, не показались ни абсурдными, ни фантастическими, ибо их согласованность с данными лингвистики оказалась вполне соответствующей. И поэтому, прежде чем изложить собственно оригинальность и инновационность авторского метода, который я назвал **психограмматикой**, напомню классические положения.

Одно из них, известное как Принцип лингвистической относительности Сепира – Уорфа, заявляет о том, что не реальность определяет язык, а наоборот, язык определяет реальность. Это значит, что язык в первую очередь создает реальность, структурирует ее, а не описывает.

То есть слова не описывают мир, они пишут мир.

В качестве иллюстрации достаточно вспомнить случай в лондонском метро, когда таблички на дверях «Выхода нет» по рекомендации социологов заменили надписью «Выход рядом», что уменьшило число самоубийств в Лондоне.

Столь же показательны примеры, которые я могу привести из собственной практики.

**3.**

**Случай с печальным человеком**

Однажды на консультацию ко мне пришел молодой человек и посетовал на собственную судьбу. На вопрос о том, что же его так удручает и печалит, он нерешительно пожал плечами, как-то нервно дернулся и выговорил нечто невнятное. Затем напрягся, сжался, съежился и, вдруг, заявил, словно, наконец, решился: "В последнее время меня преследуют долги. Я никак не могу расплатиться со своими компаньонами. И даже если подворачивается удачный вариант, в самую последнюю минуту он срывается. Тут еще ни с того, ни с сего жена начала предъявлять повышенные требования, а сын стал дерзить. Наваждение какое-то».

Внимая его повествованию, я уловил, что в течение сорока минут он восемь раз употребил слово «должен», причем безотносительно от рассказываемой ситуации.

Оказалось, что его основная жизненная основа проявилась в слове «должен»: "Я постоянно кому-то должен – обществу, приятелям, родителям, детям, педагогам…». Наиболее коварный соблазн – распространение принципа долженствования и на себя – оказался также характерным для моего посетителя. Так, например, его фраза «Что я должен делать, доктор?» выразила довольно высокую степень его срастания с проблемой.

**4.**

**Осевые тезисы психограмматики**

В результате мы подошли к осевым тезисам психограмматики.

ЖИЗНЬ ЕСТЬ ТЕКСТ.

И НАША ЖИЗНЬ СКЛАДЫВАЕТСЯ В ЧЕТКОМ И ТОЧНОМ СООТВЕТСТВИИ С ТЕМ, *ЧТО* И С ТЕМ, *КАК* МЫ ГОВОРИМ.

МЫ МЫСЛИМ СЛОВАМИ.

И даже наши нечаянные фразы оказывают на нас гипнотическое воздействие.

Джон Гриндер и Ричард Бэндлер, основатели нейро-лингвистического программирования, приводят следующую иллюстрацию, когда некая женщина в шутку обронила «мой ребенок, ну прямо одно наказание» и через минуту уже забыла об этом. Ее фраза, тем не менее, записалась подсознательным умом и послужила своеобразным посылом для выстраивания логической цепочки, кстати, формально совершенно непогрешимой. Постольку поскольку наказание всегда связано с болью, то последняя не заставила себя ждать, и молодая мамаша с неприятным удивлением вскоре обнаружила у себя склонность к мигреням и травматизму, чего раньше за собой не наблюдала.

ЖИЗНЬ КАЖДОГО ИЗ НАС – ЭТО ГРАММАТИЧЕСКАЯ КОНСТРУКЦИЯ

Мы зачастую сами не подозреваем о том, сколь мощная и сакральная (священная, сверхъестественная) сила обитает в недрах слов, которые мы произносим.

СВЯЗЫВАЯ ДРУГ С ДРУГОМ СЛОВА И ПРЕДЛОЖЕНИЯ, МЫ СВЯЗЫВАЕМ ВАРИАНТЫ СВОИХ СУДЕБ.

Исходя из этого, мы обозначаем и суть психограмматики, которая сводится к тому, чтобы выявить в языке или в речи человека определенные закономерности, которые неизбежно превращаются в ситуации его жизни.

И, ТАКИМ ОБРАЗОМ, ПОСКОЛЬКУ ЯЗЫК ПЕРВИЧЕН, А СИТУАЦИЯ ЛИШЬ СЛЕДСТВИЕ, ТО, ВНОСЯ ОПРЕДЕЛЕННЫЕ КОРРЕКТИВЫ В СОБСТВЕННЫЙ ЛЕКСИКОН, МЫ АВТОМАТИЧЕСКИ КОРРЕКТИРУЕМ И КОНТЕКСТ НАШИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ

Выражаясь проще, как говорим, так и живем. Если хочется жить по-другому, то следует и начать говорить по-другому. Преимущество данного метода состоит в том, что он не требует от нас особых усилий, напряженного самокопания, болезненной рефлексии, затрат времени, но предполагает лишь наличие карандаша, да листка бумаги, с помощью которых можно изменить собственную жизнь.

МЫ ВЫПОЛНЯЕМ НЕСЛОЖНЫЕ, НО ТОЧНО СОГЛАСОВАННЫЕ ДЕЙСТВИЯ,

И В ЭТО ВРЕМЯ КАРДИНАЛЬНЫМ ОБРАЗОМ МЕНЯЕТСЯ НАША ЖИЗНЬ.

Жизнь каждого из нас – это грамматическая конструкция. И грамматика языка – ее прообраз, первичный архетип.

5.

Слово как формула

Любое слово изначально представляло собой некую *сакральную* (от лат. sacer – священный, заветный), то есть – *священную* формулу.

И это значит, что доступ к сакральной сфере открывался через постижение слов.

И, следовательно, тот, кто владел информацией о языке, тот и получал властвование.

В силу же того, что сакральное всегда противопоставлялось мирскому (= профанному), то вход в систему священных кодов был доступен лишь посвященным.

 *Но что значит – Профанный?*

Данному слову здесь не придается никакого уничижительного оттенка. Напротив, оно употребляется в его первичном значении. Profane вначале означало относящееся к месту перед (pro) входом в храм (fanum), где происходило поклонение общинных, общественных, ординарных людей – в отличие от сакральных, или экстраординарных, то есть посвященных в таинство мистерий.

На латыни ordinatio – распределение, упорядочение. Стало быть, ординарный не означает «темный» или «невежественный», но предполагает наличие изначально иного смысла – подчиняющийся общественному порядку, моральным нормам.

Соответственно, экстраординарный – не исключительное сверх-существо, но человек, который развил в себе определенные качества и внутри себя поднялся над общественным порядком, вступил во взаимодействие с законами уже иного плана, отличного от обыденного.

Однако, освободиться от правил не означает вступить с ними в противоречие или конфликт.

Кто внутри поднялся, тот уже не превознесет себя в гордыне, или на языке аналитической психологии – *инфляции* своей.

Поэтому в данном случае, когда мы говорим о профанном состоянии, то имеем в виду прежде всего уровень понимания, свойственный общественному сознанию, не проявляющему особой склонности к устремлению в глубины явлений.

Исходя из сказанного, мы можем выделить главные положения, связанные с освоением людьми жизненного пространства.

1. Разделение на Сакральное (Священное) и Профанное (Мирское) обусловлено жизненно необходимым процессом в эволюции рода.

2. Поскольку определяющим фактором в процессе выживания и освоения жизни является именно Священное, а Мирское ему подчинено и как самостоятельная сила значения в эволюционировании разума не имеет, то инстинктивно каждая особь стремилась приобщиться к Сакральному, стать соучастником таинственной мистерии, реальности нездешней, но, тем не менее такой, чье присутствие и влияние явственно ощущается «здесь».

3. Подобное стремление является врожденным, так как оно связано с инстинктом выживания.

4. Потребности современного человека остаются такими же, как и на заре появления своего предка. Разница состоит лишь в том, что теперь они существуют в скрытой форме. Но скрытое не значит – менее актуальное.

5. В этом месте мы можем вывести основное положение относительно единой причины практически всех **патосов**

Употребляемый здесь термин **Патос** происходит от греческого слова pathos – страдание.

В данном случае понятие «патос» имеет более широкое значение, чем распространенное «патология». Под *патосом* подразумевается не только болезненные расстройства, но также и случаи травматизма, «хронического невезения», «неудач», конфликтов. Поводом расширения понятия является только его углубление. Если под патологией мы понимаем случаи явно выраженных нарушений нормального функционирования, то патосный подход позволяет нам обнаружить эти отклонения на самых ранних фазах, пока они еще не переросли в тенденцию. Например, семейный скандал – это еще не патология, свидетельствующая о наличии нездоровья в семье, но уже *патос*, намекающий о присутствии в ней деструктивных элементов человеческой жизнедеятельности.

ПЕРВОПРИЧИНА СТРАДАНИЙ ЧЕЛОВЕКА ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ЕГО ВНУТРЕННЕЙ, ГЛУБИННОЙ РАЗОРВАННОСТИ МЕЖДУ СВЯЩЕННЫМ И МИРСКИМ.

ОТСУТСТВИЕ ЧУВСТВА СОПРИЧАСТНОСТИ САКРАЛЬНОМУ И СОСТАВЛЯЕТ ЕГО БАЗОВЫЙ КОНФЛИКТ.

Человек бессознательно тоскует по сакральному, он нуждается в личной встрече с Богом, в подтверждение того, что является значимым обитателем Космоса, а не механической пылью Хаоса. Такую тягу к Священному Мирча Элиаде называл *онтологической жаждой бытия*.

На протяжении всей своей истории люди старались подчеркнуть свою сопричастность сакральному измерению, и не только в виде культовых отправлений. В данном случае имеются в виду именно мирские, светские формы подобной демонстрации. И, хотя в большей степени являясь заменителями, квази-проявлениями близости к сакральному, они, тем не менее, были призваны заявить, намекнуть о своей «священной причастности».

Примером таких акций является склонность к созданию всевозможных гербов, эмблем, тайных знаков, указывающих на принадлежность их владельцу, который тем самым отличался от простолюдина – «непосвященного». Знатные рыцари, обладая иллюзией власти – деньгами, тем не менее, сами не притрагивались к «презренному» металлу, дабы не оскверняться о земное и примитивное, а их кошельки возили слуги.

В настоящее время скрытым подчеркиванием своей «сакральности» являются всевозможные членства в престижных организациях, ассоциациях, клубах, статус «своего» в бомонде, элитных кругах общества, положение завсягдатая модной цирюльни или аналогичного салона по обслуживанию в общем-то ничем не выдающегося смертного и дряхлеющего тела.

Любая форма престижа призвана указать на то, что его обладатель экстраординарен.

Ясно, что речь идет о тонких фальсификациях и пародийной игре. Разница между копией и оригиналом та же, что между чучелом и живым зверем. Сказанное ни в коей мере не выказывает отрицания или скептического отношения к стремлению быть социально значимым. Просто, расставляя акценты на свои места, можно своевременно распознать «богово» и «кесарево» без риска дальнейшего смешения понятий. Привнесение сакрального смысла в жизнь индивида не зависит от его внешнего расположения в той или иной социальной нише.

НО: КАК ТОЛЬКО МЫ ВОССТАНАВЛИВАЕМ РАЗОБЩЕННУЮ СВЯЗЬ МЕЖДУ СВЯЩЕННЫМ И МИРСКИМ В СВОЕЙ ДУШЕ, НАСТУПАЕТ НАШЕ ИСЦЕЛЕНИЕ И ОСВОБОЖДЕНИЕ ОТ ПАТОСОВ.

Исходя из того, что связующим звеном между Сакральным и Профанным являются слова, то посредством таковых мы нарушенное единство и восстанавливаем.

Подобное соединение, органичное сплетение Священного и Мирского определяется термином **иерофания**.

В принципе религиозный опыт ничем не отгорожен от будничного. Различается лишь степень интенсивности.

Религиозный опыт придает всему конкретному, что переживается в будничном опыте, абсолютное измерение, соотносит каждую единичность – с Единым.

Если это условие интенсивности выполнено, то, живя в обычных условиях, занимаясь обычными делами, мы осуществляем всю полноту религиозного служения.

Подобное состояние можно назвать *иерофаническим*.

6.

Психическая организация слова

С точки зрения психограмматики *семантическая*, то есть - смысловая структура любого слова, а таким образом, и текста состоит из трех уровней.

*Первый*, самый поверхностный пласт – *повествовательный*, или *буквальный*.

Он заключен в пределах внешнего, *экзотерического* круга восприятия и представляет собой значение, привитое обычным обучением. Экзотерический круг можно назвать профанным. В данном случае, когда мы говорим о профанном понимании, то имеем в виду, прежде всего, уровень понимания, свойственный общественному сознанию, не проявляющему особой склонности к устремлению в глубины явлений. Представленный уровень, если проводить аналогию с психоаналитической композицией психики можно обозначить как – «Сознание слова».

Следующий уровень – *мезотерический*.

Он уже несет в себе информацию, расположенную за пределами буквального понимания и потому раскрывает в себе контексты метафорические, иносказательные. Они просачиваются в глубины сознания и оказывают свое влияние изнутри. Открывающаяся многомерность смыслов сдвигает психический аппарат с мертвой точки, делает его сопричастным логике иррационального. Створки внешней обыденности раздвигаются, открывая пространство иных измерений, затаившегося инобытия. Здесь обнаруживают себя наши душевные ресурсы. Через подобное обращение внутрь себя происходит обращение *к* Таинству и *в* Таинство. Посредством интуитивного озарения постигается Сокровенное. Это – «Подсознание Слова».

Внутренний, или ядерный пласт – *эзотерический*.

Сокровенное становится Откровением, постигаемым мгновенно. Инобытие перестает быть инаковым и становится «своим». Пробужденное сознание расширяется до такой степени, что оказывается способным узреть скрытые связи мироздания. Единым Домом становится Космос. Перешедший на этот уровень, перестает уже быть просто говорящим слова и внимающим словам, но становится со-творцом, со-автором загадочного Текста Судеб, осуществившим свой таинственный инициатический процесс. Просвещенный стал Посвященным. Что касается самого текста, то формально он, конечно же, не меняется в пределах языка, но при этом обнаруживает в полной мере свою семантическую многомерность, ибо восприятие познающего к этому вполне готово. Повествовательные ходы, вдруг, оказываются разветвленными символами. А «темные» места неопознанных смыслов внезапно вспыхивает потрясающими просветлениями. Именно на данном уровне сотворяется действенная молитва. И в нем мы узнаем «Архетип Слова».

Я возвращаюсь к положению, согласно которому слова оказывают на нас решающее влияние.

Только теперь данную мысль мы можем рассмотреть более конкретно, с учетом представленной структуры. Итак, слово имеет явное значение, скрытый смысл и на самом глубинном уровне являет собой символ, архетипическую матрицу. Благодаря явному значению мы обмениваемся информацией, скрытый смысл нас программирует, символ обладает действием предопределяющим.

## 7. ДИСК

ДИСК – это «Диагностический индикатор семантического кода».

Он представляет собой 13 утверждений, в отношении каждого из которых следует дать оценочный ответ по типу «Да» – «Нет». В случае ответа «Нет» предлагается представить свой альтернативный вариант ответа, хотя подобное предложение не является непременно необходимым. Формальный бланк индикатора представлен в следующем виде

*ДИСК (Диагностический Индикатор Семантического Кода)*

Утверждения:

1. Чтобы в жизни чего-то добиться, нужно много работать (Да, Нет)

2. Чтобы совершенствоваться, я должен стараться сегодня быть лучше, чем вчера (Да, Нет)

3. Кто умеет ждать, тот владеет ценным качеством (Да, Нет)

4. Для получения успешного результата нужно хорошо постараться (Да, Нет)

5. Даже если сразу что-то не получается, главное, не оставлять попыток (Да, Нет)

6. Условием счастья в семье является то, что муж и жена должны любить друг друга (Да, Нет)

7. Если я что-то пообещал, но потом пожалел об этом, я все равно, обязан выполнить свое обещание (Да, Нет)

8. Любить ближних – наш моральный долг (Да, Нет)

9. Нужно быть справедливым (Да, Нет)

10. Я – личность (Да, Нет)

11. Чтобы хорошо жить, нужно много трудиться (Да, Нет)

12. Хороший учитель должен, прежде всего, учить думать (Да, Нет)

13. Я стараюсь быть корректным (Да, Нет)

#### После завершении процедуры ответов показания ДИСКа сверьте с ключом, обращая внимание на выделенные курсивом и забранные в скобки слова

*ДИСК (Диагностический Индикатор Семантического Кода). Ключ.*

Утверждения

1. Чтобы в жизни чего-то (*добиться*), (*нужно*) много (*работать*)

2. Чтобы совершенствоваться, я (*должен*) (*стараться*) сегодня быть лучше, чем вчера

3. Кто умеет (*ждать*), тот владеет ценным качеством

4. Для получения успешного результата (*нужно*) хорошо (*постараться*)

5. Даже если сразу что-то не получается, главное, не оставлять (*попыток*)

6. Условием счастья в семье является то, что муж и жена (*должны*) любить друг друга

7. Если я что-то пообещал, но потом пожалел об этом, я все равно, (*обязан*) выполнить свое обещание

8. Любить ближних – наш (*моральный*) (*долг*)

9. (*Нужно*) быть (*справедливым*)

10. Я – (*личность*)

11. Чтобы хорошо жить, (*нужно*) много (*трудиться*)

12. Хороший учитель (*должен*), прежде всего, учить думать

13. Я (*стараюсь*) быть корректным

Выделенные курсивом и забранные в скобки слова – это слова с негативным кодом, или «враждебные» слова. Поэтому по каждому утверждению, фиксированному ответом «Да» подсчитывается общее количество выделенных и забранных в скобки слов, после чего все акцентированные слова суммируются, а результат делится на 2 (деление производится только из соображений удобства – чтобы мы могли представить результат в соответствии с десяти бальной шкалой). Цифра, полученная путем подобного вычисления, заносится в специальный граф (таблица № 1) с указанием «проблемной зоны».

 *Таблица №1* Диагностический граф «Проблемной зоны»

|  |  |
| --- | --- |
| Диапазон проблемной зоны | Состояние проблемной зоны |
| 0-1 | Проблемная зона не выявлена |
| 2-4 | Инициальная зона. Существует скрытая готовность к получению жизненных проблем. |
| 5-7 | Пороговая зона. Высокая готовность к к получению жизненных проблем. |
| 8-10 | Аварийная зона. Витальное состояние пребывает в ситуации срыва эффективных механизмов компенсации. |

**Пример из практики.** Из 800 обследованных людей проблемной группы все 800 по диагностическому индикатору получили баллы в диапазоне от 2 до 10, в то время как результаты контрольной благополучной группы расположились в диапазоне 0-1.

Из двадцати пяти человек обследованных благополучной группы шестнадцать получили 1 балл, девять не набрали ни одного.

Примечательно то, что не набравшие ни одного балла и, соответственно, получившие нулевую проблемную оценку, легко сформулировали альтернативные ответы, которые приводятся ниже, что может свидетельствовать о наличии у них четко выраженного креативного (творческого, созидательного) потенциала.

*ДИСК. Примеры креативных ответов.*

|  |  |
| --- | --- |
| Утверждения | Примеры креативных ответов |
| 1. Чтобы в жизни чего-то (добиться), (нужно) много (работать) | Жизнь не предполагает никаких добиваний. Я просто живу. |
| 2. Чтобы совершенствоваться, я (должен) (стараться) сегодня быть лучше, чем вчера | Чтобы совершенствоваться, мне следует быть осознанным |
| 3. Кто умеет (ждать), тот владеет ценным качеством | Я не жду и не не жду. Я просто есть.  |
| 4. Для получения успешного результата (нужно) хорошо (постараться) | Либо я получаю результат, либо нет. Как можно стараться пить чай? |
| 5. Даже если мне что-то мешает, я все равно (пытаюсь) довести начатое до конца | Если мне что-то мешает, я, в первую очередь задаю вопрос – а не я ли сам себе мешаю? |
| 6. Условием счастья в семье является то, что муж и жена (должны) любить друг друга | Почему я должен любить? Или я уже люблю, или я еще не люблю. |
| 7. Если я что-то пообещал, но потом пожалел об этом, я все равно, (обязан) выполнить свое обещание | Я не обязан. Я просто выбираю выполнить свое обещание. |
| 8. Любить ближних – наш (моральный) (долг) | Я к этому стремлюсь по совести, а не по морали. |
| 9. (Нужно) быть (справедливым) | Хочу быть любящим. |
| 10. Я – (личность) | Я не есть то, что я о себе думаю |
| 11. Чтобы хорошо жить, (нужно) много (трудиться) | Чтобы чего-то достичь, следует создать намерение |
| 12. Хороший учитель (должен), прежде всего, учить думать | Хороший учитель учит думать. И этим все сказано. |
| 13. Я (стараюсь) быть корректным | Я стремлюсь быть корректным |

Чтобы осознать произошедшее, рассмотрим матрицу, содержащую в себе буквальное значение тех высказываний, с которыми мы неосознанно идентифицируемся, отвечая «Да», а также с обозначением скрытых суггестивных и программирующих влияний, оказываемых данными высказываниям.

## *ДИСК. Матрица протоязыковых кодов и их суггестивных программ*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждения | **Буквальный перевод с указанием ядерных протокорней** | **Буквальная протоязыкавоя суггестивная программа** |
| 1. Чтобы в жизни чего-то (добиться), (нужно) много (работать) | Добиться < «добить себя».Работа < Orbh < «рабство», «неволя», «беспомощный», «сирота». | «Чтобы в жизни добить себя, будь жалким сиротой» |
| 2. Чтобы совершенствоваться, я (должен) (стараться) сегодня быть лучше, чем вчера | Стараться – изнурять.Должен < Dolg < «обязанный», «рана», «кара», «болезнь», «удар». | «Чтобы совершенствоваться, я уязвляюсь и изнуряюсь лучше, чем вчера» |
| 3. Кто умеет (ждать), тот владеет ценным качеством | Ждать < G(h)eidh < “быть жадным”, “заложник”. | «Кто умеет быть заложником и жадным, тот обладает ценным качеством» |
| 4. Для получения успешного результата (нужно) хорошо (постараться) | Нужно < «нужда», «жалкий», «убогий», «принуждение», «насилие». «Нет хуже стужи да нужи». | «Для получения успешного результата насилуй и истощайся» |
| 5. Даже если сразу что-то не получается, главное, не оставлять (попыток) | Пытать < «допрашивать обвиняемого», «ударять», «резать» (ампутация), «вонзать». | «Даже если что-то не получается, главное, ампутировать себя» |
| 6. Условием счастья в семье является то, что муж и жена (должны) любить друг друга | Должен < Dolg < «обязанный», «рана», «кара», «болезнь», «удар». | «Условие счастья в семье: муж и жена ранят друг друга» |
| 7. Если я что-то пообещал, но потом пожалел об этом, я все равно, (обязан) выполнить свое обещание | Обязан < Oz < «узда», «обуза», «колдовство», «язва», «гадание» | «Если я что-то поообещал… я все равно, уязвлю и наколдую» |
| 8. Любить ближних – наш (моральный) (долг) | Мораль < Mor < «яма», «могила», «мрак», «смерть». | «Любить ближних – наша смертная кара» |
| 9. (Нужно) быть (справедливым) | Справедливость < Pьrati < «давить», «жать». | «Насилуй и жми» |
| 10. Я – (личность) | Личность < Lice < «маска», «идол». | «Я – идол» |
| 11. Чтобы хорошо жить, (нужно) много (трудиться) | Труд < Ter(Tr) < «забота», «страдание», «скорбь», «болезнь», «тревога», «удручение»» «труп». | «Чтобы хорошо жить, нуждайся и болей» |
| 12. Хороший учитель (должен), прежде всего, учить думать | Должен < Dolg < «обязанный», «рана», «кара», «болезнь», «удар». | «Хороший учитель, прежде всего, ранит, уязвляет и карает ученика» |
| 13. Я (стараюсь) быть корректным | Стараться < (S)ter < «истощаться», «дряхлеть», «стареть», «цепенеть». | «Я истощаюсь, дряхлею и цепенею, чтобы быть корректным» |

Теперь перейдем к прояснению сути вопроса.

**8.**

**Практика показывает**

**Общая панорама.** Анализ речи тех, кто часто страдал от столкновения с жизненными проблемами, показал, что она изобилует, прежде всего, стереотипными языковыми конструкциями, перегруженными *враждебными* словами.

Среди однотипно употребляемых слов в 100% случаев среди исследуемых субъектов отмечались такие слова, как: «должен», «ожидание», «стараться», «пытаться».

Высказывания также характеризовались однотипностью и монотонной клишированностью таким образом, что все они могли быть сформированы в один грамматический шаблон: «я стараюсь, но…», «я прикладывал много стараний…», «я понимаю, что должен (должна)…», «я попытаюсь…», «я жду…», «я ожидаю…», «я нахожусь в ожидании…».

С другой стороны, исследование особенностей речевой деятельности у данных субъектов показало, что их стилистические особенности имели характер специфический, выраженный и тематически акцентированный.

Подобное наблюдение выявило наличие прямого взаимообусловливания в системе «базовый внутриличностный конфликт – речь».

Более того, выяснилось, что с определенным типом конфликта четко коррелирует определенный набор употребляемых слов, получивший соответствующее обозначение - «*невротический лексикон*» и «*психосоматический лексикон*».

В ходе интервьюирования наблюдаемых субъектов удалось установить, что в системе «базовый конфликт – речь» первичным и закрепляющим фактором явилась именно речь. Все без исключения обследованные пациенты (пациент в переводе с греческого буквально означает – «страдалец») отметили, что, будучи детьми, часто слышали, как в их семье употреблялся специфический набор слов, который в дальнейшем начал четко совпадать с актуальной тематикой их жизненной проблемы.

Ниже показывается эта актуальная обусловливающая взаимосвязь в системе *«Лексикон – Базовый конфликт – Проблема»*

*Лексикон*: «Теснота, сужение, притеснение; я стесняюсь; меня притесняют; дрожь; я растерян».

*Тип лексикона*: Тревожный.

*Базовый конфликт*: Утрата объекта любви. Страх телесного повреждения (кастрации). Страх быть лишенным любви, покинутым и наказанным.

*Проблематика*: Невротическая тревога.

*Лексикон*: «Печально, но факт; тоска; я одинок; мир тосклив до отчаяния; мне скучно; меня прессуют со всех сторон».

*Тип лексикона*: Депрессивный.

*Базовый конфликт*: Момент недостаточности, беспомощности. Ненасытное поглощение объектов.

*Проблематика*: Депрессия.

*Лексикон*: «Дух захватывает; в зобу дыханье сперло; найти отдушину; напряженная атмосфера; спёртый; перекрыли кислород; сковывает дыхание; задыхаюсь от всего этого; загруженный; чихать мне на… На дух не переношу… Сдохнуть можно от… Чтобы ты сдох…».

*Тип лексикона*: Астматический.

*Базовый конфликт*: Тенденция к удержанию – жадность. Неспособность выпустить свой гнев « на воздух».

*Проблематика*: Ощущение нехватки воздуха - либо в физическом, либо в метафизическом смысле. Неудовлетволренность вдохом. Чувство стесненности жизненного пространства.

*Лексикон*: «Проглатывать обиду; съедать поедом… Не могу переварить… Раздражает до рвоты…Тошнит от… Надоело до тошноты…».

*Тип лексикона*: Язвенный.

*Базовый конфликт*: Оральный конфликт: озлобленность и зависть. Завышенные ожидания. Гипертрофированная привязанность – «голод по отношениям».

*Проблематика*: Нервная гастропатия («неязвенная диспепсия»). Гастрит. Язвенная болезнь желудка и двенадцатиперстной кишки.

*Лексикон*: «Упрямый… Нужно держать осанку… Взять себя в руки… Остановись сейчас же!.. Стой спокойно!.. Нужно держать себя с достоинством… Несгибаемый человек… Нужно нести свой крест… Сохранять самообладание… Владеть собой… Не пресмыкаться».

*Тип лексикона*: Спинальный.

*Базовый конфликт*: Строгий контроль и подавление двигательных проявлений. Вытеснение агрессивный устремлений. Конфликт между самопожертвованием и стабильностью, жертвенностью и эгоизмом, кротостью и агрессивностью. Потребность в щажении. Тенденция к вторичной выгоде.

*Проблематика*: Люмбальный синдром. «Прострел». «Жесткие лопатки». Дорсопатии и межвертебральные дископатии. Проблемы с позвоночником и сгибким отношением к жизни.

*Лексикон*: «Испытываю давление… Вскипела кровь… Лопается терпение… Надо оказать давление… Поддать жару… Обязан… Должен…».

*Тип лексикона*: Гипертонический.

*Базовый конфликт*: Хронически подавляемая агрессия.

*Проблематика*: Склонность к гипертоническим реакциям.

*Лексикон*: «Принимаю близко к сердцу… Это разрывает мне сердце… Сердце разрывается… Этот груз лежит у меня на сердце… Удар в самое сердце… Должен… Скрепя сердце… Привязан всем сердцем… Замерло сердце… Я настойчиво советую…».

*Тип лексикона*: Кардиальный.

*Базовый конфликт*: Постоянная озабоченность, требующая какой-либо активности.

*Проблематика*: Проблемы с сердцем и с любовью.

*Лексикон*: «Испытывать голод по любви… Любовный голод… Сладкое утешение… Нужно подсластить (кого-либо)… Поманить пряником… Услаждать себя…».

*Тип лексикона*: Диабетический.

*Базовый конфликт*: Добывание пищи. Завышенные инфантильные потребности в уходе и кормлении.

*Проблематика*: Сахарный диабет.

*Лексикон*: «Я рисковый… Люблю острые ощущения… Не дам обойти себя… Меня прокатили… Только через мой труп!.. Сломя голову… Это выводит меня из себя». Склонность к мату и бранной речи.

*Тип лексикона*: Травматический. (Катастрофический).

*Базовый конфликт*: Тенденция к самонаказанию, исходящая из неосознанного чувства вины. Бегство от обязательств и ответственности. Тенденция к патологическому подражанию.

*Проблематика*: Травмы и несчастные случаи.

*Лексикон*: «Это сидит уже у меня в почках… Намочить в штаны от страха… Описаться можно… А мне нассать…».

*Тип лексикона*: Почечный.

*Базовый конфликт*: Конфликт воли и препятствия. Гипертрофированное честолюбие. Вытеснение и отрицание.

*Проблематика*: Синдром раздраженного мочевого пузыря. Цистит. Комплекс нереализованности.

*Лексикон*: «Ты и не чешешься… Я из кожи вон лезу… Не хотел бы я оказаться в его шкуре… Я натура с тонкой кожей… Это меня не трогает… Я умею показывать коготки… Нужно быть чистым и справедливым…».

*Тип лексикона*: Кожный.

*Базовый конфликт*: Потребность в привязанности при одновременном страхе полной близости.

*Проблематика*: Аллергия. Крапивница. Нейродермит. Псориаз.

*Лексикон*: «Наложить в штаны… Мне насрать… Деньги не пахнут… Полное говно… Надуть кого-то…»; Мат, связанный с анальной тематикой.

*Тип лексикона*: Кишечный.

*Базовый конфликт*: Анальный конфликт: страх разлуки, притязания на власть, страх потерять свое лицо.

*Проблематика*: Психогенные запоры. Эмоциональная диарея. Синдром раздраженной толстой кишки.

Из приведенных примеров соответствий речевых особенностей и соотносящихся с ними проблем четко видно, что употребление определенных фраз и выражений инициирует аналогичные по смыслу нарушения.

Примечательно также и то, что для всех обследованных страдальцев с обозначенной проблематикой явилось общим одно, но значимое нарушение грамматической конструкции в употребляемой ими речи, а именно:

рассказывая о себе, они часто употребляли искаженную расстановку местоимений, заменяя форму первого лица («я») на второе («ты»).

Например, вместо рассказа «и я вдруг начинаю понимать…» следовало заявление «и ты вдруг начинаешь понимать…». Подобная форма изъяснения указывает на нарушение в сфере самопринятия и может относиться также к понятию «проблемной речи», а, стало быть, и проблемной жизни.

**Динамика.** В ходе авторской программы «изменение жизни при помощи слов» было введено наблюдение над контрольной группой численностью в 25 человек. В отличие от пациентов с "расстройствами судьбы" представители данной благополучной группы обладали речью, не содержащей в себе враждебных слов, как это можно увидеть из следующей таблицы.

*Таблица №1*

*Речевые различия «здоровой» и «проблемной» групп*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Характеристика речи | «Проблемная» группа | «Здоровая» группа. |
| 1. Замена местоимения «я» на «ты» при рассказе от 1-го лица. | Выражена | Отсутствует |
| 2. Употребление деструктивных слов: «должен», «стараюсь», «пытаюсь». | Обильное | Практически отсутствует |
| 3. Употребление «созидательных» слов: «намереваюсь», «устремляюсь», «верю». | Крайне редко | Частое |
| 4. Склонность к бранной речи и мату | Проявлена. Особенно выражена в «язвенной» и «катастрофической» группах | Практически отсутствует |
| 5. Клишированность речи (алекситимический радикал) | Характерна | Не характерна. Речь, как правило, выразительно индивидуальна |
| 6. Разрыв союзом но («я хочу, но не могу» и т.п.) | Частый, особенно в «невротической» группе | Не употребляется |
| 7. Соотношение местоимений «я» и «мы» | Предпочтение «мы» («мы с другом шли по улице…») | Предпочтение «я» («я и мой друг шли по улице…») |
| 8. Вербальные атаки (осуждения, замечания, не прошенные советы, сплетни, язвительные насмешки, критицизм) | Характерны | Не характерны |

 Теперь лишь нам остается в качестве решающего перепрограммирующего алгоритма рассмотреть оптимальный порядок замены враждебных слов на дружественные.

**Алгоритм преобразования враждебных полей в дружественные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Враждебные слова | **Дружественные слова-аналоги** | **Примеры позитивного переименования** |
| Работа | Служба | Вместо «Я иду на работу» – «Я иду на службу» |
| Стараться | Намереваться | Вместо «Я постараюсь это сделать хорошо» – «Я намереваюсь это сделать хорошо». |
| Ждать | Видеть | Вместо «Я жду, что ты ко мне вернешься» – «Я вижу, что ты ко мне вернешься» |
| Попытка | Намерение | Вместо «Я не оставлю своих попыток» – «Я не оставлю своих намерений» |
| Обязан | Надлежит | Вместо «Я обязан прийти вовремя» – «Мне надлежит прийти вовремя» |
| Добиться | Достичь | Вместо «Если я захочу, я много в жизни смогу добиться» – «Если я захочу, я многоо смогу в жизни достичь» |
| Мораль | Мировоззрение | Вместо «Я – человек моральный» – «Я – человек с определенным мировоззрением» |
| Труд | Дело. Делание. | Вместо «Мой труд может быть полезен обществу» – «Мое делание может быть полезно обществу» |
| Справедливость | Совесть | Вместо «Я поступаю справедливо» - «Я поступаю по совести» |
| Личность | Индивидуум | Вместо «Я – личность творческая» – «Я – индивидуум творческий» |
| Идея | Мысль | Вместо «Моя идея такова…» – «Моя мысль такова…» |
| Нужно  | Хочу | Вместо «Мне нужно поесть» – «Я хочу есть» |
| Должен | Следует. Надлежит. Хочу. | Вместо «Я должен уважать старших» – «Я хочу уважать старших». Или – "Мне надлежит (следует) уважать старших. |

Данный алгоритм, как показал опыт, весьма действенен. В течение нескольких недель подобной практики переименования у проблемных людей стали наблюдаться основательные и позитивные, а самое главное, устойчивые сдвиги в их жизни.

В добавление к приведенной методике можно рекомендовать как можно интенсивнее внедрять в свою повседневную речь дружественные слова вообще, в качестве подспорья используя при этом предлагаемый ниже "психоактивный словарь".

**9.**

**Психоактивный словарь**

Введение в систему Словаря

Теперь, когда мы уяснили философию метода, нам остается изучить и освоить его практическое содержание.

Одним из инструментов психограмматики является методика этимологическая, которая, к тому же является великолепным инструментом в работе психолога, на что еще указывал выдающийся психотерапевт Эдвард Эдингер в своей книге "Эго и архетип": "Этимология составляет бессознательную часть языка, поэтому ее можно использовать в психологических исследованиях".

Определимся с необходимыми понятиями.

*Этимология* – наука о происхождении и первичном значении слова.

*Этимон* – это и есть первичное значение слова, исходное слово, его основа, от которой произошли последующие слова.

И нашей задачей в данном случае становится выявление этимона, который и оказывает решающее влияние на судьбу и состояние говорящего.

Обратимся к уже известному примеру с пациентом, который слишком часто употреблял слово «должен». Как и следовало ожидать, он на самом деле залез в долги. Сработал механизм «что говорим, то и получаем». Однако, это еще не все. Если мы выявим этимон приведенного понятия, то обнаружим более глубокую подоплеку того, что происходит в жизни данного человека. Проведем этимологический анализ слова «Долг».

Древнерусское *Дължьн* – «обязанный», «грешный».

Древнеанглийское Dolg – «рана».

Старославянское – *Рана* – «наказание», «кара», «горение», «болезнь», «удар».

«Болезнь» – этимология данного понятия уходит в разветвленную систему смыслов: чешское Bol – «скорбь», «печаль», «ехидство». Древневерхненемецкий balo: balu – «уничтожение», «гибель»; древнеисландское bol – «зло», «вред», «бедствие», «несчастье». Протоязыковая база bhel-eu – **зло**.

Комментарии излишни, так как ситуация более, чем ясна.

С целью проявления причинных перводвигателей того, что с нами происходит, я составил словарь, позволяющий довольно легко определить эти обусловливающие факторы. Предназначение словаря сугубо практическое, хотя его можно использовать и для удовлетворения простого любопытства. Каждый берет то, что выбирает взять - соответственно, то и получает. Приведенные в нем статьи открывают доступ к первозначению понятий, которые мы привыкли считать обыденными. Но, как уже выяснилось, за Обыденным скрывается Бытийное.

**Понятие о семантических кодах (полях)**

*Семантический (от греческого sema – знак – минимальная единица значение, она же – "семантический множитель") код слова*– это совокупность его значений, исторически связанных общим смыслом на единой корневой основе.

В конце каждой словарной статьи выделяется семантический код исследуемого понятия, и здесь логику задает уже не автор данного словаря, а сами слова вследствие их энергийного взаимодействия друг с другом. И, в конце концов, наступает проявление глубинных соответствий изучаемого слова со всем разнообразием и разветвленностью его скрытых значений и пересечений с параллельными смыслами.

Что общего, например, может быть у значений «говорить» и «делать»?

Тем более что в обиходном сознании они, как правило, противопоставляются – достаточно привести в пример ряд распространенных присказок типа «ты делай, а не говори» и т.п.

Однако если обратиться к изучению их «ядерных», эволюционных соотношений, можно прийти как раз к обратному выводу.

Оказывается, значение «действие» переплетается в истории индоевропейских языков со значением «слово», «речь»! (См. статью **Делать**). И оба они обладают одной и той же корневой основой. А семантическое поле слова «Делать» включает в себя ряд значений, проистекающих из единой с ним языковой праформы: **Делать** - Говорить – **Речь** - **Слово** – Участвовать в ритуале – Давать – **Дар** – Воспринимать – Думать – Уметь – Подниматься (к Божеству) – **Верх**.

При этом важно отметить, что на нас воздействует не только само слово, как общеупотребительный знак того или иного понятия, но в гораздо большей степени – его семантический код.

Сознательно он не улавливается, так как воспринимающий ум сосредоточен на его явном содержании, но Бессознательное, которое и составлено из таких семантических кодов – устойчивых информационных матриц, чутко реагирует на них, а результаты этих реакций преобразуются в конкретные события и актуальные состояния нашей жизни.

В конечном итоге мы придем к результату, который разделит весь смысловой материал данного словаря на два вида семантических кодов – *негативный (враждебный)*, то есть такой, который излучает разрушительное влияние, и *позитивный (дружественный)* – такой, чье влияние оказывает созидающее и целительное действие.

Негативные коды (поля):

Ожидание. Мораль. Долг. Идея. Идол. Ложь. Труд (работа). Стараться. Личность.

Позитивные коды (поля):

Дело (Делание). Совесть. Индивидуум (Индивидуация). Мысль.

Способы взаимодействия с психоактивным словарем

Прежде всего, следует осознать главное – данный словарь представляет собой *психотропный* текст, где каждая статья является процессом, позитивно активирующим глубинные душевные реакции и, тем самым, содержащим в себе целительный потенциал.

Во-вторых, данный словарь представляет собой *интерактивный* текст. Это значит, что читатель не просто читает ту или иную статью, но невольно вступает с ней в динамические бессознательные отношения. Стало быть, он также становится соучастником таинственного процесса, равно, как и слово, о котором он читает.

Существует еще один способ, где каждая статья может восприниматься как *медитативный* текст, и, причем такой, который в свою очередь способен побудить к собственной медитативной активности читателя. В этом случае прочтение статей осуществляется в определенной последовательности, в соответствии со структурой и динамикой трансформационного процесса.

Кроме того, следует сделать важное замечание относительно того, что данный словарь является *интерлингвистическим*. Это означает то, что им может пользоваться представитель любой языковой среды, происходящей из единого индоевропейского протоязыка.

**Слова с негативными кодами**

**ДОЛГ**

Древнерусское: *Дължьн* – «обязанный», «грешный».

Древнеанглийское: dolg – «рана».

Старославянское "*Рана*" – «наказание», «кара», «горение», «болезнь», «удар».

«Болезнь» – этимология данного понятия уходит в разветвленную систему смыслов: чешское Bol – «скорбь», «печаль», «ехидство». Древневерхненемецкий balo: balu – «уничтожение», «гибель»; древнеисландское bol – «**зло**», «вред», «бедствие», «несчастье»; древнеанглийское bealu – “бедствие”, “несчастье”. Протоязыковая база **bhel-eu** – **зло**.

**Семантическое поле:** Рана – Удар – Зло – Болезнь

**"Я должен" = "Я ранен, я болен, я получил удар, и во мне поселилось зло".**

**ИДЕЯ.**

Происходит из греческого idea – «видимость», «внешний вид» (**Личность**), «наружность», «образ», «форма».

Более точно данное понятие характеризуется в соотнесении с понятием «**мысль**».

В этимологическом анализе проявляется их основное различие. Если Мысль есть результат нисхождения некой запредельной информации и соединение ее с воспринимающим индивидуальным разумом, то идея представляет собой продукт субъективной активности. Мысль – это Мелодия Логоса. Идея – всполох фантазии. В разговорной фразеологии прослеживается та же разница. Сравним наиболее характерные обороты: «у меня родилась идея», но - «меня посетила мысль». И, в общем-то, можно сказать, что идея – это карикатура на мысль.

Идею можно рассматривать как навязчивый импульс, ставший неотвязным желанием, и значит, идея – это возведенная до обобщения страсть. И **основная драма заключается в том, что люди становятся орудиями идей.**

Любая идея претендует на тотальность, статус правоты и истинности, а также подчинение себе жизни; каждая идея посягается на власть.

На основании идеи выстраивается однокоренной смысловой ряд, который можно представить в виде четкой последовательности значений: Идея – Идол – Идеология – Идеократия – Идеомания – Идеофобия.

Именно поэтому, любая идеология - как тенденциозная экспансия какой-либо идеи, никак не может быть откровением и носит всегда характер внедрения, порою насильственного и агрессивного.

Принцип идеологии – возведение некой частности в абсолютное значение. Такова эта странная идеологическая болезнь ума, принимающего часть за целое.

Любая идеология агрессивна и экспансивна, потому как представляет собой стремление овладеть Целым одной из его частей, и любая идеология неотъемлемо связывается с партийностью, а заканчивается тоталитарностью, ибо в этом переходе – ее суть.

Идеология знает только одно отношение к провозглашаемым идеям: восторженно-утвердительное. Идеология есть обожествление идеи, то есть в конечном итоге, объекта, который познаваем и постижим, и тем отличается от религии, где высшей ценностью является Личность-Субъект, не достигаемый в плане познания или овладения, но раскрывающийся в опыте непосредственного переживания, откровения. Потому настоящая религия, если она не превращается в идеологию, никогда не доходит до тоталитаризма и допускает даже собственное несовершенство, частичность по отношению к Абсолюту, распространяющемуся далеко за пределы ее знаний и представлений. Посему реальная религиозность, сокрушая идолов сознания, смещает акценты с Абсолютной Идеи к Абсолютной Личности, с которой возможная индивидуальная встреча.

Любая идеология, если мыслить психоаналитическими категориями, фиксирована на той или иной травме. Ущемленное национальное достоинство производит на свет националистическую идеологию. Кастрационный комплекс «ущемленного достоинства женщины» порождает идеологию феминизма. Нетравмированные общества и индивидуумы свободны от одержимостью идеологией.

И сознание лишь тогда освобождается от идейной одержимости, когда прорывается к признанию Абсолютного как Личного, а не Идеи. Душа тоскует по безыдейному состоянию, жаждет и ждет цельности, бесцельности, исцеления, предоставляющего возможность пребывания в бытии.

В конечном итоге идея сама по себе ничего не означает и, вырождаясь в автопародию, достигает поистине максимального абсурдизма – развязывание борьбы классов ради бесклассового общества, проявление непримиримости в борьбе за мир, уничтожение богатых ради всеобщего богатства, голодная смерть в борьбе за урожай. И за этой демонической исхищренностью, потрясающим, нелепым комизмом трагедии миллионов. Но самое трагикомичное в том, что идеи, в конце-концов, уничтожали тех, кто их порождал и утверждал. В одной и той же драме сплетаются трагедия живых и комедия призраков, которые управляют живыми.

Так проявляются в явственности своей три ступени Падения, а вернее От-падения: обезбоженный человек – обесчеловеченная личность – обезличенная мысль.

К счастью, власть идей постепенно сходит на нет, уступая место ценностям истинным и более значимым для сохранения и развития - таким как любовь, жизнь, природа, непосредственное озарение. И таким образом, идеи, вымирая, уступают место Мысли – как свободе мышления и ее воплощению – мудрости.

**Семантическое поле:** Идея – Видимость – Наружность – Личность – Форма – Образ – Мнение – Мораль.

**"Есть идея" = "Есть видимость, идеология, идол".**

**ИДОЛ**

Греческое eidolon – «вид», «образ», «призрак», «изображение».

Латинское idolum – «видение», «призрак».

Протоязыковый корень **eid-** тот же, что и в греческом idea.

Здесь по очевидным ассоциациям напрашивается сравнение с понятием «греза», «иллюзия», которое в свою очередь обнаруживает непосредственную семантическую связь со значением «грех».

Следовательно, галлюцинаторная продукция растревоженного мозга, называемая идеологией, столь же онтологически является извращением, что и грех, который «есть болезнь души» в формулировке VI Вселенского Собора, а по определению Григория Богослова «есть уклонение от доброго, не допускаемое… природой».

**Семантическое поле:** Идол – Вид – Образ – Призрак – Идея – Греза – Иллюзия – Грех.

**ЛИЧНОСТЬ.**

Протоязыковая база: **leik**- “изгибать”, “гнуть”, “изгиб”, “изогнутая линия”.

Древнерусское и старославянское: *лице* – “лицо”, “щека”, “личность”, “образ”, “вид”.

Верхнелужицкое и нижнелужицкое: lico – «щека», «лицо».

Сопряжена с понятием «лицо», которое в смысловой раскладке представлено такими значениями как: «отдельно взятый человек как член общества», а кроме того – «передняя, показная сторона предмета»; *личити* – «быть похожим»; «щека» - «образ», «вид».

Стало быть, личность несет в себе не суть, а поверхность, не оригинал, но копию, не истину, а некую подмену. В этом смысле к данному пониманию близок юнговский подход, трактующий Личность как «Персону», Маску, внешнее облачение, с чем человек себя идентифицирует, но чем на самом деле не является.

Значит, личность – это не Я в истинном смысле, а представление о себе, иллюзорное, ложное Я, фантом.

В соотнесении понятий «личность» – «щека» легко вспоминается известное и загадочное выражение: «Кто ударит тебя в правую щеку твою, обрати к нему и другую» (Мф. 56:39). «Ударившему тебя по щеке подставь и другую, и отнимающему у тебя верхнюю одежду не препятствуй взять и рубашку». (Лк. 6:29).

Обратимся к основным положениям юнговского учения об архетипах, одним из которых является также – «персона», «маска» и означает облик, принимаемый человеком во внешнем мире. Под обликом понимается не только внешняя атрибутика, но и социальная роль. Ее функция направлена на определенную регуляцию и унификацию общественных отношений.

Однако, излишняя фиксация на персоне, и как это нередко бывает, даже идентификация с ней, несет в себе риск патологии. Опасность заключается в том, что слияние с архетипом неизбежно ведет к тому, что личность подпадает под его влияние. Отождествление с персоной в значительной степени сужает границы восприятия мира, лежащего за пределами социальной роли (профессии, семейного статуса) и в конечном итоге приводит к потере адекватной ориентации в жизненном пространстве.

Таким образом мы видим, что слияние с персоной, идентификация с личностью, личиной – «щекой» – представляет собой опасность для человека.

Вместе с тем, нам придется разобраться в тонких диалектических соотношениях. Совершенно некорректно утверждать, что персона сама по себе негативна. Напротив, она – благо, ибо придает носителю ее черты своеобразия, делает его отличным от другого, удерживает от тотального растворения в коллективном бессознательном. Но с другой стороны следует помнить, что приправа никогда не заменит основного блюда. Поразмыслим над простым вопросом: Кто для кого? – вещь для человека, или человек для вещи? Если последнее, то *кто* перестает существовать и становится *что,* и автоматически подпадает под закон тления вещей. Организм, ставший вещью, попадает в новую иерархическую систему неодушевленных предметов, иными словами, становится мертвым (См. *Смерть*) – при жизни. Но зачатки души при этом не исчезают. Душа же здесь уподобляется младенцу среди помойки. Ей мучительно и больно. Боль же проецируется на один из трех уровней бытия, или на все разом – тело, психику, судьбу. И в первом случае мы говорим о заболеваниях соматических, ведущих к тяжелым формам распада, во втором наблюдаем всевозможные депрессии, доходящие порой до суицида, в третьем – потрясения и катастрофы, связанные или с потерями или с мучениями близких.

Почему так происходит, видно из описанной механики, обеспечивающей регуляцию жизнедеятельности особи, которая в настоящем случае становится врагом душе своей, а, выражаясь психоаналитическим языком, вступает в конфликт с собственным бессознательным. Внутри личности возникает военное положение, и вся энергия, данная ей от рождения, направляется на борьбу… с собой.

Таким образом получается, что удар по «щеке» следует со стороны бессознательного, притесняемого и подавляемого, но постольку поскольку емуне присущи ни ненависть, ни агрессия, как и любые другие эмоции вообще, то такой удар следует рассматривать не как акцию нападения, но как адекватную реакцию обратной связи, зеркальный ответ на некое действие. И смысл такой реакции – вывести организм из замороженного, отождествленного, сцепленного состояния, пробудить от спячки даже путем порою «шокового» встряхивания, кризиса. Срабатывает фундаментальный инстинкт самосохранения.

Какие же способы «ударов по щеке» распознаются в плане очевидных, явных событий? Частично мы рассмотрели три уровня, на которых проецируется бессознательное, теперь же, обобщая сказанное, проясним и некоторые детали.

Проявления персоны можно разделить на функциональные группы, в которых отражаются формы отношений особи с миром и собою.

1. *Группа биологического обеспечения* содержит в себе такие аспекты как:

Деньги. Вещи. Секс. Еда.

1. *Группа социального поддерживания:*

Семья. Работа. Имидж. Межличностные отношения (дружба, партнерство, отношения начальник – подчиненный, мужчина – женщина).

1. *Группа духовного самопроявления:*

Способности. Нравственность. Интеллект. Мудрость.

Перечисленное выше и есть «щека» человека, или «одежда» его. Кстати, в сновидениях одежда символизирует собой персону. Это то, во что мы облачаемся, но в действительности, чем не являемся. И присутствие в жизни человека данных аспектов в достаточной мере обеспечивает состояние, которое называется благополучием и, стало быть, является благом. Прямое же назначение блага заключается в том, чтобы о нем не думать. Оно представляет собой некую поддержку, дающую возможность направлять энергию на развитие в себе духовных качеств. Однако, если этого не происходит, и особь застревает на том или ином персонном аспекте, то неизбежно возникает вначале торможение ее развития, а затем – регрессия, неизбежно приводящая к психическому распаду.

Так как всякое действие порождает противо-действие, то наиболее распространенным вариантом в случае идентификации с тем или иным элементом персоны будет его частичное или полное аннулирование с целью только одной – стиранием имеющийся идентификации.

Обратимся к нашему списку Эго и определим, какие дуальные оппозиции возможны в случае превышения некоего допускаемого «коэффициента привязанности» к тому или иному аспекту.

1-й уровень

|  |  |
| --- | --- |
| Отождествление  | Следствие |
| Деньги | Их отсутствие, потеря.  |
| Вещи | Скудость имущества |
| Секс  | Нарушение функций, или отсутствие возможностей. |
| Еда. | Нарушение функций или органов пищеварения. |

2- уровень

|  |  |
| --- | --- |
| Отождествление |  Следствие |
| Семья |  Проблемы, конфликты, распад. |
| Работа |  Проблемы, застой, потеря. Весьма показательный пример – «карьера» некоторых политиков. |
| Имидж |  Потеря авторитета, оскорбления, насмешки, ситуации конфуза, «потеря лица». |
| Отношения |  Ссоры, наветы, предательства, разрушения. |

3-й уровень

|  |  |
| --- | --- |
| Отождествление |  Следствие |
| Способности |  Невозможность их эффективного применения, работа « в холостую», от чего – отчаяние. |
| Нравственность |  Деградация, моральное падение – как следствие гордыни: «я – образец нравственности». |
| Интеллект |  Психические нарушения, депрессии, ситуация Ивана Карамазова. |
| Мудрость |  Тяжелые формы психических или соматических расстройств, мучительная смерть – как следствие гордыни: «я – избранный» - синдром Спасителя. |

Как видим, в действительности, логика происходящего проста – она призвана всего-лишь навсего восстановить равновесие. Но если мы его не нарушаем, то и никаких «санкций» соответственно не последует.

Что же делать, если удар по «щеке» уже произошел? Рекомендация вполне ясна – подставить другую.

А что же означает – «подставить другую щеку»?

Прежде всего осознание произошедшего как фактора отрезвляющего, исцеляющего и, безусловно, спасающего, потому что – пробуждающего от спячки, вырывающего из отупляющего сна регрессии.

И это также означает, что если ТЫ ПОДСТАВИШЬ ДРУГУЮ ЩЕКУ, ТО… УДАРА НЕ БУДЕТ!

**Семантическое поле:** Личность – Вид – Образ – Щека – Мораль - Персона – Маска – Эго – Идея – Идол.

**"Я личность" = "Я** – **идея, я – идол, я – маска, я – эго".**

**МОРАЛЬ.**

По определению мораль - это «система исторически сложившихся правил нравственного поведения, определяющих обязанность человека по отношению к обществу и другим людям». Сразу обращает на себя внимание слово «обязанности», которое выражает идею долженствования (**Долг**). Столь же явной представляется ассоциация с протоязыковым корнем **mor-** «яма, могила», «мрак» (**Смерть**).

Исходя из опыта социального существования, мы можем увидеть, что особь, соответствующая канонам морали (как правило это проявляется демонстративно, формально и внешне) общественным **мнением** поощряется. Общество такой особью гордится. (В пределах темы интересно отметить, что первоначальным значением слова «морг» было «лицо», «горделивая осанка»).

С детства нам прививались нормы нравственности, которым мы должны были соответствовать. В противном же случае нас ожидало порицание и осуждение. Нередко можно услышать об образце высокой нравственности, некоем этическом эталоне. Хотя при этом «этика» и «этикетка» одного корня. В малолетние умы втискиваются понятия о плохом и хорошем без глубоких и существенных разъяснений, что такое «плохое» и что такое «хорошее».

В общем, очевидность такова, что мораль есть продукт некоего психосоциального внушения (внушение буквально означает «вводить в уши») и таким образом не является чем-то органически и естественно присущим человеческой натуре – в отличие от **совести**. Её относительность, а потому и сомнительная ценность выясняется довольно простыми сопоставлениями – временными и естественными. Скажем, в определенную эпоху позору подвергалась особь в том случае, если на полученное оскорбление не отвечала вызовом на дуэль. Позже подобное действие стало считаться обыкновенным убийством, то есть преступлением по сути своей. Еще пример. Предписание азиатской морали указывает гостю непременно рыгнуть после трапезы, и чем звучнее, тем больше уважения выкажется хозяину. В противном случае речь может идти о неприличии и даже оскорблении потчующего. Европейские правила поведения сочтут отрыжку за столом проявлением низкой культуры и распущенности.

На чьей стороне правда? Где истина правильного поведения? Ни там, ни там ее нет. Ибо и там и там – только мораль.

Для чего же тогда совершаются все эти установления, предписания, нормативы? – Зададимся невинным детским вопросом, исходящих из все тех же «почему» и «зачем».

Буду ли я есть мясо рукой или вилкой с ножом, оно останется все тем же мясом. И если я не хочу остаться голодным, я съем его любым доступным мне способом. Тогда к чему мне нужно соответствовать принятым в социуме правилам поведения? Разберемся методично и проясним вопрос.

Мы уже уяснили, что мораль относительна. Первое.

Она не является качеством врожденным, генетически заданным. Второе.

Этические правила прививаются некой общественной инстанцией. Третье.

Какова цель государственного аппарата? – Управление своими подданными, организация их таким образом, который предполагает максимальный коэффициент послушания и подчинения последних. Ясно, что функции юридические, не смотря на их структурированную законность, оказываются недостаточны для этого в силу своей определенной отстраненности от человеческого существа. Стало быть, юридическая власть хоть и сильна, но формальна, значит, не имманентна тому, что называют «простой человечностью». Иное дело – нравственность, аппелирующая к этому самому «человеческому в человеке» и тем самым обладающая способностью к объединению особей на основе так называемых «общечеловеческих ценностей», что и является предметом первой важности для государственной власти.

Таким образом получается, что **Мораль есть способ психосоциального программирования и кодирования с целью неявного управления и контроля над особями.**

Из этого следует, что мораль – это, прежде всего, **идеология** (**Идея**), манипуляция и ничего общего с истинными человеческими ценностями не имеет.

Таким образом получается, что всякая мораль есть психосоциальное программирование с целью контроля над человеком.

 Исходя из этого, можно прийти к пониманию того что мораль отнюдь не тождественна естеству человеческих душевных проявлений.

И тогда становится ясно, что любая мораль ограничивает свободу человека. Ограниченная же свобода хоть в чем-то – по существу уже *не –* свобода.

И какие бы правила поведения не предписывались, нет оснований принимать их за образчик истины и разумности.

Отрекаясь от морали и освобождаясь от ее фальшивой ценности, ложной значимости и ее догм как суррогата совести, возможно возвратиться к *себе*, стать *своим*, и тем самым прийти к **свободе**.

Семантическое поле: Мораль – Идеология – Идол – Мнение – Долг.

**"Я – человек моральный" = "Я – человек раненый, злой, идеологический, идолопоклонствующий".**

**СТАРАТЬСЯ**

Словенское starati se – «истощаться», «становиться дряхлым», «стареть». Стараться – truditi se (**Труд**).

Чешское starati se – «беспокоиться».

Общеславянский корень – stara. Индоевропейский корень (s)ter.

Немецкое starren – «цепенеть», «коченеть» (**Смерть**).

Стало быть, пропорциональность между достижением успешного результата и мерой прилагаемого к тому старания – обратная. Из этимологической картины видно, что тот, кто старается, стирает себя, изнуряет и в итоге, окончательно одряхлев, погружается в смутное оцепенение, парализующее волю разума.

Где сила, там нет усилий. Усилия же рассеивают Силу. А старающийся – не постигает и потому не достигает.

**Семантическое поле:** Стараться – Истощаться – Дряхлеть – Стареть – Беспокоиться – Цепенеть – Коченеть.

**"Я стараюсь = Я истощаюсь, коченею, дряхлею,** **старею, цепенею, беспокоюсь".**

**ТРУД**

Протоязыковая база **tr-eu-d** (:**troud**) – «мять», «жать», «давить», «щемить». Корень **ter**- (**tr**) – «тереть». Отсюда древнерусское – «трудность», «беспокойство», «забота», «страдание», «скорбь», «болезнь». Трудитися – «работать», «страдать»; Тружати – «тревожить», «удручать».

Чешское trud – «усилие», «напряжение», «затруднение»; trudny – «тяжелый», «горький», «безотрадный», «грустный».

Польское trud – «работа», «беспокойство», «утомление», «усталость».

Средневерхненемецкое droz – «тяжелая ноша», «досада», «трудность».

Латинское trudo – «заставляю», «толкаю».

Албанское tredh – «кастрировать».

Примечательно, что из корня ter (trou) : tr – «тереть» выходит еще один словообразующий луч.

Литовское trupeti – «крошиться», «дробиться»; trapus – «хрупкий», «рассыпчатый»; латышское satrupet – «истлеть», «сгнить».

Греческое trupao – «буравлю», «сверлю».

Таким образом связь между понятиями «труд» и «труп» вполне очевидна.

Рассмотрим эквивалентное труду значение «работа».

#### РАБОТА

Словенское rabota – «барщина»; rabotati – «отбывать барщину, трудовую повинность». Чешское robota – «барщина»; robotovati – «отбывать барщину», «тянуть лямку». Верхнелужицкое robota – «подневольный труд», «барщина».

Древнерусское *работа*, *робота* – «рабство», «неволя»; *работати* – «находиться в рабстве»; *работьный* – «относящийся к рабству», «порабощенный».

Общесловянский корень orbъ – «раб» – в старших значениях – «малый», «слабый», «беспомощный», «сирота».

Индоевропейская основа **orbhos**, корень **orbh**- «осиротелый», «маленький», «слабый», «беспомощный», «беззащитный сирота». Отсюда латинское orbus – «лишенный чего-либо», «осиротевший».

Теперь становится более понятным, почему общество «свободного труда» оказалось в действительности империей всеобщего гниения и рабства.

**Семантическое поле:** Труд – Мять – Жать – Давить – Щемить – Тереть – Трудность – Беспокойство – Забота – Страдание – Травма – Утомление – Труп – Гниение – Работа – Рабство – Слабый – Беспомощный – Сирота.

**"Я работаю (тружусь) = я мнусь, сжимаюсь,** **сдавливаюсь, ущемляюсь, трусь, беспокоюсь, испытываю трудности, страдаю, травмируюсь, утомляюсь, гнию, превращаюсь в труп, пребываю в рабстве, слабею, я беспомощный, озабоченный сирота".**

**Слова с позитивными кодами**

**ВЕРА**

Древнеисландское varar «договор» (**Судьба**), «обет».

Индоевропейский корень **uer-** “расположение”, “любезность”, “гореть”, "говорить"(**Слово**). Отсюда и – “врач”. Стало быть, становится понятным, почему Вера – Врачует. Индоевропейские производные указанного корня – uera «вера», ueros «**истинный**» (**Истина**) получают и дальнейшее языковое развитие: латинское verum «правда», «истина» (интересно сравнение verum – verbum «слово»).

В силу своей чрезвычайной распространенностим данное понятие стало предметом спекулятивных умствований. В действительности, в нем не меньше тайны, чем заезженности. Но в сложившейся путанице можно разобраться. Для этого, прежде всего, следует осознать простую очевидность – вера иррациональна, то есть она дологична, довербальна, подобно тому, как и Слово начинается там, где заканчиваются слова. И в этом смысле она представляет собой чистое переживание, вне каких-либо концептуальных оформлений. Именно поэтому вера никак не может носить характер убежденности, а тем более такой, которая претендует на статус абсолютной правоты.

Выражение “Таинство Веры” подчеркивает ее именно мистическую глубину, сопряженную с откровением, которое не может быть постигнуто умом и выражено рассудочным мнением. Стало быть, верующий не заявляет о своей вере. Ведь, например, если я сплю и одновременно провозглашаю, что я сплю, то вряд ли при этом я сплю. Если человек голоден, то он ест и можно себе представить всю нелепость картины, когда проголодавшийся, склонившись над тарелкой, выкрикивает: “Я ем! Я ем!” Кому приходит в голову во время ходьбы озвучивать каждый свой шаг – “я иду?”

Посему, уточняя смысловые нюансы представляемой темы, мы имеем возможность обнаружить некоторую ложь, хотя и не всегда осознаваемую, у тех, кто определяет себя в понятиях веры. Так зачастую фраза «Я верю в Бога» подразумевает «я верю в свое представление о Боге». Но «мое представление о Боге» не есть Бог. и даже не есть вера. Это всего лишь концепция, точка зрения, и получается, что исповедуется именно она. В таком случае мы уже имеем дело с механизмом кумирообразования и идеологического идолопоклонничества. Быть может, подобный двойственный контекст и имел в виду Григорий Богослов, когда писал - «под словом *набожность* разумею и почитание демонов», и «*Вера* бывает двоякая: одна по убедительности слова, а другая по какому-то на все готовому согласию. И первая есть *правильная*, потому что начальником слова – само Слово». «Таинство есть *неизглаголанное* Богочестие».

Таким образом, мы подходим к возможности, позволяющей с достаточной ясностью провести различие между Верой как таковой, в ее изначальном, адекватном смысле и ее эрзац формами. Поскольку Вера как самодостаточное состояние, представляет собою максимально интенсивное, как уже было сказано, именно переживание, а не мировоззрение, то этим самым она воплощает в себе в наивысшей степени принцип жизненности.

Мы можем выявить и характерную динамику процесса движения к Вере – как пиковому, актуальному статусу **Бытия.** Подобный **путь** предполагает прохождение ряда этапов.

* *Наблюдение* – неосуждение и безоценочная позиция.
* *Принятие* – понимание и осознание того, что случающееся неслучайно, а является результатом собственного выбора.
* *Доверие* – готовность взять ответственность за свой выбор и отказ от самооправданий.
* *Уверенность в незнании* - осознание относительной истинности своих мнений и суждений.
* *Пребывание в вопросе* - понимание того, что любой ответ не может быть исчерпывающим в силу ограниченности рассудка.
* *Естественное знание* – озарение вследствие пробуждения интуиции (например, естественное знание дается ребенку, который однажды встает на ноги и идет, при этом не нагружая себя никакими установками, концепциями или рассуждениями относительно того, как это нужно правильно делать).
* *Присутствие* – тотальное переживание себя «здесь и сейчас».
* *Участие* – осознание себя соавтором собственной **судьбы**, восприятие собственного существования как мистического факта.
* *Сотворение* – уподобление Творцу - Автору и активное взаимодействие с Ним, то сеть, становление Со-Автором.

Следовательно, исповедует Веру тот, кто пребывает в непосредственном переживании каждого мига бытия. Он тотально в нем присутствует, а стало быть, и участвует, и значит, ежемгновенно сотворяет, становясь тем самым образом и подобием Творца.

Психологически же здесь можно говорить о взрыве сознания, взламывающем застывший порядок стереотипных установок и прорыве к озарениям, осмыслениям космического уровня.

**Семантическое поле:** Вера – Договор – Судьба – Слово – Истина – Исцеление.

**"Я верю = я существую, я обретаю судьбу, я исцеляюсь и познаю истину".**

**ДАР**

Протоязыковая основа – корень **do: de.**

Из этих корней происходят латинское значение do – «даю» и английское do – «делать».

Корень **de-** «связывать» соотносится с **dhe-** «возлагать на алтарь», а также «**дух**».

Следовательно, дарение как поступок моделирует изначально сакральный процесс обряда **жертвоприношения** и, стало быть, архетипически содержит в себе его священнодейственную функцию. Сама природа данного ритуала предполагает преподносимый дар в качестве посредника, связующего звена между Божеством и субъектом, и таким образом происходит присоединение последнего к священным энергиям.

Доступ к посвящению возможен только через жертвоприношение. Наши гены об этом ведают, и мы неосознанно через дары и подарки друг другу привносим в нашу повседневность космическое измерение тайных смыслов.

Дарящий в своем роде священнодействует, и в данный момент, будучи связан с Духом, он связывается с принимающим. А дар становится символом отдания себя. В конечном итоге все сводится к тому, что дар и дарящий в начале образуют целое – пока дар принадлежит дарящему, находится в его распоряжении и владении. Но вот наступает время, когда Целое выделяет из себя какую-то часть себя и передает ее другому. Эта часть себя как раз и воплощается в даре. И в этом действии даритель уподобляется Богу, который выделил себя из себя и ниспослал себя человеку.

Данный пример ясно показывает, как мы даже в контексте мирской повседневности дел отражаем священные деяния, пронизанные вселенской значимостью.

**Семантическое поле:** Дар – Жертвоприношение – Связь – Дух – Божество.

**"Я дарю = я свершаю жертвоприншение, я связываюсь с Богом и Духом".**

**ДЕЛАТЬ.**

Протоязыковый данного понятия имел отношение к смыслу **жертвоприношения** – процесса, который неизменно сопровождался приношением **даров**, даванием. Латинское do, dore – «давать» созвучно английскому do – «делать».

Обращает на себя внимание и другой индоевропейский корень **de** – «связывать», который находится в явном соотнесении с **dhe**- «класть» – в смысле возложения на алтарь.

Когда мы говорим о делании, то глубинно подразумеваем, зачастую того не осознавая, возможность «производить сакральные действия». Английское do – «делать» и stand – «стоять» соотносятся друг с другом, восходя к индоевропейскому корню (**s)tha**. В этой связи мы можем указать на древнеиндийское sthunga – «шест», авестийское stuna – «шест». Речь идет о вертикальном положении в пространстве, которое символизировало собой Божественное. Аналогичным символом является и гора – древнеанглийское stan. Тохарское A stam – «дерево» – элемент того же символического ряда, что и гора, вертикаль, лестница – понятия, воплощающие в себе идею мировой оси, которая связывает **Небо** и **Землю**.

К понятиям, вписывающимся в контекст измерений священного и в то же время ведущих происхождение от корня (s)tha, относятся и древнеанглийское tand – «зуб» – как символ сексуальной энергии, жизненной силы, мудрости, и греческое stoma – «рот» символизирующий потенцию, способность к размножению. К рассматриваемой корневой основе относятся древнеиндийское tundi «пуп» (средоточие жизненных сил и место связи с Запредельным), греческое dendron – «дерево» (Мировая Ось).

Английское understand – «понимать» легко раскладывается на составные under – «под» и stand – «стоять», что буквально означает как «стоять под». Естественная логика предполагает и наличие некоего «над», если существует «под». «Над»*,* то есть «**верх**» *–* изначально ассоциировался с Небом, Божеством, над-личным и над-мирным Источником, порождающим все сущее. Стало быть, «понимает тот, кто стоит под Божеством, приобщенный к нему и устремленный к Небу». В русском слово на-стоящий – в смысле по-длинный, действительный и в то же время сто’ящий, истинный соотносится с понятием «стоять».

Также индоевропейский протоязыковый корень (**s**)**tha** получает развитие в таких значениях как: английское star – «звезда» (излучение света), немецкое stark – «сильный», тохарское A talke – «жертвоприношение», английское talk – «говорить» (**Слово**).

Но психоэволюционно складывалось так, что понятие «свет» и «звук» непосредственно связывались с понятием «пространственная ориентация». Латинское locus – «место» – латинское loquere – «говорить». Латинское regio – «местность» – индоевропейское **rek** – «говорить». Подобный факт находит свое соответствие и в биологическом мире. Например, хорошо известно, что лев именно вокально обозначает границы своей территории. Она распространяется на то расстояние, на котором слышится его рык. Новорожденный младенец голосом заявляет о своем приходе в мир и как бы отмечает в нем свое место.

Выходит, что известное нравоучение вроде «поменьше говори, а побольше делай» в действительности лишено логики и по сути своей нелепо. Ведь, как выяснилось из приведенного анализа, тот, кто говорит, тот уже осуществляет делание. Тем более хорошо известно, что *значение «действие» переплетается в истории индоевропейских языков со значением «слово», «речь»!* Кстати, не следует путать понятия «дело» и «труд», «работа». Их историческая и смысловая основа совершенно различна, если не сказать – оппозиционна.

**Семантическое поле:** Делать – Говорить – Речь - Слово – Участвовать в ритуале – Давать – Дар – Воспринимать – Думать – Уметь – Подниматься (к Божеству) – Верх.

**"Я делаю = я говорю, реку, даю, дарю, думаю,** **поднимаюсь к Богу, устремляюсь в Верх, умею, воспринимаю и свершаю ритуал".**

**ЖИЗНЬ.**

Слово происходит от протоязыкового корня guei: gui- .

Древнерусское *животъ* – «имущество», «достояние», «богатство».

Обнаруживает себя весьма интересная связь, которая соединяет понятия «жизнь» и «Дух».

Древнерусское *животьный* – «жизненный». Отсюда латинское animal -«животное». С другой стороны animus – «**Дух**».

Древнерусское *живити –* «давать жизнь», «одушевлять».

Верхнелужицкое zic – «исцелять», «лечить», «жить». Сравним «живительный» – «целительный».

Результат этимологического исследования выявляет смысловой контур: Жизнь - Богатство – Достояние – Исцеление – Дух.

Представленный контекст, предполагает безусловное наличие такого процесса как **трансформация**.

Трансформация означает переход через формы, что и обусловливает поддержание жизни. Форма спасает себя тем, что переходит в иную форму. Если же этого не происходит, то она уходит в небытие. Ибо любая форма – одновременно и деформация.

Развитие есть эволюция, и в применении к жизнедеятельности человеческого организма означает его переход от состояния животного, примитивного к статусу осознанного, разумного и духовного существа. Таким образом, основываясь на имеющихся данных, мы можем распознать две зоны бытия – Мертвую (**Смерть**) и Живую.

Содержание **Живой** зоны: наблюдение, принятие, доверие, уверенность в незнании (осознавание относительности истинности своих мнений и суждений), пребывание в вопросе (понимание того, что любой ответ не может быть исчерпывающим в силу ограниченности рассудка), естественное знание – проявляемое как инсайт, озарение вследствие пробуждения интуиции (например, естественное знание дается ребенку, который однажды встает на ноги и идет и при этом не загружает себя никакими установками, концепциями или рассуждениями относительно того, как это нужно правильно делать), присутствие, участие, сотворение.

Живой тот, кто пребывает в непосредственном переживании каждого мига бытия. Он тотально в нем присутствует, а стало быть, и участвует, и значит, ежемгновенно сотворяет, становясь тем самым образом и подобием Творца. И поскольку жизнь есть непрерывное развитие, непрерывное самообновление, то здесь вполне уместно говорить о реальном бессмертии. Тело когда-нибудь истлеет, но останется более тонкая субстанция, которая формируется только в живой зоне – anima – душа, соединенная с animus – духом, которая уже не подвержена процессам тления и распада. Она то и продолжает свой путь в абсолютной свободе.

Жизнь живого – бессмертие.

«Всякому имеющему дано будет, а у неимеющего отнимется и то, что имеет» (Лк. 19:26).

Теперь становится понятным, о чем речь идет в данном выражении: о жизни – душе – духе. Кто имеет в себе душу, тому и жизнь дальнейшая дана будет, даже когда отнимется от жизни этой тело. Кто не имеет души, у того ничего не останется после физического исчезновения.

Все мы рождаемся мертвыми – то есть в состоянии боли, изнурения, мрака – ада. Но при этом каждому дан шанс на обретение жизни. Дальнейшее зависит от нашего выбора. Кто делает его в пользу развития, тот и обретает *без*-смертие. Кто не использует шанс, тот остается в Мертвой зоне и занимается тем, что погребает «своих мертвецов» – в раздорах, склоках, конфликтах, агрессии и ненависти, покуда не истлевает во всем этом кошмаре и не обращается в прах.

**Семантическое поле:** Жизнь - Богатство – Достояние – Исцеление - Дух.

**"Я живу = я обретаю богатство, я исцеляюсь,** **я одухотворяюсь, и в этом мое достояние".**

**ИНДИВИДУУМ**.

Значение, первоисточник которого находится в латинском individuum – атом; individuus – «неразделенный», «нераздельный», «нерасщепленный»; individo – «то, что неделимо»; (divido – «делю», «отделяю»; in – отрицательный префикс).

 Здесь уже можно говорить о качестве целостности, целительной цельности, в юнговском понимании – Самости, которая представляет собой «архетипический образ наиполнейшего человеческого потенциала и единства личности как целого». **Я** – представляет собой кристаллизованную силу индивидуальности, ее нативное, исконное начало, проявляющееся в предельно полной аутентичности и спонтанности. Это – разумная энергия естества.

**Семантическое поле:** Индивидуум – Атом – Нераздельный – Нерасщепленный – Целость.

**"Я индивидуум = Я нераздельный, целостный, нерасщепленный".**

**Однако, человек**

**ИНДИВИДУАЦИЯ.**

**См. Индивидуум.**

Человеческая особь не появляется на свет сразу человеком. Для того, чтобы сделаться таковым, им необходимо стать, а для этого пройти целый трансформационный процесс, который позволит реализовать в максимальной степени присутствующие в организме потенции. Динамика подобного перехода и есть **Индивидуация.**

Подчеркивая актуальность данного вопроса, совершим краткий экскурс в историю мысли и обратимся к учениям, чьи интересы обращались к подобной тематике.

Гурджиевская система, опираясь на достижения суфийских практик, выделяет в человеческом организме наличие трех центров: физический, эмоциональный, интеллектуальный. Каждый из них в некоторой степени автономен и отвечает за соответствующие функции – интеллектуальный думает, эмоциональный чувствует, физический реализует потребности инстинктивно-двигательной сферы.

Однако, для того, чтобы организм был способен развиваться нормально и проявлять себя во всех своих потенциях, необходимо наличие четвертого центра – *Магнитного* – такого, который бы осуществлял координацию предыдущих центров, их гармоническое и сбалансированное сосуществование. Между тем, последний не дается с рождением – его предстоит еще сформировать посредством обретения необходимых знаний и психотехник.

Магнитный центр, в зависимости от следования той или иной традиции, определяется еще или как «астральное тело» или как «душа».Это как раз то, что*превращает человеческий организм в человека*и, в конечном итоге, предоставляет ему возможность бессмертия, ибо полученный вид энергии как более «тонкий» в отличие от телесного субстрата не подвергается тлену.

Значит, о человеке именно как о человеке можно говорить осмысленно и обоснованно в том случае, если он обладает душой (магнитным центром). В случае же отсутствия последнего (что в людской популяции далеко и отнюдь не редкость), речь может лишь идти о человекоподобном существе, или – *антропоиде.* Последний внешне ничем не отличается от человека ни анатомически, ни физиологически, ни социально. Разница лишь в том, что он обусловлен работой только трех центров. При этом очень важно заметить, что слову *антропоид* не придается никакого уничижительного оттенка. Оно лишь с научной объективностью описывает наличие факта. Более того, все мы, и каждый из нас, приходим в этот мир антропоидами. Далее же каждому антропоиду предоставляется шанс стать человеком и тем самым обрести индивидуальное бессмертие.

М. Хайдеггер, старейшина экзистенциальной философии, делает следующее различение: «Man» – или человек «безликий», представляющий собой существо, подчиненное стереотипам и механическому укладу, закрытое от свободы и бытия, ограниченное монотонностью собственного роботообразия. «Человек подлинный» в противоположность первому являет собой воплощение «Dasein», то есть состояния «бытия-в-мире», «вот-бытия», «здесь-бытия». Он переживает существование как исчерпывающую целостность и в конечном итоге обретает эту целостность, осуществляя максимально возможность самореализации. Он предельно открыт Миру и потому получает его силу, его созидательную мощь.

Тимоти Лири, предтеча и основоположник трансперсональной психологии, разработал своеобразную восьмиконтурную карту территории, которую мы называем психикой.

Первые четыре контура присущи всем особям как биологически запрограммированным существам.

1. *Оральный контур биовыживания* – связан с кормлением и безопасностью. Формируется в отношениях «мать – младенец»: сосание груди, прижимание к груди. На поведенческом уровне проявляется в тенденции к зависимости, иждивенчеству, манипулированию путем демонстрации своей «беспомощности». (Оральный тип по Зигмунду Фрейду, рецептивная ориентация по Эриху Фромму).
2. *Анальный эмоционально территорриальный контур* – формируется на этапе, связанном с овладением функциями анального сфинктера, когда ребенок начинает проявлять активный интерес к процессу дефекации. В этот же период появляется заинтересованность в освоении территории и контроле над ней. В примитивной форме осуществляется борьба за власть и намечается тенденция к доминированию или подчинению. У взрослой особи данный контур проявляется свойствами анального характера в психоаналитическом понимании – стремлением к накопительству, доминированию, властности, авторитарности, чрезвычайной озабоченностью, связанной с собственной территорией и всем тем, что можно назвать «моим». Анальному типу вообще присуща черта присваивать себе что-либо, выделять границы между собой и миром.
3. *Времясвязывающий семантический контур* – связан с обучением, символическими системами и знаками, призванными создавать описание мира. Старшие поколения передают потомкам свое представление о реальности, внушая последним, что это и есть истинное знание жизни. Функциями данного контура являются ориентирование в «картах» реальности, обмен информацией, накопление и утилизация опыта.
4. *Моральный социо-сексуальный контур* – организуется в период полового созревания в условиях внутрипсихической конфронтации между напряжением эротического влечения и системой социальных табу в отношении сексуальной жизнедеятельности организмов. Отвечает за формирование половой роли (родительский статус), воспитание потомства, определение «морального» и «аморального».

Из приведенного, даже краткого описания, нетрудно заметить, что данная система контуров работает как механизм, обеспечивающий функционирование особи в качестве некой биологической машины, существа – робота, запрограммированного тотально, во всех аспектах его жизнедеятельности, где степень индивидуальной свободы (= свободной индивидуальности) равна нулю. В сущности, в данном заданном континууме человекообразное существо ничем не отличается от существ животных.

Следующая группа контуров предполагает наличие способности и возможности выхода за пределы механической заданности и обусловливающей машинности Эго, переживание и обретение свободы – состояния, в котором происходит становление человека и его самореализация, то есть максимальное проявление себя в реальности.

5. *Холистический нейросоматический контур* - связан с экстатическим опытом и отвечает за такие состояния как блаженство, ощущение взаимодействия с телесными энергиями, известными как «ци», «кундалини», к чему, в частности, приводит практика йоги.

6. *Коллективный нейрогенетический контур* – вызывает нуминозный, мистический опыт, активизацию архетипических структур с выходом на взаимоддействие с коллективным бессознательным.

7. *Контур метапрограммирования* – делает возможным сознательный выбор между туннелями реальности и освоение их в полной мере.

8. *Нелокальный квантовый контур* – проявляется в возможности переживания внетелесного опыта, способностью к трансперсональным состояниям (непосредственное интуитивное восприятие, предвидения, прозрения).

Апостол Павел, проводник и проповедник Мистической Традиции, развивая эзотерический путь познания, отмечает разделение среди людей таким образом: «Душевный человек не принимает того, что от духа Божия, потому что он почитает это безумием; и не может разуметь, потому что о сем надобно судить духовно. Но духовный судит о всем, а о нем судить никто не может». (I Кор. 2:14-15).

Основываясь как на имеющихся сопоставлениях, так и учитывая опыт и обобщение собственной работы, я теперь могу представить «аналитическую трехсекторную - девятигранную модель индивидуальной эволюции» особи, ориентируясь на ее бытийное состояние. Тут же обращаю внимание, что данное описание ни в коей мере не является классификацией, но именно – динамической структурой, отображающей процесс перехода от того «кто я есть», или психотипа - к тому, «кем я могу быть», или **номотипу**. Понятие "Номотип" в отличие от "психотипа" организуется приставкой *номо-*, которая образована от древнегреческого корня noos – "дух", "разум".

**СЕКТОР -I. – «ЧЕЛОВЕК» МОРАЛЬНЫЙ (ПРОФАННЫЙ) – Не столько еще человек в историко-этимологическом смысле, который буквально переводится как "мыслеведающий", сколько Антропоид: Грани 1 – 3.**

***Грань 1 – оральная, или "ротовая"* –** зависимый иждивенец.

***Грань 2 – анальная, или "заднепроходная"* –** накопительский и эксплуататорский тип.

***Грань 3 –******стадная***– ориентированный на мнение группы.

**СЕКТОР +I. – ЧЕЛОВЕК СПИРИТУАЛЬНЫЙ (ДУХОВНЫЙ), т.е. собственно, в строгом историко-этимологическом смысле человек – "мыслеведающий": Грани 7 – 9.**

***Грань 7. Человек индивидуальный*** – преодолевший тенденции, обозначенные в предыдущих контурах и кристаллизовавший свою индивидуацию – целостность. Его основные характеристики – самодостаточность, независимость от мнений, ориентация на внутренние ценности и явления, расположенные вне рамок обыденности. Он в достаточной мере изучил способы проникновения в Бессознательное и довольно эффективно с ним взаимодействует, в силу чего представитель данной группы изжил в себе ложь по отношению к себе самому, а значит, и освободился от собственных проекций по отношению к миру. Таким образом, он склонен брать ответственность за происходящее с ним на себя, ибо понимает, что автором этого происходящего является он сам. Последнее замечание обладает несомненной важностью, так как является чертой истинной психологической и психической зрелости. Синонимичное определение данного представителя еще – **человек** *мистический***.** Ему открылась таинственная сторона Бытия, и теперь он способен создавать результаты в соответствии со своими намерениями, чего напрочь лишен человек моральный, так как витальная энергия последнего пребывает в рассеянном состоянии и расходуется на нужды – оральные, анальные или же стадные.

***Грань 8. Человек Бытийный*** – тот, который осознает и непосредственно переживает свое прямое общение с Бытием. Не убоявшийся собственного индивидуального одиночества и не замкнувшийся на нем, он принял его и тем самым преодолел его, что и раскрыло в нем способность обращения к Миру напрямую, без посредников. Такое подключение фундаментально меняет качества бытия, ибо здесь уже иные возможности, иные знания, иные источники энергии, иные перспективы. Непосредственная связь с мирами – здешним и запредельным, предоставляет возможность довольно свободно ощущать себя и там, и там. «Странствия по звездам» легко уживаются с решением прагматических задач в реальности обыденной. Это – человек, в отношении которого с полным основанием применима формула – «не от мира сего»; последнее вовсе же не означает аутистически отгороженную оторванность от реалий земных. Напротив, он может занимать вполне почитаемую социальную нишу и играть в человеческом театре далеко не последнюю роль. «Не от мира сего» - означает состояние внутренней отодвинутости от этого мира, незаискивания перед ним, хотя при этом и чуждое презрительного и уничижительного отношения к последнему, как то бывает у обиженных особей с ущемленными амбициями. Земные радости и блага в экзистенциальном варианте представляют собою ценности, но отнюдь не сверхценности, ибо понимание, что помимо блага существует еще и блаженство, которое вполне можно испытать и пережить и которое гораздо сильнее в своем потрясающем опыте любого повседневного "кайфа" позволяет в своем существовании обнаружить совершенно новый контекст. Это та ситуация, про которую говорят как о "нисхождении благодати". Пережив подобное состояние единожды, хочется пребывать в нем всегда. Если я отведаю из родникового источника, то какой мне после этого покажется вода из-под крана? Синоним человеку экзистенциальному – человек «астральный» – то есть такой, который переживает космизм происходящего непрерывно и жизнь свою осознает как мистический факт.

***Грань 9. Человек мистериальный* –** в развитии своем достигший уровня, предполагающего полное самораскрытие своих потенций. Он становится равноправным участником вселенских мистерий, воплощая в себе наивысший принцип – любви. Изъясняясь в рамках юнговской терминологии, это тот, кто достиг самости и кристаллизовал, говоря языком алхимиков, философский камень внутри себя. Его внутренняя сила, равно как и силы стихий, подвластны ему. Совершаемое им, обывателями иногда квалифицируется как чудеса, хотя главное и истинное чудо он содержит в себе. Посвященный в Тайну, он уносит ее в собственное бессмертие. Любовь и счастье – ипостась его жизни. Законы социума на него уже не действуют, хотя он и может обитать в самой гуще социального муравейника. Он уже не пользуется магией, ибо последняя действует в нем сама – на уровне рефлекса. Будучи Мастером, он обрел Путь.

Теперь нам остается рассмотреть третий сектор – хотя и с формальными отклонениями арифметической последовательности, но не отклоняясь при этом от последовательности философской.

Даже если машина набирает скорость 100 километров в час за три секунды, она все равно проходит все этапы последовательного ускорения – 1 м/ч… 1 км/ч… - только в чрезвычайно сжатом виде, и для грубого восприятия физиологического анализатора это остается незамеченным и незаметным.

Точно также и в процессе индивидуальной эволюции невозможно перейти от начальных этапов к последующим, минуя промежуточные. По мере развития организма все мы сперва пребываем в секторе –1 и проходим через его контуры, как этого и требует биологическая программа выживания. Но то, что в детстве полагается как норма, способствующая укреплению жизнедеятельности, в периоде взрослом становится торможением и оборачивается угрозой гибели. Например, эгоцентризм младенца по сути своей естественен, в то время как эгоцентризм взрослого инфантилен и подл.

И, тем не менее, даже если я и отдаю прекрасно отчет себе в том, как функционирует механика развития, я не могу в мгновение ока перепрыгнуть из сектора (-1) в сектор (+1). Для перехода, даже если он и будет выглядеть внешне «мгновенным», все-равно потребуется прохождение через некую промежуточную зону, которая в нашей системе определяется как ***нулевой сектор*,** или **СЕКТОР 0.**

Рассмотрим его структуру и содержание.

**СЕКТОР 0 – "ЧЕЛОВЕК ПЕРЕХОДНЫЙ" : Контуры 4 – 6**

***Грань жертвоприношения (4).*** Речь здесь идет о жертвоприношении со стороны гордыни своего сознательного ума. Пока личность не признает своего внутреннего поражения, истинное Я остается в парализованном состоянии. Эго продолжает бороться за свое существование и всячески сопротивляется любому трансформационному процессу, и иногда это вызывает реакции весьма болезненные. Машина наших амбиций, работающая на горючем из грез, врезаясь в реальность, рассыпается на осколки. Но такова правда – если мы раньше не проясним для себя реальность и не сориентируемся на ее трассах, то позже обязательно врежемся в нее, и тогда произойдет настоящее крушение.

Совершить жертвоприношение **–** значит отказаться от собственных иллюзий, тщеславных потуг, осознать свою немощность и в конце концов, напомнить себе о своей смертности, о собственной смерти, минута которой, кстати, неизвестна и вполне может оказаться следующей…

Жертвоприношение – всегда акция, указывающая на психическую зрелость, и представляет собой символическую смерть. При этом происходит своеобразное крушение мира в миниатюре, ибо отказ от прежних установок, привычек, стереотипов вызывает чувство растерянности в силу образовавшейся пустоты, где весьма легко возникает состояние тревожности из-за исчезновения знакомых и даже значимых ориентиров. Весьма характерно на данном этапе появление переживания скуки, бесцельности происходящего, неудовлетворенности жизнью и собственным действиями. Порою возникает болезненная реакция на незначительные препятствия или неудачи. И на фоне подобных смут возникает соблазн обратиться вспять, нырнуть в уютное, теплое прошлое, и многие, поддаваясь такому искусу, обнаруживают, что в который раз обманулись. Прошлое – мираж, и страна призраков непригодна для жизни. Поворот назад уводит в глубокую регрессию. А победившее Эго ликует – робот снова оказался сильнее. Душа, приоткрывшая для себя завесу и узревшая животворящий свет, снова оказалась погруженной в темницу. Чтобы этого не произошло, находясь в контуре жертвоприношения, стоит сделать ставку на реальность, выбрать силу, развитие, жизнь. О том, *как* это сделать, поведано на предыдущих страницах. Достаточно изучить карту с опознавательными знаками ловушек, снарядить себя собственным намерением и отправиться в добрый путь, пройдя по нему с наименьшими потерями, да и так, что каждая из них неизбежно обернется обретением.

Внутренняя установка проходящего через данный контур: «Я оставляю прошлое. Я оставляю прошлое прошлому. Я знаю, что только тогда, когда старое умрет, новое вступит в свои права. Потому я с готовностью принимаю идеи смерти моей собственной личности, из праха которой произрастет индивидуальность. И пусть эго мое погибнет ради жизнеутверждения моего Я. И я осознанно и охотно свершаю жертвоприношение и на жертвенный алтарь возлагаю: гордыню, амбиции, тщеславие, личность, эго, зависимость от мнения окружающих и заискивание перед ним. Настало время освободиться от хлама. Я свободно и легко освобождаюсь от хлама».

Прошедший через данный контур, вступает в

***Грань инициации (5).*** Инициация означает – посвящение и знаменует собой переход в новое качество, новую ступень в движении по лестнице – жизни ли, карьеры ли, знания ли… Посвящение – это продвижение в собственном движении.

При этом нетрудно заметить, более пристально вглядываясь в историю Традиции, что всякое посвящение адепта неизбежно соседствовало с определенным жертвоприношением. И это совершенно не случайно, ибо одно неотделимо от другого.

По сути дела в данном контуре осуществляется сакрализация жизни личности, происходит переход ее от профанического существования запрограммированной машины к полноценному состоянию подлинного бытия индивида.

***Грань индивидуации (6).*** Окончательный отказ от прежних стереотипов, разотождествление с прошлым, личностью, эго. Машина ума занимает надлежащее место – обслуживания. Робот перестает быть внутренним управителем, его власть сходит на нет. Переживание свободного парения в пространстве жизни. Ощущение свободы и приближения к целостности. Окончательный выход из лабиринта обыденной логики и переориентирование на логику бытия. Сюда относятся слова Ап. Павла: *«Никто не обольщай самого себя. Если кто из вас думает быть мудрым в веке сем, тот будь безумным, чтобы быть мудрым».* (Кор. I, 3:18). Стирание личной истории. Переживание текущего момента как стартовой точки, с которой начинается Путь. Ощущение собственной жизни как мистического факта. Окончательный выбор в сторону дальнейшей эволюции.

Итак, располагая картой, мы можем обозначить на ней ключевые позиции. Возвращаясь к намеченным контурам, выделим основополагающие понятия, содержащие квинтэссенцию каждого из них.

 Грань ротовая (1) – Сосание. Психотип "Зависимый сосун".

Грань заднепроходная (2) – Испражнение. Психотип "Накопитель".

Грань стадная (3) – Зависимость от толпы. Психотип "Тусовщик".

Грань жертвоприношения (4) – Смерть эго. Номотип "Самореформатор"

Грань инициации (5) – Возрождение. Номотипип "Инициатор".

Грань индивидуации (6) – Восхождение. Номотип "Восходящий".

Грань индивидуальности. (7) – Просветление. Номотип "Индивидуум".

Грань бытия (8) – Освобождение. Номотип "Человек бытийный".

Грань мистерий (9) – Свобода. Номотип "Человек мистериальный".

***Вербата для Грани 1.***

«Всякий раз, когда я:

- считаю, что все, в чем я нуждаюсь, должно быть доставлено извне,

* пассивно опираюсь на авторитеты в получении помощи,
* ищу в людях поддержку,
* полагаю, что любовь для меня – значит, быть любимым,
* проявляю крайнюю чувствительность к любому недостатку любви или внимания,
* чувствую неспособность отказать другим,
* надеюсь на чудесное участие в моей жизни «магического помощника»,
* страшусь утраты любви со стороны окружающих,
* преодолеваю депрессию и беспокойство склонностью поесть и выпить,
* испытываю потребность заручиться благосклонностью окружающих –

Я НА САМОМ ДЕЛЕ ХОЧУ ПОСОСАТЬ МАМОЧКИНУ ГРУДЬ.

Всякий раз, когда я проявляю подобные тенденции, я на самом деле хочу – СОСАТЬ! СОСАТЬ! СОСАТЬ! – МАМОЧКИНУ ГРУДЬ!

Однако, теперь мне известно, что период сосания давно окончен. И не явится мамочка ко мне и не даст пососать свою грудь. А посему совершенно бессмысленно ожидать этого, постольку поскольку мир не создан для того, чтобы соответствовать моим ожиданиям.

Пришла пора взаимодействовать с Миром на равных, и я выбираю это продуктивное сотрудничество и сотворчество, а не иждивенческую позицию младенца, из которого уже давно вырос(ла)».

***Вербата для Грани2.***

«Всякий раз, когда я:

* пытаюсь все получить от людей посредством силы и хитрости,
* испытываю любовь и привязанность только к тем, кто может мне что-то дать,
* проявляю склонность к саркастическим, язвительным замечаниям в адрес другого,
* проявляю подозрительность, зависть, ревность, цинизм,
* основываю свою безопасность на бережливости и сохранении имущества,
* расходуя, испытываю чувство тревожности,
* любовь рассматриваю в качестве присвоения любимого,
* в поведении демонстрирую упрямство, педантичную упорядоченность, навязчивую пунктуальность –

Я НА САМОМ ДЕЛЕ ХОЧУ УДЕРЖАТЬ СВОИ ФЕКАЛИИ ВНУТРИ СЕБЯ.

Всякий раз, когда я проявляю подобные тенденции, я на самом деле хочу – ЗАДЕРЖАТЬ В СЕБЕ СВОИ ИСПРАЖНЕНИЯ!

Мой анус распирает от желания расслабиться и выпростать накопившийся кал наружу, но какое сладострастное удовольствие – напрячь задний проход, сжать его и оставить кал внутри себя!

Однако, теперь я понимаю, что подобное удерживание обязательно обернется изгнанием, причем в самый неподходящий момент, и мое заднепроходное удовольствие завершится испачканным бельем.

И я перестаю проявлять скупость в отношении испражнений, я легко освобождаюсь от них. Отныне меня не мучают запоры! Лишняя тяжесть – всегда бремя. Я осознаю это и освобождаюсь от бремени. Гораздо больше удовольствия в том, чтобы ощущать свою легкость и чистоту!»

***Вербата для Грани 3.***

«Всякий раз, когда я:

* пренебрегая собой, руководствуюсь волей группы,
* делаю своей истиной некие культурные нормы,
* отождествляю себя с социальной ролью, отведенной мне,
* заискиваю перед мнением окружающих и ориентируюсь на него,
* испытываю чувство стыда и вины перед другими,
* руководствуюсь принципом «быть, как все», «надо, чтобы как у других»,
* опасаюсь, что надо мною посмеются или скажут в мой адрес нечто предосудительное или презрительное –

я на самом деле нахожусь в состоянии биоробота, которому только кажется, что он наделен чувствительностью и радением о других.

Но теперь я знаю, что всякий раз, интересуясь мнением другого о себе, я этому другому даю полномочие на власть надо мною.

Но отныне я не хочу этой власти, постольку поскольку полностью осознаю, что пребываю в мире не для того, чтобы соответствовать чьим-либо ожиданиям. Какое мне дело до мнений машин двуногих? Человек же судить не станет.

Какое дело мне до смеющихся надо мной, ибо тем самым над собой они надсмехаются?

Какое дело мне до осуждающего меня, ибо себя он тем самым осуждает?

Презирающий меня – себя презирает.

Критикующий меня – себя критикует.

Страсти роботов проходят через меня и сквозь меня, совершенно меня не задевая, и возвращаются к источнику своему в усилении. И вижу, как роботы поражаются своим собственным оружием, но не злорадствую при этом, ибо сам некогда был роботом, правда воспользовался затем шансом стать человеком. И теперь я пребываю в полной готовности и намерении стать истинным лидером собственной жизни и раскрыться открывшемуся мне Пути.»

***Вербата для Грани 4.***

«Я отпускаю себя.

Я отпускаю себя, так как признаю свое полное поражение.

Я осознаю, что я не есть моя личность, не есть мой ум, не есть мое эго, не есть мое тело, не есть мое имя, не есть мое прошлое, не есть моя ситуация, не есть мнение других обо мне, не есть мое собственное мнение обо мне.

Я умер для всего этого!

Я добровольно и осознанно приношу в жертву все это, дабы расчистить дорогу к **Я** – источнику жизни, силы, энергии».

Данный контур является поворотным пунктом к более высоким и наивысшим измерениям человеческого бытия, так как именно **жертвоприношение** представляет первый шаг к трансформации, без которого последняя невозможна. Поэтому здесь рекомендуется обратить пристальное внимание на главный механизм рассматриваемого процесса – **Покаяние**.

***Вербата для Грани 5.***

«Я умер –

вчера

ради

сегодняшнего возрождения!»

***Вербата для Грани 6.***

«Отныне я осознаю свою жизнь как мистический факт».

***Вербата для Грани 7.***

«Я – автор происходящего со мной.

И потому я беру и несу ответственность за все то, что со мной происходит.

И это означает, что я способен создать любой результат, который только пожелаю создать.

Это в моих силах. Ибо Сила теперь со мной.»

***Вербата для Грани 8.***

«Я – самовыражающееся Бытие.

Бытие проходит сквозь меня и через меня.

Я один на один с Бытием – без посредников.

Я – самовыражающееся Бытие".

***Вербата для Грани 9.***

«Путешествие заканчивается, но это лишь начало Пути.

Полное самоосознание собственных глубин открывает доступ к высотам.

Погружение плавно переходит в свободное парение.

Куколка превращается в бабочку, а ученик – в Мастера.

Распахиваются двери прихожей, и весь Мир становится Домом.

Что дальше?…

Дальше нет вопросов, нет ответов…

Только Жизнь

Только Любовь».

**Семантическое поле:** Индивидуация – Трансформация – Преображение – Сублимация – Путь – Посвящение.

**МЫСЛЬ.**

Словацкое mysel – «дух».

Индоевропейский корень **mendh**: – «стремиться к кому-либо или чему-либо». Здесь опорный смысл – «стремление».

Греческое mythos – «речь», «слово», «сказание», «сказка».

Согласно определению психологии, *мышление это внутренняя речь.*

Выявленные фонетические параллели явно соотносят "Мысль" с "Музыкой": греческое melos – «*песня*» и melodia – «*песнопение*». Корень melos: известен переход значений «поить, пить» > «петь, воспевать», который восходит к обряду жертвенного возлияния, призванного ввести участника данного действа в состояние божественного экстаза. С другой стороны само по себе жертвоприношение способно обусловить нисхождение божественных энергий. Корень **mel**- «связывать, соединять» напрямую указывает на возможность непосредственной связи, соединения с объектом, вещественным или мыслимым, на который направлены внимание и помышления субъекта, кок это, например, в наиболее интенсивной форме воплощено в молитве.

Новая перспектива позволяет по новому взглянуть на вроде бы известное явление и тем самым реабилитировать его смысл. Ибо смысл исчезает тогда, когда появляется привычка.

На основе приведенных изысканий вполне обоснованно можно пересмотреть некоторые расхожие воззрения. Исходя из полученных данных, мысль является не тем, что «я думаю», задействуя нейрохимию собственного серого вещества, а тем, что действительно «приходит ко мне, нисходит на меня в результате моей готовности быть сопричастным за-предельному, поту-стороннему, устремленности моего сознания к тому, что расположено за пределами меня самого». Мы убедились, что Логос и Мелос пребывают в единстве. И в этом плане не следует смешивать мысль и **идею**.

**Семантическое поле:** Мысль - Слово – Стремление – Жертвоприношение - Плач (экстатический) – Песнопение – Музыка – Удар – Потрясение – Экстаз - Богатство – Сила.

**"Я мыслю = я молюсь, я произношу слово, я исполняю мелодию бытия, я существую".**

**СЛОВО.**

Божественное первотворение. Первопричина Вселенной. Связывается с понятием Священного Круга.

Английское word «слово» – древнеиндийское vartula – «круг». Латинское orbis «круг» – латинское же verbum – «слово».

Творческое начало, символ бессмертия, жизненной силы. Английское word – «слово» и английское sword – «меч» - весьма примечательное сопоставление.

Издревле воплощало в себе идею времени – круга, циклического умирания и возрождения. Индоевропейское **kel**- «говорить», но древнеиндийское kala – «время».

Соотносится с понятием судьбы: Рок – Речь, Из-Рекать. Также: латинское fatum – «судьба», но «слово», «изречение», «воля».

**Семантическое поле:** Слово – Рок – Речь – Судьба.

**"Я обретаю Слово = я обретаю судьбу".**

**СУДЬБА**.

Протоязыковый корень **dhe**- (**dho**: **dh**-**i**) – “ставить”, “устанавливать”, “класть” + приставка som – «су-», которая вносит значение сочетания, соединения, совпадения (например, со-весть – совместная весть).

Получается языковая платформа: Som-Dhe – буквально «с установлением».

Здесь обнаруживается явное соотнесение с древнеиндийским samdhi – «соединение», «договор», «мир».

С другой стороны корень **dhe**- также является основой, из которой выходят понятия: «Дело», «Деть».

*Деть* – «поместить, положить что-либо куда-либо».

Древнерусское *деяти –* «делать», «трогать», «говорить». Последнее отсылает нас к таким понятиям как **Слово**, **Речь**. И здесь же уместно напомнить, что значение «**действие**» в истории индоевропейских языков переплетается со значением «**слово**», «**речь**»!

Примечательно также то, что на себя обращает внимание и тесная фоносемантическая связь между значениями «Речь» – «Рок». Оба они несут в себе один и тот же праязыковый корень **rek**-.

На основании полученных данных уже можно проявить архитектонику изучаемого понятия.

Dhe- «ставить», «устанавливать» – «становиться».

Делать = Говорить.

Рок = Речь.

Соединение = Договор (Говорить. Речь).

Обращаясь к очередным источникам, имеющим непосредственное отношение к рассматриваемой теме, находим следующие смысловые соотношения.

Латинское fatum, известное в массовом сознании как «судьба», в своем первостепенном значении, однако, раскрывалось как: 1). Слово (изречение, воля, приговор) богов (fata deorum). И только затем уже означало: 2). Рок, судьба, удел, участь.

Корень слова fatum – for.

Латинское слово For – 1). Говорить, (воз)вещать, повествовать. 2). Воспевать. 3). Прорицать, предрекать, предсказывать.

С другой стороны известно еще одно значение праязыковой основы **dhe**-, а именно – «**Дух**».

Тогда получается Som-Dhe – «с Духом».

Наметившиеся смысловые контуры, позволяют приблизиться к возможности дать определение тому, что называют судьбой, но перед тем, как вывести формулу, более четко проясним сочетание значений.

Дух ставит – Явление становится.

Дух устанавливает – Явление устанавливается.

Дух говорит – Явление делается.

Дух-----------------------------Соединение----------------------Явление.

Следовательно, получается, что:

1). Рок (**rek**-) есть функция **Речи** (**rek**-).

2). Явление (**uel**-) есть проявление **Воли** (**uel**-).

Если обратиться к традиционной математической символике, то запись получится следующая:

F = f(V), где

F – Fatum – Судьба.

V- Verbum – Слово.

f- функция.

Расшифровка формулы звучит как: **Судьба – это функция Слова.**

Данное положение возвращает нас к первоначальному тезису – «То, что происходит в нашей жизни, происходит в точном соответствии с тем, что и как мы говорим».

Вместе с тем, в древнерусском языке понятие «Судьба» еще употреблялось со значением «суд», «суд божий».

Суд: одно из значений – «закон».

Обобщим сказанное.

Индоевропейская база представляет собой сложение: приставка som и корень **dhe**- «ставить», «устанавливать» (отсылка к «деть», «**дело**»).

Древне индийское samdhi – «соединение», «договор», «мир».

*Деть* - «происходить», «твориться», «становиться», «говорить» (**Слово**). Латинское fatum означает не только «судьба», но также и «**слово**», «изречение», «**воля**».

*Делать* – «создавать».

Выстраиваем ряд значений:

**Судьба** – **Закон** (доначальное, дообычное) – Устанавливать – Соединение – Договор (Завет) – Происходить – Говорить – Становиться.

Вглядываясь в этот ряд представленных смыслов, нетрудно уловить проступающий рельеф нашего главного понятия. И в данном случае мы усматриваем следующие сюжетные линии.

В данном ряду легко выделяются две глагольных группы: активная и пассивная.

*Активная группа*: «говорить» – «устанавливать».

*Пассивная группа*: «происходить» – «становиться».

Активная группа имеет прямое отношение к **Закону**, ибо исходит *от* него. Пассивная – к началу принимающему, то есть субъекту и обозначает некое свершение, результат.

Однако, это вовсе не означает наличия тотальной фатальности субъекта, подчиненного и подчиняющегося Закону и соединенному с ним, ибо в контексте их отношений мы замечаем еще одно понятие – Договор – Завет. И это весьма существенное примечание. С одной стороны выясняется, что человек никакой не хозяин своей судьбы. С другой же видно, что и заявлять о механистической, отчужденной предопределенности, некой тоталитарной «кармической» обусловленности также не представляется чем-то осмысленным.

*Человек, безусловно, не есть хозяин своей судьбы, и было бы совершенно неразумно и самонадеянно полагать подобное, но благодаря наличествующему Завету - Договору, он становится ее соавтором, вернее, получает такую возможность.*

Последнее добавление означает, что в субъекте также присутствует частичка активного принципа, который в какой-то части своего смыслового контекста можно назвать **волей**. Каждому дана воля, и каждый волен распорядиться ею. И тогда, если желание проявить свою активность присутствует, то посредством воли личность направляет ее на то, чтобы не просто оставаться роботическим исполнителем неких программ, но стать и быть дееспособным участником Завета. И в этом смысле между человеком и Автором исходящих предписаний устанавливаются отношения со-творчества, сотрудничества, со-авторства – через **Слово**.

Какова же прагматика материала, полученного в результате наших исследований? Цель одна – стать осознанным Со-Автором и снискать **счастье**.

Как и в отношении судьбы, о **счастье** ходит много толков, но в конечном итоге оказывается, что все толки совершенно бестолковы.

Обратимся к испытанному уже методу. Нетрудно заметить, что слово это самой своей фонетикой указывает на идею *Участия.* (По словарному определению Судьба трактуется как - 1. «доля», «участь». 2. «история существования кого-либо, чего-либо». 3. «будущее, то, что случится, произойдет». 4. «рок». В представленном ряду присутствует понятие «участь», которое и соотносится со смыслом «участие»).

Тут мы вправе задаться вопросом – а в чем, собственно, участия? Ответ же прост, ибо очевиден – *Участия в Завете,*

Если я принимаю участие, то становлюсь Участником, а значит, и соавтором. Возможность быть причастным к Участию есть один из величайших даров, ибо раскрывает врата, ведущие в **свободу**.

Связь между понятиями **Судьба** и **Счастье** прояснилась. Счастлив тот, кто использует шанс сделаться соавтором своей судьбы и стать активным участником Договора (Завета) между собою и Законом – До-начальным, Предвечным, то есть – Богом. В этом случае человек обретает Судьбу. Стало быть, еще, **счастье – это способность обрести свою судьбу.** А значит, кто *вне* Судьбы, тот как бы и *вне* Игры, *вне* Счастья, поскольку *вне* Участия.

Безучастный несчастлив. И кто не имеет участия, тот не имеет и участи.

Отсюда следует, что не бывает судьбы плохой или хорошей. Само по себе наличие таковой есть благо. Снискать последнее можно лишь одним способом – найти и обрести свою судьбу. Она есть у каждого, но у кого-то она в совместном бытии, у кого-то – совершенно отдельно и отделенно. Ощущение этой раздельности и порождает переживание тревожности, сиротливости, потерянности и одинокости.

**Семантическое поле:** Судьба – Закон – Дух - Устанавливать – Соединение – Договор (Завет) – Слово – Воля – Рок – Речь - Происходить – Говорить – Становиться.

**"Судьба = Сущее деется Богом = Бог говорит через Закон, И потому происходит происходящее. Сделано то, что Сказано".**

**СЧАСТЬЕ.**

Историко-этимологически имеет отношение к древнерусскому *Часъ*.

*Часъ* – «**время**», «пора», «срок», «счастье», «удача». А «Срок» вполне очевидно соотносится с - «Рок» (**Судьба**).

Протоязыковый корень **kei**- (**ki**-) – «быть в движении», «приводить в движение», «двигаться». Из этого корня берет начало и гречское слово kinesis – "движение".

Параллельно, через ту же корневую основу можно проследить развитие ряда соотносимых значений.

Праязыковая форма ke(i) означает также «почитать», «ценить», и является основой, на которой образовались и произросли такие понятия как «Честь», «Чистый», «Читать», «Чета – Сочетаться».

Честь: старославянское *чьсть –* «почет», «благоговение», «прославление». *Чьстити* – «**любить**», «поклоняться».

Чистота: древнерусское *чистъ*, *чистый* – «открытый», «свободный от обязанностей», «святой», «священный».

Корень на славянской почве cit происходит от протоязыкового глагола **skei** – «резать», «отсекать ненужное», «отделять». Отсюда и понятие «часть». Древнерусское *часть –* «часть», доля», «*наследство*». *Следъ* на древнерусском языке означает «знак», «указание»; следовати – «идти вслед», «согласоваться». Стало быть «наследство» буквально означает «согласоваться с указанием». «Указание» в свою очередь напрямую соотносится со смыслом понятия «Слово» и его разветвленными значениями: указать – рассказать – сказать - говорить, то есть непосредственно имеется в виду проявление речевой активности. Более понятно, какое или чье «указание» подразумевается, станет, если обратиться к предыдущей статье «Судьба».

**Семантическое поле:** Счастье – Час – Судьба – Любовь – Мысль – Чистота – Честь – Время – Делать – Свобода – Сочетание.

**"Я счастлив = я обретаю судьбу, я мыслю, я постигаю свободу через сочетание с любовью, я отсекаю все лишнее, и тогда приходит мой час, длящийся вечность".**

**СОВЕСТЬ.**

Восходит к таким смысловым корням как: «разумение», «понимание», «значение», «согласие». На древнегреческом suveidosis означает также «сознание», «cовместное знание», «познание, получаемое с кем-либо».

Таким образом, выходит, что совесть как некий механизм надличного сакрального регулирования присущ как всему человеческому роду, так и каждому человеческому организму отдельно. В этом смысле мы можем говорить об архетипическом явлении, безотносительно от среды, условий, времени. Оно внесоциально, метаисторично и метафизично. Совесть никто не придумывал и не разрабатывал – в отличие от морали. Она коллективна, бессознательна, и в том ее универсальность. По сути дела совесть и представляет собою некий высший суд, осуществляющийся внутри личности, и законы его не юридические, но спиритуальные. В этом смысле Кант подчеркивал, что совесть «есть инстинкт, а не просто способность оценки; но это инстинкт суда, а не суждения».

Заповеди, записанные Моисеем, на экзотерическом уровне проявляют эзотерическую квинтэссенцию совести, то есть совместного знания и совместной вести как носителей коллективного бессознательного в юнговском понятии.

Примером того, как функционирует внутренний суд совести, может послужить ситуация «преступление – наказание», которая является гораздо более распространенной в обыденной жизни, чем это принято думать. Мы совершаем преступления, мы убиваем ежечасно. Хорошие люди, законопослушные граждане совершают акцию террора на символическом уровне, который, однако, для совести имеет такое же значение, как и уровень буквального исполнения.

Под символическим убийством другого понимаются угрозы, упреки, претензии, осуждение – в его адрес. И как только это происходит, тут же срабатывает алгоритм воздаяния, исходящий из следующего принципа: любой человек, с которым мы общались или общаемся, занимает определенное место в нашей собственной душе, является ее частью. И всякий агрессивный импульс, направленный на другого, прежде всего, задевает эту самую часть. Таким образом, душа саморазрушается. Одновременно активизируется и прямая логика, выражающаяся в цепочке причинно-следственных отношений: убил – стало быть, виновен. Всякая вина возмещается наказанием. Наказание – всегда боль. Боль же вполне конкретно проявляется в форме болезней, травм, несчастных случаев, катастроф. Таким образом правосудие свершается, и равновесие восстанавливается.

**Семантическое поле:** Совесть – Совместное знание – Разум – Род – Соединение – Связь.

**"Я живу по совести = я обретаю совместное знание, связываясь с Разумом Рода".**

**ТРАНСФОРМАЦИЯ**

Сколь бы своеобразными не представлялись варианты развития людских судеб, они, тем не менее, вполне спонтанно и естественно стекаются к Источнику общих закономерностей, правил и предписаний. Так, например, не смотря на все различие в практически безграничном множестве нюансов между людьми, их обобщает то, что все они рождаются и умирают. Рождение и смерть – такие факты, которые никто еще не смог преодолеть, отринуть или игнорировать.

Настоящий принцип касается и таинства поступательного развития психобытийного человеческого состояния – его перехода от примитивных, ограниченных форм существования к реализации заложенных в нем мощных потенций, проявлению их во всей полноте изначально данных сил и способностей.

Личное преображение у каждого осуществляется по-своему, тем человек и самобытен. Однако, с другой стороны, диалектика подобного движения неизменно предполагает и наличие некоего обобщающего закона, который проявление свободы организует, упорядочивает и делает ее по-настоящему свободной. Размышляя вдумчиво, мы легко убеждаемся, что крайнюю степень несвободы представляет собой как раз хаос.

Если мы хотим добраться до пункта назначения, то, разумеется, сверяемся с дорожными указателями, и чем добросовестнее это делаем, тем больше шансов у нас попасть туда.

Трансформацию личности можно представить в виде универсального пути, с одинаковыми для всех знаками, обозначениями и указателями, что вовсе не обязывает, не призывает и даже не предполагает выстраиваться в одну колонну и дружным стадом маршировать по проложенному маршруту к заветному счастью. Кто-то волен идти, кто-то бежать, иной решит поехать, и каждый – своим способом, своим темпом, со своими остановками, передышками, привалами, хотя при этом перевалы одни и те же.

Намечая основу карты жизненных пространств и бытийных территорий, выделим на ней основные позиции, которые и обозначат трассу трансформации.

**Трасса трансформации:**

**1. Желание измениться начинается с характерного стремления разобраться в себе.**

Но для этого необходимо проявить достаточную решительность. Ведь подобная процедура предполагает, прежде всего, готовность быть предельно честным по отношению к себе. А для этого следует прекратить себе лгать. Ситуация же усложняется тем, что способы, которыми мы себя обманываем, весьма искусны и изощренны. Вряд ли кто при этом восклицает, мол, вот, дескать, я себе самым наглым образом вру! Отнюдь – наши ухищрения куда пленительней, и почти всегда они проявляются в форме самооправданий, рационализаций, и даже доказательств собственной правоты. Таким образом, уже на корню благое намерение может быть подрублено.

Поэтому на данном этапе важно, проявив силу своего намерения измениться, сказать себе «Стоп!» – и осознать, что такие тенденции как: Самооправдание, Приверженность к собственной правоте, Рациональное обоснование своих иррациональных побуждений есть – Ложь.

Если не остановиться в этот момент и позволить увлечь себя инерции прежних стереотипов, то не избежать тупика, где многие уже сломались, придавленные тяжестью собственной лжи.

И именно отказ ото лжи себе является первым шагом Трансформации.

Вербата:

"Я говорю себе – Стоп!

Прекрати себе лгать.

Перестань себя оправдывать.

Чтобы ты ни сделал, этому нет оправданий.

Научись быть честным по отношению к себе самому".

**2. Как только принято осознанное решение прекратить всякую ложь по отношению к себе, Бессознательное на это начинает реагировать.**

Потаенные душевные механизмы актуализируют активность изменений. Но поскольку - где изменения, там и перемены, душе следует настроиться на восприятие и принятие происходящего, а разуму – проявить надлежащую бдительность для того, чтобы утилизировать и переработать новый жизненный материал. Кроме того, освобождение ото лжи позволяет начать уже объективно, беспристрастно разбираться в собственных механизмах и программах жизнедеятельности.

И здесь рекомендуется освоение темы *Кризиса*. Пока мы с ней вплотную не встретимся и не переработаем ее, мы не сможем трансформироваться дальше. Многие боятся кризисов, убегают от них, не подозревая о том, сколь мощную потенцию обновления и исцеления они несут. Нижеследующая вербата поможет уяснить суть вопроса и пройти через неизбежные кризисы"

**Вербата Кризиса:**

"1. Я осознаю, что в настоящее время нахожусь в ситуации кризиса.

2. Я также в полной мере осознаю, именно осознаю, а не внушаю себе и не уговариваю себя, что мой кризис для меня – благо.

3. Ибо он позволяет мне выйти из заточения той ловушки, которая представляет угрозу моему развитию, моей жизни.

 4. В этом смысле кризис предоставляет мне возможность трансформации.

 5. Ведь настоящая, истинная трансформация возможна только через кризис, когда разрушаются уже отжившие свое, старые формы, расчищая дорогу новым возможностям, новым качествам жизни.

 6. Именно благодаря кризису я выживаю и живу. И это не внушение, не настрой, не утешение, а осознанное постижение происходящего.

 7. Через кризис и в кризисе я обретаю освобождение и свободу, ведь при этом рвутся мои цепи и рушатся оковы.

 8. Потому, я с уверенностью ставлю знак равенства между кризисом и трансформацией. КРИЗИС = ТРАНСФОРМАЦИЯ.

Я вспоминаю, что по гречески Krisis – это решение, поворотный пункт, исход. И потому я благославляю свой Krisis!".

**3. Следующим испытанием, а значит, и препятствием на пути к Себе, является наша зависимость от общественного мнения, суждений и оценок окружающих.**

Это камень преткновения, о который разбилась не одна судьба, и он столь же крепок, как и собственная ложь. И пока мы не преодолеем данный барьер, о дальнейшем продвижении говорить бессмысленно.

Спокойно и без натуги перебраться через подобное препятствие поможет осмысление того, что из себя представляют:

Долг.

Идея.

Идол.

Мораль.

Мнение.

Труд.

Толпа.

**Вербата:**

"Я никому ничего не должен, в том числе и себе.

Мне никто ничего не должен.

Я не привязываюсь ни к идеям, ни к идолам.

Я не морализирую и не прославляю свое мнение в гордыне собственной правоты.

Я не превозношу мнение толпы, и оно для меня не является указанием, как жить.

Я пришел в этот мир не для того, чтобы трудиться и работать, но – для того, чтобы служить и исполнить свое предназначение".

**4. По свершении осмысления своей внутренней и реальной независимости от позиций окружающих, зачастую претендующих и атакующих, Мир не преминет дать обратную связь – ведь никакой отрыв не проходит бесследно, и, как правило, окружающих задевает происходящая с нами трансформация.**

При этом возможно как раз усиление претензий и притязаний со стороны других людей, тех, чье желание контролировать и манипулировать оказалось ущемленным. И арсенал их стратегических ухищрений обычно обладает достаточной изобретательностью, хотя при этом и далеко – не безграничностью, его проявления обычно варьируют что-то между обличением, критицизмом, шантажом и заискиванием или лестью.

При прохождении настоящего участка следует четко усвоить для себя несколько правил и спокойно им следовать:

**Вербата против искушений:**

«1). Кроме самых близких ты нужен другим лишь с одной целью – они хотят тебя использовать. Поэтому запомни: ты никому и ничем не обязан, никому и ничего не должен, сколь бы тебя не уверяли в обратном».

«2). Если ты не будешь сам управлять собой, обязательно найдется тот, кто сделает это за тебя. Иными словами, или ты управляешь собой, или тобой управляют другие. Или – или. Третьего не дано».

«3). Окружающие хотят, чтобы ты оправдывал их ожидания. Но ты создан вовсе не для того, чтобы оправдывать ожидания окружающих. Иди не туда, куда тебе указывают или советуют, а туда, куда ты хочешь идти. Если же ты не знаешь, куда тебе хочется, сделай остановку и не дергайся».

Хорошо известное выражение «потерять душу» с точки зрения конкретных обстоятельств означает «подчиниться чьему-либо влиянию». А в данном случае уже можно говорить не столько о потере души, сколько о ее добровольной передаче, тому, под чье влияние мы норовим подпасть, или подпали.

Кто же подстерегает нас – на каждом углу, в каждый момент, чтобы тихо, вкрадчиво, или с криком, агрессивно отнять нас у самих себя? Толпа. Ее основное свойство – жадное стремление всосать в себя, сделать частицей своей массы.

Толпа – это алчный монстр, который питается человеческой душой. Однако, при этом полезно уяснить, что толпа – это не только скопление тел на площади. Это только ее одно большое тело, физиологический организм. Мозг же толпы, ее собственный ум – идеи, то есть идеология, а душа толпы – общественная мораль.

Поэтому толпа вовсе не есть хаос, но представляет собой весьма разумное и довольно хищное одушевленное существо. Оно прожорливо и ненасытно. И если мы хотим сохранить себя, нам следует уберечь себя от толпы.

Если прибегнуть к топографической символике, то уровень отношений «Субъект – Толпа» можно обозначить как *горизонтальный.* В принципе горизонтальны все межличностные отношения – производственные, семейные, дружеские, уличные. И они определяются тотальной властью законов толпы, стремящихся вытравить из человека всякую его индивидуальность, превратить его в дешевую рабочую силу для обслуживания самой Толпы - Биомассы. Вот почему по земле бродит несметное количество роботов и сомнамбул, даже и не подозревающих о том, что они – зомби, *стертые*.

Но, к счастью, существуют и более мощные влияния, нежели общественно-стадные, и они воплощаются в бытийном потоке, *вертикально* пронизывающим все наше существование. В своем качестве вечного и неограниченного источника и подателя жизни, непрерываемой силы и неиссякаемой энергии, он совершенно не зависит от людских горизонтальных установлений, хотя и пересекает их. Рождение и смерть, два основных факта в человеческой биографии, регулируются именно *вертикально* обусловленными влияниями. И тот, кто научился и сподобился с ними взаимодействовать, прорывается к таким возможностям, которые совершенно неведомы в плоскости горизонтального измерения.

Не следует понимать сказанное как претензию на звание сверхчеловека. Нам хотя бы дорасти до самих себя. Хотя бы человеком стать.

В принципе, частное существование каждого субъекта таит в себе своеобразную задачу, поистине захватывающий и великий шанс, а именно – стать тем, кем он задуман. Не воспользоваться подобной возможностью – значит упустить свою собственную жизнь, отдать ее Толпе.

Тот, кто внутри себя отделяется от *Горизонтали*, перестает зависеть от ее ценностей и чаяний, зависать в массе ее мнений, неизбежно подключается к *Вертикали*. И здесь начинается другая история, здесь начинается жизнь. Здесь происходит индивидуация.

**5. Отсюда начинается вертикальный Путь к Себе. Самопознание переходит в самоосуществление и самореализацию.** И здесь предполагается освоение следующих тем:

Вера.

Дар.

Делание.

Индивидуация.

Индивидуум.

Самоосуществление, или самосвершение – это достижение состояния полноты раскрытия всех наших способностей и возможностей, а значит, и максимально интенсивного проявления себя в мире, в реальности. Отсюда и – самореализация – утверждение себя в реальности.

С другой стороны, самоосуществление представляет собой процесс, позволяющий нам стать такими, какими мы задуманы.

Последняя фраза может показаться несколько туманной – «Стать таким, каким я задуман». Однако, разберемся. На самом деле в сказанном нет никакой метафизической размытости, а уж тем паче, и риторического пафоса. Здесь речь идет как раз о конкретном смысле био-логической (то есть жизне-логической; bios с греческого буквально переводится как «жизнь») предзаданности. И если бы это было не так, то род человеческий давно бы прекратил свое существование.

Обратимся к фактам очевидным. Ребенок появляется на свет. Но разве человек задуман в качестве грудного младенца как окончательной формы существования? Вся история нашего развития показывает, что это не так. Существо продолжает расти и развиваться, достигает юного возраста, но и на этом ход развития не завершается – потому что эволюционно особь еще не достигла того качества, про которое можно сказать «самосвершение осуществилось». То есть она еще не стала такой, какой задумана стать.

В этом месте мне приходилось слышать вроде бы резонные аргументы, что, дескать, мы знаем огромное количество примеров, когда люди останавливаются в своем развитии на детско-юношеской отметке, но при этом продолжают вроде бы безпроблемно существовать. В действительности, их проблемы довольно серьезны.

Ведь что такое патология, что такое проблема как не закономерное следствие неразрешенного конфликта?

Конфликт – всегда противоречие, противостояние, оппозиция.

Если, к примеру, некто хочет съесть пряник, но ему предлагают отведать кнута, возникает конфликт – в данном случае противоречие между спросом и предложением. На почве конфликта развивается стресс. На почве стресса развивается заболевание.

Если природой положено тридцатилетнему человеку соответствовать своему возрасту, но его разум пребывает на стадии подростка, то возникает конфликт – между природой особи и самой особью. Следствия только что описаны.

Любое страдание – всегда следствие конфликта.

С основными значениями конфликта мы уже определились. Это – противостояние, несогласие (и как следствие несогласованность), противоречие.

И в том случае, когда удается эти антитезы преодолеть, можно говорить о цельности и здоровье.

Таким образом, когда подразумевается преобразование

несогласия – в согласованность,

противоречия – в единоречие,

противостояние – в совместное движение –

имеется в виду приближение к самосвершению.

Стало быть, самосвершение и есть то состояние изначальной задуманности, которая дана нам как предзнаменование, предназначение.

Однако, как мы выяснили, в процессе самоосуществления неизбежно возникают барьеры, требующие преодоления. Самые серьезные из них – Ложь и Толпа. И, тем не менее, данную ситуацию вовсе не следует воспринимать как досадную помеху, предназначенную только для возбуждения наших страхов и отчаяний. Вполне возможно, что наличие подобных препятствий имеет свою внутреннюю логику, подспудный и глубинный смысл. Ведь преодолевая их, мы прорываемся на новую орбиту бытийности, ту, которая располагается в большей близости к ядру самосвершения.

**ЧЕЛОВЕК**

Двухосновное слово, которое раскладывается таким образом: протоязыковая фонема **Che-** "Мысль", и протоязыковый корень **ueik**- «жизненная сила», «энергичное проявление силы», а также – "ведать". Получается буквальный перевод: "Человек – Ведающий Мысль".

Сказанное в достаточной степени является основанием для осознания того, что не каждая антропная особь является человеком. Отличительные признаки последнего от человекоподобного организма как представителя людской стаи проявляются, прежде всего, в том, что он пребывает в **Живой Зоне**, реализует врожденную способность формировать собственную душу и таким образом самоосуществляет эволюционный процесс индивидуации и трансформации.

Антропоид, то есть человекоподобный организм, который, однако, внешне ничем не отличается от человека, соответственно занимает пространство **Мертвой Зоны**, не обладает развитой душой и не эволюционирует в плане индивидуальном. Он скорее является тотально запрограммированным на определенные функции, биосоциальным роботом, управляемым только рефлексами и обусловленной генетической заданностью.

Следовательно, логика простых размышлений подводит нас к очевидному факту того, что человеческая особь не появляется на свет сразу человеком. Для того, чтобы сделаться таковым, им необходимо стать, а для этого пройти целый трансформационный процесс, который позволит реализовать в максимальной степени присутствующие в организме потенции. Динамика подобного перехода описана в статье **Индивидуация**.

**Семантическое поле:** Человек – Сила – Душа – Мысль – Ведающий.

**"Я человек = Я есть Ведающий Мыль, или мыслеведающий.** **Кто ведает, тот и ведет".**

**Я**

Обратим внимание на корневой ряд: Явиться – Явление.

Старославянское *Азъ* = общеславянское jazъ (интересно сравнение со словом «язык» – в смысле речи, Слова.

Представленные параллели так или иначе побуждают нас обратиться к сравнительному рассмотрению понятий, которые в обиходе часто путают и подменяют одно другим – «Я» и «Эго», между тем, как между ними пролегает существенная разница.

Обратимся к остроумному замечанию Фредерика Перлза, который приводит тонкое различие между этими понятиями: выражение "я хочу признания" вполне можно заменить таким как "мое Эго нуждается в признании". Но замена "я хочу хлеба" на " мое Эго хочет хлеба" звучит довольно абсурдно.

Таким образом, становится очевидным, что "Эго" и "Я" - структуры отнюдь не идентичные.

"Я" - спонтанно, свободно, аутентично, то есть равно себе и естественно, как естественен миг, когда ребенок произносит это слово, узнавая свое место в окружающем мире.

"Я" - и есть мир, концентрирующийся в точке своего самоопределения.

"Я" - это момент истины. И потому «Я» соотносится со смысловым рядом **Жизнь – Живая Зона – Индивидуум**.

"Эго" - искуственно, пристрастно, претенциозно, амбициозно, чванливо и глупо. Оно – проводник чужих желаний, а потому становится источником личных проблем. «Эго» соотносится со смысловым рядом **Смерть – Мертвая Зона – Личность**.

**Семантическое поле:** Я – Явление – Воля – Слово – Бытие – Свобода – Индивидуум.

**"Я = Явление,** являющее себя через Слово".

Психоэенергетически же "Я" представляет собой тот центр индивидуальности, в котором и сосредоточена личная сила самореализации.

Нам его остается только найти, чтобы начать осуществление праксиса Самоактуализирующегося пророчества.

**Раздел 3**

**Характер судьбы и судьба характера,**

**или**

**поиск "Я-Центра"**

1.

**Введение в характерологию**

Слово характер по происхождению греческое и дословно переводится как «запечатление» – charaxo.

Мы можем говорить о чрезвычайном, почти калейдоскопическом разнообразии вариантов и хитросплетений жизненных линий людей, но, вместе с тем, мы обнаруживаем и некие универсальные сюжеты в их существовании.

Эти универсальные, судьбинные сюжеты и определяются тем, что называется – характер.

И по сути своей характер представляет собою явление более глубинное, чем это представляется в обыденном сознании или даже в психологической парадигме.

Характер в целом – это и есть предназначение субъекта, матрица его предначертания, которая закладывается генетически и на протяжении всей жизни остается величиной константной.

При этом не следует поддаваться общераспространенному искусу и путать характер с личностью. Личность – всего лишь набор психосоциальных программ, результат привитых нам воспитанием точек зрения, суждений, мнений о себе самом и об окружающем мире. Личность – это дом на песке. Посыпется песок, рассыпется и домик. Отождествление с личностью и есть Эго, то есть ложное «я».

Характер же есть, прежде всего, инстинкт. То есть он представляет собой изначальную программу, содержащую в себе все коды нашей реализации. Он предоставляет возможность рассматривать индивидуум как *творческий проект.* Каждый из нас может быть рассмотрен в перспективе такого видения.

Беда педагогического рвения заключается в том, что из субъекта формируют личность, игнорируя его индивидуальную сущность. В человеке культивируют личность и тем самым отнимают у него человека. Развивая Эго, подавляют истинное – инстинктивное «Я». Но задавленная природа мстит. И не в силу ее какой-то угрюмой мстительности, но во исполнение закона возмездия. Заглушенный и атакованный инстинкт оборачивается неврозами, страданиями, неудачами, то есть нарушением и снижением жизнеспособности субъекта.

Поэтому характерология касается основополагающей, осевой темы жизненности субъекта, а именно того, как он себя реализует, то есть проявит в реальности. Трагедия многих индивидов заключена в неспособности заявить себя миру в соответствии со своим предназначением, которое есть ничто иное, как сумма его врожденных характерологических качеств. Многие из тех, кого считают бездарными и посредственными, на самом деле, таковыми не являются – по всей видимости, природа не может себе позволить такой роскоши. Скорее, их следует назвать неуместными, то есть такими которые просто оказались не на своем месте. Оттого, даже если они и добиваются каких-то формальных успехов, то затрачивают на это огромное количество жизненных сил и, приобретя вожделенный результат, оказываются истощенными и начинают понимать, что этот результат – вовсе не то, чего они ожидали, и что он не принес им ни радости, ни удовлетворения. Это вполне закономерно, ибо ни один результат не способен доставить радости, если сам процесс его достижения был безрадостным и вымученным. Причем не следует, подобную вымученность принимать за те моменты восторженного поединка с Неведомым, которые называют «муками творчества», способствующими рождению истинных шедевров нашей жизни.

**В иерархии человеческих потребностей ключевое место занимает, пожалуй, потребность в определении своего предназначения.**

И это не риторическая фраза, не громкий лозунг «царя природы», возжелавшего исполнить гимн своему величию. Такая потребность записана уже на пренатальном (дородовом) уровне и при появлении индивида в этом мире прорывается вопрошанием «кто я»?

Психиатрам и психотерапевтам хорошо известна та драма, которая называется кризисом идентичности. Они сталкиваются с ней каждодневно, когда встречаются со своими пациентами – узниками собственного Эго, страдальцами, погнавшимися за миражами иллюзорной личности, и в погоне этой утерявшими собственную душу. А боль души – это ее тоска, плач ее по утерянному, утраченному «я», по зарытым талантам, без которых человек становится просто унылым исполнителем чьих-то предписаний.

Обретение здоровья и счастья обретается вместе с познанием своего предназначения. И последнее есть ничто иное, как определение своей идентичности.

Вместе с тем, когда речь заходит о характерологической типологии, некотрые ревнители «неповторимости и индивидуальной уникальности человека» патетически возмущаются – «да как же можно все это таинственное разнообразие узоров человеческих проявлений в тиснуть в какую-то искуственную типологическую схему»? Отвечать приходится так: во-первых, никто никого никуда втискивать не собирается. Во-вторых, типологическая схема вовсе не искуственна. Она столь же натуральна, как, например, типология групп крови, в действенной целесообразности которой, кажется, никто уже из разумных существ не сомневается. И, в-третьих, мы не делим людей на определенные типы. Их поделила уже сама жизнь. Таков Промысел. И, вероятно, Промыслу угодно, чтобы сапоги все-таки тачал сапожник, а пироги пек пирожник, и никак не наоборот.

Когда человек на своем месте, все происходящее с ним спонтанно становится уместным. Исходя из сказанного, можно, наконец-то, и счастью дать конкретное определение: **счастье – это уместность.**

При этом следует отметить для себя важный акцент – не бывает характеров лучше других или хуже других. Каждый характер имеет свои сильные стороны, иными словами – дары, и слабые точки – зоны уязвимости, или ловушки. Где мы окажемся, зависит от нашего выбора. Важно помнить и осознавать, что усиление силы автоматически приводит к ославбению слабости.

Ниже читателю предлагается для практического использования эффективная типологическая модель, сообразуясь с которой, он легко может определить свое место в мире и стать уместным в своем собственном существовании. И, кроме того, она ориентирована на отыскание своего базисного "Я-Центра".

**2.**

**Модель судьбы 4-8-16**

О юнговской типологии написано достаточно книжек. Настолько достаточно, что не имеет смысла в который раз копировать материал давно и хорошо известный.

Задача данного практикума состоит в ином: минуя долгие и ненадежные опросники, за считанные минуты определить свой или, интересущей вас личности, психотип, а, следовательно, основную тематическую линию судьбы.

К такому "экспресс-диагностическому" подходу меня приучила моя психотерапевтическая и психотренерская деятельность, в которой ситуации, требующие быстрой ориентации в человеке, являются обычными.

Я чрезвычайно редко применяю громоздкие письменные тесты, ибо они занимают слишком много времени и хороши тогда, когда больше нечем заняться. Но в условиях, требующих "мгновенного прочтения" личности, они только уводят в сторону и вносят путаницу.

Планомерно сопоставляя результаты своих наблюдений за внешностью, поведением и почерком исследуемого субъекта с последующим детальным и обстоятельным его анализом, я обнаружил, что метод визуального наблюдения является достаточно точным и дееспособным в плане изучения внутреннего мира человека.

С этой целью мною составлен "индикатор визуального наблюдения". Освоить его не составляет никакого труда – поскольку он краток и прост. Попрактиковавшись же в его применении, вы достаточно тонко и глубоко начнете разбираться в людях.

С этой целью мы и приступим к процедуре, которую обозначим как –

**Праксис визуального наблюдения**

Начните наблюдать за интересующим вас субъектом (вы сами при этом – не исключение).

Данные своих наблюдений сверяйте с нижеследующим "индикатором визуального наблюдения" в той последовательности, в которой расположены его графы.

Весь индикатор состоит из четырех графов. каждый граф разделен на две части, обозначенных буквенными заголовками: E – I S – N T – F J – P.

Каждая часть графа состоит из пяти предложений.

Вам остается отметить про себя, какой части графа, левой или правой, в большей степени соответствует наблюдаемая вами персона.

Исходя из сложившегося превалирования отметье соответствующую латинскую букву.

В конечном итоге, вы получите тетраграмму – набор из четырех букв.

***Матрица 1. Индиктор визуального наблюдения.***

Граф 1. Ось E - I

|  |  |
| --- | --- |
| **E** | **I** |
| Внимание направлено на окружающих | Внимание направлено к себе |
| Говорю быстро и много | Говорю тихо, часто не договариваю |
| Голос громкий, люблю выражать свое мнение | Голос тихий, охотнее отвечаю на вопросы |
| В общении активно жестикулирую, демонстрирую активную мимику | В общении сдержан, руки неподвижны, лицо спокойное |
| Почерк: Размашистый, буквы высокие | Почерк: Средний, или мелкий, сжатый |

 Граф 2. Ось S - N

|  |  |
| --- | --- |
| **S** | **N** |
| Фигура плотная, приземистая | Фигура худая или средняя по полноте |
| Круглоликость, подбородок упруг, лоб скошен назад | Лицо продолговатое, худощавое, лоб не скошен назад |
| Объем средней части лба больше, чем верхней части головы | Объем верхней части лба больше, чем средней |
| Шея короткая | Шея длинная |
| Почерк: Аккуратный | Почерк: Небрежный |

Граф 3. Ось T - F

|  |  |
| --- | --- |
| **T** | **F** |
| Глаза узкие, расположены ближе к переносице | Большие и "теплые" глаза |
| Верхняя часть лица больше, чем нижняя | Нижняя часть лица более выражена, чем верхняя |
| Лоб больше подбородка | Лоб и подбородок почти одинаковы |
| "правильно-неправильно", "логично-нелогично". Важно "Что" сказал  | "Приятно-неприятно", "хорошо-плохо". Важно "как" сказал |
| Почерк: Буквы угловатые | Почерк: Буквы округлые, слова имеют наклон вправо |

Граф 4. Ось J - P

|  |  |
| --- | --- |
| **J** | **P** |
| Движения четкие, фиксированные, настороженные, угловатые | Движения пластичные, иногда как бы автоматизированные |
| Походка выверенная. Осанка прямая. | Походка легкая. Осанка опущенная. |
| Жестикуляция четкая и симметричная (чаще левой рукой) | Жестикуляция сумбурная, причем правой рукой активнее, чем левой |
| Почерк: Строчки ровные, по горизонтали | Почерк: Строки волнообразные, буквы могут "уходить" |

В результате у вас получается одна из 16 комбинаций:

ENTP

INTJ

ENTJ

INTP

## ESFJ

## ISTJ

## ISFJ

ESTJ

## ISFP

ESTP

ESFP

ISTP

## ENFJ

INFP

ENFP

INFJ

Теперь сделайте Шаг второй: обратитесь к матрице №2. В ней представлена расшифровка тех смыслов, которые закодированы соответствующими латинскими буквами. Найдите в матрице, которая аналогично первой, разделена на четыре графа, выделенные вами буквы – они набраны жирным шрифтом и прочтите представляющие их характеристики.

***Матрица №2. Расшифровка буквенных значений***

*Граф 1. Аспект E – I (Экстраверсия – Интроверсия): учитывает способ энергетической саморегуляции – откуда энергия черпается, и куда направляется*

|  |  |
| --- | --- |
| **E - Экстраверт** | **I - Интроверт** |
| **Как получает энергию?** |
| Из окружающей среды и фокусирует ее на людях.Подсознательный вопрос: "Как я влияю на окружающих?" | Из себя самого, своего внутреннего мира.Подсознательный вопрос: "Как окружающие влияют на меня?" |
| **На что предпочитает тратить свою энергию ?** |
| На внешний мир людей | На внутренний мир идей и мыслей |
| **Предпочитает в общении:** |
| Находиться среди людей | Проводить время в одиночестве |
| **Предпочитает в работе:** |
| Работать над несколькими проектами сразу.Работать в быстром темпе. | Полностью погрузиться в один проект.Работать неспешно и тщательно обдумывая детали. |
| **Характер совершения поступка:** |
| Сначала совершает поступок, а потом обдумывает его | Вначале все тщательно взвешивает, прежде чем что-то предпринять |
| **Характер личности:** |
| Контактный, открытый, желающий всегда быть в курсе событий. Держит дверь кабинета открытой | Замкнутый, скрытый, отгораживающийся от "суетности" текущих событий. Держит двекрь кабинета закрытой. |
| **Взаимоотношения с окружающими:** |
| Стремится поделиться своими тайнами с окружающими. Пытается вовлечь друзей, сотрудников, супругов в свои проблемы. | Предпочитает все "держать в себе". Не любит жаловаться. Тяжело и с недовольством переносит вмешательство в свою жизнь. |

*Граф 2. Аспект N – S (Интуиция – Сенсорика): указывает на два различных способа восприятия и переработки информации*

|  |  |
| --- | --- |
| **N - Интуитивист** | **S - Сенсореалист** |
| **Акценты восприятия:** |
| Стремление постичь скрытую связь, смысл и значение происходящего. Задействуется некое мистическое "шестое чувство". | Предпочтение отдается анализу и фактам.Задействуются преимущественно пять основных каналов восприятия: зрение, слух, осязание, вкус, обоняние. |
| **Склад ума:** |
| В большей степени имагинативный, символический, визионерский.Ориентирован на возможности и альтернативы.Акцентируются воображение и фантазия. | В большей степени практичный, прагматичный, реалистический.Ориентирован на новые приложения уже изобретенного.Акцентируются фактология и сбор информации. |
| **Доступ к ментальным ресурсам:** |
| Доверие больше к собственному опыту и предчувствиям.Тяготение к теории. | Доверие больше к точным, осязаемым фактам.Тяготение к практике. |
| **Отношение к новым идеям:** |
| Привлекают теории, концепции, гипотезы, новые возможности – даже кажущимися нереальными и фантастическими. | Новые идеи привлекают только в том случае, если есть убежденность, что они обладают практической пользой и могут быть применены немедленно. |
| **Динамика процесса:** |
| Избегает шаблонной и монотонной работы.Интерес к затеянному исчезает при первых же встречах с трудностями.Черпает вдохновение именно из созидательной части делания и предпочитает заняться новой идеей, переложив доработку деталей на кого-нибудь другого. | Успешно справляется с шаблонной и монотонной работой.Трудности в деле стимулируют протекание процесса и активируют желание.Вдохновение получает из самого процесса делания, выполнения, контроля над ситуацией. |

*Граф 3. Аспект T – F (Логика – Эмоция): указывает на два различных способа принятия решений или формирования личных выводов*

|  |  |
| --- | --- |
| **T - Логик** | **F - Эмоционал** |
| **Принятие решения:** |
| Объективно взвешивает все "за" и "против".Руководствуется законами логики.Характерные вопросы: "Какой в этом смысл"? "Каковы будут последствия решения"? | Основывается на своем эмоционально-чувственном отношении.Характерные вопросы: "Каково мое состояние"? "Как решение повлияет на меня или на окружающих"? |
| **Черты личности:** |
| Логичный, аналитичный.Нравится работать с теми, кто столь же компетентен в данном вопросе. | Впечатлительный. Эмпатический.Нравится работать вообще с людьми. |
| **Нюансы общения:** |
| Ценит правдивость и честность, даже если это задевает чьи-либо чувства.Неважно, что скажут другие.Важнее "что" сказал, чем "как" сказал. | Предпочитает быть тактичным, чтобы не обидеть, даже если ради этого придется солгать.Важно, что скажут другие. Сильная потребность нравиться.Важнее "как" сказал, чем "что" сказал. |
| **На решение влияет:** |
| Логичный аргумент.Критерий истины: справедливость, объективность и закон. | Эмоциональный стимул.Критерий истины: гармония, милосердие, сострадение. |

*Граф 4. Аспект J – P (Тактика – Спонтанность): указывает на два разных способа организации жизни и жизненной ритмики*

|  |  |
| --- | --- |
| **J – Такик, решающий.** | **P – Созерцатель, спонтанный.** |
| **Стратегия приянтия решения:** |
| Принимает решение без промедления.Склонен действовать.На вопрос отвечает быстро и конкретно. | Ничего не предпринимает до последнего момента.Склонен наблюдать за происходящим. Колеблется.На вопросы дает уклончивые ответы. |
| **Организация процесса:** |
| Планирует. Состаляет стратегические схемы.Ориентирован на результат и стремится к быстрой развязке событий. | Не любит планов. Или постоянно их меняет.Ориентирован на сам процесс и получение от него удовольствия. Результат не слишком интересует. |
| **Отношение к ходу событий:** |
| Склонен овладевать ситуацией иконтролировать ход событий, не дожидаясь их естественного развития.Имеет свое мнение и не стесняется навязывать его другим. | Чаще попустительское отношение к течению событий. Склонен "отпускать" ситуацию и давать ей возможность ее естественного разрешения. По ходу меняет свои мнения. |
| **Организация времени:** |
| Пунктуален. Рассчитывает время. Относится к нему как к инструменту. Использует его вдумчиво. | Не пунктуален. Время не рассчитывает. Относится к нему как к некоему безразмерному ресурсу. Не задумывается о нем. |
| **Организация пространства:** |
| Для каждой вещи отводит свое место. От ненужных вещей избавляется легко, быстро и решительно. Соблюдает строгий и неукоснительный порядок. | Вещи расположены в беспорядке. Накапливает вещи (" может, в будущем пригодится"). к самой идее порядка и упорядоченности относится попустительски. |
| **Соотношение работы и отдыха:** |
| Сначала заставляет себя закончить работу, а затем отдыхает. | Откладывает работу до тех пор, пока обстоятельства не вынудят его сделать ее. |

***Пример.***

Я наблюдаю за неким субъектом и обнаруживаю в его поведении следующие признаки: он говорит быстро и много, его внимание направлено на окружающий мир, во вне, голос громкий и уверенный, при разговоре обильно жестикулирует. Я прошу его написать свои фамилию, имя, отчество. Он делает это быстро, демонстрируя размашистый почерк. По всем пяти параметрам графа 1 его проявление соответствует части, обозначенной букве **E.**

Провожу наблюдение далее: фигура ближе к худой; лицо продолговатое; почерк небрежный. Выделяются три признака из пяти, относящиеся к части – **N.**

Далее: глаза расположены близко к переносице; лоб больше подбородка; в речи часто оперирует понятиями "логично-нелогично"; буквы угловатые – превалирует часть – **Т.**

И, наконец: движения пластичные; осанка слегка орпущенная; жестикуляция скорее сумбурная; движения правой рукой наблюдаются чаще, чем левой; строка непрямая, не горизонтальная, с "уплывающими" буквами – набор признаков в пользу **Р.**

В результате получаем формулу – **ENTP.**

Теперь, сверяясь с матрицей 2, раскодируем значения букв.

Передо мной субъект, который:

*Экстраверт* **(E)**, получающий энергию и окружающией среды и фокусирующий ее на людях, подсознательно ориентированный на теме влияния на окружающих; предпочитающий тратить свою энергию на внешний мир; в общении предпочитающий находиться среди людей; в работе склонный фиксироваться на нескольких проектах сразу и функционировать в быстром темпе. В действиях предпочитает сначала совершить поступок, а затем обдумать его. По характеру личности – контактный, открытый, желающий быть в курсе событий. Во взаимоотношении с окружающими стремится поделитьсся своими тайнами и проектами, вовлечь окружающих людей в свои интересы и проблемы.

*Интуитивист* **(N)** – стремится постичь скрытую связь, смысл и значение происходящего за счет доверие к мистическому "шестому" чувству. По складу ума – имагинативный, символический, визионерский; ориентирован на возможности и альтернативы; в качестве инструментальной функции интеллекта предпочитающий использовать фантазию и воображение. Его привлекают теории, концепции, новые возможности, даже кажущиеся фантастическими, больше, чем факты и документы. Избегает шаблонной и монотонной работы. При первых же трудностях теряет интерес к затеянному. Черпает вдохновение именно из созидательной части делания и предпочитает заняться новой идеей, переложив доработку деталей на кого-нибудь другого.

*Логик* **(T)** – стремящийся объективно взвешивать все "за" и "против" и, соответстветственно, ориентирующийся больше на законы логики, чем этики. Аналитичный. Ему нравится работать с теми, кто столь же компетентен в данном вопросе, что и он. Ценит правдивость и честность, даже если это задевает чьи-либо чувства и не особенно интересующийся тем, что скажут другие. На его решения влияют логичные аргументы. Критерием же истины он полагает для себя справедливость, объективность и закон.

В своей жизненной ритмике он, скорее *созерцатель* **(P)**, нежели планомерный деятель. как правило, ничего не предпринимает до последнего момента. Склонен наблюдать за происходящим. Колеблется в принятии решений. На вопросы дает уклончивые ответы. Планировать не любит, а если и создает планы, то постоянно их меняет. Ориентирован больше на сам процесс делания, в котором получает удовольствие, чем на результат. К ходу событий чаще демонстрирует попустительское отношение. Предоставляет ситуации возможность "разрешиться самой" и не слишком озабочен контролем над происходящим. Время не рассчитывает, а потому пунктиуальностью не отличается. Ко времени относится как к некоему безразмерному ресурсу, редко задумываясь о его социально-регулирующей значимости. Вещи его находятся в беспорядке. Проявляет склонность к накоплению, даже ненужных, вещей. Работу откладывает до тех пор, пока сами обстоятельства не вынудят его сделать ее.

Мы создали текст, который дает концентрированную и принципиально удовлетворяющею информацию, на основе которой вполне ясно можно представить, что за человек перед нами. И, вмете с тем, мы располагаем еще только самым приблизительным *психологическим контуром*.

Чтобы наметить следующий контур – произведем некоторую комбинаторику в тетраграммах.

**3.**

**Комбинаторика в тетраграммах. Модель 8**

Юнг выделил 4 основные функции, по сути, психоэнергетические константы жизнедеятельности человеческого существования и дал им соответствующие обозначения:

**T** (от английского Thinking – мышление) – *Мышление (Логика)*,

**F** (Feeling – чувство) – *Чувство (Эмоция)*,

**S** (Sensus – Ощущение) – *Ощущение (Сенсорика)*,

**N** (Intuition – Интуиция) – *Интуиция*.

В свое время ученицы Юнга Изабель Майерс и Кэтрин Бриггс на основе его теории добавили к юнговским параметрам еще две характеристики – рациональность (**J**), и иррациональность (**P**) – описывающие способы жизненной ритмики.

Со всеми ними вы уже знакомы по Матрице №2.

Однаку, мы учитываем еще две величины - Юнгом обозначеные как экстраверсия (**E**) и интроверсия (**I**). Значения слов совершенно очевидно вытекают из их этимологии: на латыни verto означает «в сторону», «по направлению», extra – «вне», «снаружи»; intra – «вглубь», «внутрь». Буквально получается: «по направлению наружу» – экстраверсия, «по направлению внутрь» – интроверсия.

Соответственно, количество фундаментальных функций удваивается и их становится 8, и мы получаем восемь биграмм:

1. Экстравертное мышление – **ET**
2. Интровертное мышление - **IT**
3. Экстравертная эмоция – **EF**
4. Интровертная эмоция – **IF**
5. Экстравертная интуиция – **EN**
6. Интровертная интуиция – **IN**
7. Экстравертная сенсорика – **ES**
8. Интровертная сенсорика **IS**

Каждая из этих функций выполняет свою четкую, предзаданную роль в информационном метаболизме индивида. В плане субъективной черты он обладает, в зависимости от состояния системы внутриличностного функционирования как сильными, так и уязвленными качествами, а, кроме того, обуславливается определенным *управляющим* *принципом.*

Под *управляющим принципом* здесь понимается аспект разработанной Юнгом концепции соотношения в психической организации индивида Женского и Мужского начал.

Женское начало определяется термином “анима”, мужское – “анимус”.

Их не следует ассоциировать с конкретными половыми проявлениями. Они представляют собой именно универсальные, архетипические качества космического бытия в целом.

*Анима* раскрывается в таких понятиях как: течение и красота жизни, интуиция и восприятие, вдохновение и воображение, эстетика и взаимоотношения.

*Анимус* – утверждение, созидание, руководство, организация; агрессивная и проникающая энергия; ориентация, решительность, инициатива.

В нормальном обустроении психической организации каждого субъекта присутствуют оба этих начала. Но лишь одно из них является ведущим, доминирующим, то есть – управляющим принципом.

Мы можем наблюдать достаточное количество женщин, которые управляются анимусом. И это, само по себе не далает их феминистками или мужеподобными эмансипе, но придает их натуре свойства, которые способствуют их реализации в сфере управления, директорства, руководства. При этом, ведомые анимусом, они сохраняют свою женственность и привлекательность. Другое дело, когда мужская часть женской души начинает слишком гипертрофироваться и предъявлять свои требования. Тогда мы видим перед собой несчастную в личной жизни, невротическую, озабоченную только соображениями власти, престижа и социального успеха, вечно неудовлетворенную особу.

Аналогичная диалектика действует и среди мужчин. Те из них, у кого преобладает влияние анимы, отличаются утонченностью восприятия, способностью ощущать красоту жизни и тончайшие нюансы человеческих настроений. При этом они не теряют своей нативной мужественности и вовсе не впадают в женоподобие. Но если женская часть мужской души оказывается слишком требовательной, то ситуация меняется, и перед нами предстает субъект своенравный, капризный, склонный к лицемерию и предательству, а в крайних случаях и к однополой любви.

Поскольку рассматриваемые параметры совершенно четко и достоверно соотносятся с принципом “мужское – женское”, мы в краткой характеристике определим их взаимосвязь. (забранные в кавычки описания являются цитатами из книги К. Юнга “Психологические типы”).

**Экстравертное мышление (ET) - Прагматическая логика (Л)**

*Конструктивные проявления*: **Прагматическая логика** - логика разумный действий; рассматривает труд как основную жизненную ценность. Выражает такие понятия как – предприимчивость, процесс, метод, правило, алгоритм, целесообразность, здравый смысл.

*Уязвленный аспект*: “Если у этого человека примитивно “узкая” формула”, то он является, как правило, тираном, самодовольным критиком, брюзгой, догматиком. От таких типов часто страдают члены их семей. Неполноценность чувств сказывается на личных интересах. Невроз перерастает в агрессивность”.

*Управляющий принцип*: Мужской – Анимус.

#### Интровертное мышление (IT) - Аналитическая логика (л)

*Конструктивные проявления*: **Аналитическая логика** – способность систематизировать знания, создавать и разрабатывать теории, находить глубинные логические взаимосвязи между объектами, на основе фактов создавать цельные обобщения; сюда же относятся такие понятия иерархия, законы, классификация, учет, контроль, исследование.

*Уязвленный аспект*: “Нередко это молчаливые жертвы честолюбивых женщин, холостяки-мизантропы с сердцем ребенка, с опаской относящиеся к женщинам… При сильной акцентуации мышление таких людей нередко бесплодно, и можно охарактеризовать как создание теорий ради теорий. Они не любят критики, не гибки и косны в своем мышлении (консерваторы). Невроз у таких людей сопровождается внутренним истощением и носит характер психастении”.

*Управляющие принцип*: Мужской – Анимус.

**Экстравертная эмоция (EF) - Эмоциональное выражение (Э)**

*Конструктивные проявления*: **Эмоциональное выражение** – энергетика субъекта, излучение его чувств; способность распознавать душевное состояние других людей; умение воспроизводить и модулировать эмоции – артистизм; отсюда – способность управлять чувствами людей посредством внушения или “эмоционального заражения”.

*Уязвленный аспект*: “Основная форма невроза для такого типа – истерия, с характерным для нее инфантильно-сексуальным миром бессознательных представлений. Как следствие – стремление к изменам и “новым” чувствам, переживаниям”.

*Управляющие прицип*: Женский – Анима.

**Интровертная эмоция (IF) - Эмоциональное сопереживание (э)**

*Конструктивные проявления*: **Эмоциональное сопереживание** – милосердие, доброта, понимание, сочувствие, снисходительность, терпимость.

*Уязвленный аспект*: При акцентуации женщины этого типа проявляют беззастенчивое честолюбие. Их невроз проявляется в коварной жестокости, неврастеничности, при этом сильно страдает физическое здоровье, появляется анемия и т.п.”.

*Управляющий принцип*: Женский – Анима.

**Экстравертная интуиция (EN) -Интуиция возможностей (провидения)**

*Конструктивные проявления*: **Интуиция возможностей (провидения)** – способность видеть перспективы развития, эвристическое понимание сути процессов и явлений, ощущение единства и целостности; умение улавливать скрытые возможности людей; целостное воприятие мира; ощущение единства и взаимосвязанности процессов.

*Уязвленный аспект*: “Большая опасность для таких людей состоит в том, что они быстро растрачивают свои силы… При неврозе человек этого типа подпадает под власть бессознательного принуждения, педантичного резонерства и умничанья. Для него характерны ипохондрические, навязчивые идеи, фобии и различные, необъяснимые телесные ощущения”.

*Управляющий принцип* – Женский – Анима.

**Интровертная интуиция (IN) -** **Интуиция времени (предвидения) – (и)**

## *Конструктивные проявления*: Интуиция времени (предвидения) – способность свободно скользить по оси времени, постигая прошлое и будущее; предвидение; острое чутье момента; предчувствие опасности; воображение, фантазии, мечты. Последние качества заслуживают того, чтобы быть прокомментированными дополнительно. И актуальность такого шага заключается в том, что мы часто можем наблюдать свидетельство морального убийства со стороны ревнительных радетелей «правильного воспитания», которые обнаруживают себя по строгим окрикам «хватит витать в облаках!», «прекрати фантазировать и займись чем-нибудь дельным», «перестань мечтать и встань на твердую почву реальности» и так далее в этом роде. Однако, на самом деле, мечты, фантазии, воображение являются функцией интуиции. И ребенок, «витающий в облаках» имеет все шансы стать выдающимся специалистом в той области, которая предполагает предвидение будущего, прогнозирование или умение увидеть скрытую возможность в том, что кажется вполне обыденным. Все дело в том, что воображение как составляющая интуиции есть ничто иное, как своеобразная форма *припоминания будущего*. Приведу примеры из наблюдений маститого аналитика Адольфа Гуггенбюля-Крейга:

*«Юная влюбленная невеста очень часто видит будущее своего суженого в розовых тонах. Воображая, к примеру, что ее возлюбленного ожидает кресло профессора или ректора университета, карьера, слава, девушка распознает определенные способности, таящиеся в любимом. Вполне вероятно, что в большей или меньшей степени ее ожидания сбудутся. Таким образом, фантазии – это формулировка потенциальных возможностей партнера».*

Чуть далее, в той же работе:

*«… В педагогике известно о негативном воздействии фантазий, ориентированных на эго воображающего. Многих детей морально калечит то обстоятельство, что им приходится, выбиваясь из сил, оправдывать неприемлемые для них надежды родителей. О позитивном же воздействии ориентированных на партнера фантазий, напротив, говорится реже. Приблизительно полвека тому назад сказки и мифы всерьез не воспринимались. Кажется, сейчас ошибка повторяется, только на этот раз по отношению к фантазиям. Необходимо осознать всю важность фантазирования в воспитании и межличностных отношениях». (А. Г.-Крейг. Власть архетипа в психотерапии и медицине. 1997).*

Конечно же, воображение является функцией иррациональной. Но эта функция стоит того, чтобы ее развивать, если она является ведущей или реализационной.

*Уязвленный аспект*: “Акцентуация уводимт людей этого типа от действительности. Неврозы у этих людей проявляются в излишней навязчивости, привязанности к определенным лицам или объектам”.

*Управляющий принцип*: Женский – Анима.

**Экстравертная сенсорика (ES) - Волевая сенсорика – (С)**

*Конструктивные проявления*: **Волевая сенсорика** – способность завоевывать сферу влияния, контролировать пространство; целеустремленность, мобилизация сил; доминирование; властность; способность противостоять внешнему давлению; умение быстро оценить расстановку сил; стремление к лидерству и врожденная способность лидировать.

*Уязвленный аспект*: “При заметной акцентуации человек такого типа превращается в грубого искателя наслаждений или в беззастенчивого рафинированного эстета. Он способен к проявлению насилия, ревности. Ему свойственны различные фобии. Нередко у таких людей развивается хитрое крючкотворство, мелочная мораль, суеверная религиозность с ритуалами. Неврозы людей этого типа трудно лечить только разговорами, необходимо использовать эффективные нажимы”.

*Управляющий принцип*: Мужской – Анимус.

**Интровертная сенсорика (IS) - Сенсорное восприятие – (с)**

*Конструктивные проявления*: **Сенсорное восприятие** – чуткое восприятие пространства и материи; утонченность ощущений; умение наслаждаться жизнью, создавать и воспринимать ее эстетические аспекты; прирожденная способность к дизайну, экстрасенсорному восприятию, созданию уюта и комфорта.

*Уязвленный аспект*: “При акцентуации у таких людей складываются отвратительные представления об объектах. При неврозе истерические черты уступают симптомам истощения”.

*Управляющие прицип*: Мужской – Анимус.

4.

Лучи любви и базовые эмоции

Таким образом, мы видим, как 4 фундаментальные константы в своей способности проявляться двояким образом, в зависимости от вектора направленности *во вне* или *во внутрь*, порождают 8 кардинальных вышеописанных функций.

Интересным синхронизмом является то, что еще в древности описывались восемь "лучей" любви и восемь базовых эмоций.

Не акцентируясь на банальных истинах о том, что любовь – это таинство, творчество, глубина и т.д., проясним, каким образом проецируется это состояние в окружающий мир. Платон в свое время выделял разные формы любви, которые затем получили широкую известность под хорошо узнаваемыми обозначениями.

1. *Сторгэ* – чувство, определямое как любовь-нежность, способная на глубокое понимание и сострадание. Для такого чувства характерны склонность к компромиссам, доброжелательность, миролюбие, чувство содидарности с партнером, снисходительность. Само душевное притяжение при этом преобладает над физическим влечением и несет в себе выраженный акцент дружественной окраски.
2. *Маниа* – это своего рода, одержимость любовью, склонная к модуляции сильных эмоциональных потрясений, драматизации, сладостному упоению от накала страстей, не признающая компромиссов, жаждущая полной взаимности и безоглядного растворения в чувствах.
3. *Аналита* – характеризуется аналитическим, рассудочным подходом, стремлением к спокойным, соразмерным отношениям, в которых разум превалирует над чувством. Такая форма индивидуально-избирательна, эгоистична, выставляет высокие требования по отношению к партнеру, проявляет склонность разочаровываться в нем, если тот не оправдал ожиданий.
4. *Прагма* – в основу этого чувства положена целесообразность, выстраивающаяся на материальном расчете, идее справедливого баланса между партнерами, опирающегося на принцип адекватного взаимообмена, склонная рассматривать партнера как некую часть собственности.
5. *Агапэ* – данная форма носит жертвенный, идеалистическимй характер с элементами фатализма, самоотречения, всепрощения, смирения утонченности и поэтизации.
6. *Филиа* – акцентируется на чувстве "родства душ", общности интересов, устремлений, помыслов и интересов. Данная форма порождает дружбу с глубоким взаимопониманием и уважением, склонна к поиску единомышленников, равенства в партнерстве – так называемая платоническая любовь. Не смотря на свою "одухотворенность", она по своему эгостична – если партнер не удовлетворяет ожиданий или является чуждым по образу мыслей, филиа быстро внем разочаровывается.
7. *Эрос* – страстное, чувственное тяготение к объекту любви, большое значение придающее телесному, физическому аспекту в отношениях. Разочарование в партнере наступает в случае нарушения сексуальной гармонии.
8. *Виктория* – удовольствие и удовлетворения наступают от осознания победы над партнером, покорении его. Данный вид эротического поведения предполагает своеобразную "игру-борьбу", зажигательную, возбуждающую, стимулирующую чувственность. При этом от партнера требуется некоторое сопротивление, непокорность, и в случае отсутствия таковых чувство к "слишком доступному" объекту притязаний может угаснуть.

**Эмоции**

Слово эмоция буквально означают "движение" и происходит от латинского корня motio. Поэтому, когда мы говорим об эмоциях, мы с одной стороны подразумеваем наличие неких чувств, но с другой имеем в виду определенный опыт информационно-метаболического ответа – реакции на стимул окружающей среды. Если понятие чувства отражает весь спектр тончайших индивидуальных переживаний человека, то такая категория как эмоция, скорее, соотносима с врожденным механизмом разрядки (ВМР) – инстинктом. Поэтому, например, классифицировать чувства и абсурдно, и бесполезно в виду их чрезвычайно обильного многообразия, в то время как классификация эмоций представляется вполне уместной. Исходя из психологических наблюдений, мы можем вывести восемь основных эмоций.

1. *Альтруистические эмоции* – соответствуют любви Сторгэ и проявляются в потребности в содействии, конкретной помощи людям, преданности, верности, участии.
2. *Драматические эмоции* – соответствуют любви Маниа и проявляются в потребности в эмоциональном контакте, восторженности, желании обожать и быть обожаемым.
3. *Гностические эмоции* – соответствуют любви Аналита и связываеются с радостью познания, выявлении закономерностей окружающего мира, поиском момента истины.
4. *Праксические эмоции* – соответствуют любви Прагма и выражаются как увлеченность самим процессом труда, делания, радость от получения материального результата.
5. *Эстетические эмоции* – соответствуют любви Агапэ и связываются с чувством удовольствия, получаемым от соприкосновения с духовными ценностями, красотой окружающего мира, таинственными явлениями.
6. *Коммуникативные эмоции* – соответствуют любви Филиа и соотносятся с наслаждением от самого процесса общения, установления общности, чувства единения, психологического контакта.
7. *Гедонистические эмоции* – соответствуют любви Эрос и подразумевают плотские, телесные радости, ассоциируемые с комфортом, прикосновением, ощущениями, созерцанием тишины и покоя, расслабленностью.
8. *Глорические эмоции* – соответствуют любви Виктория и наблюдаются в стремлении к превосходству, радости от победы, желании непременно взять реванш в случае поражения.

В следующей таблице можно увидеть значение этих аспектов, соответствующие им доминирующие страсти, формы любви и метафорические обозначения типов личности.

Таблица 1.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Символ** | **ET**  | **IT**  | **EF**  | **IF**  | **ES**  | IS  | EN  | IN  |
| Социальное значение | Методы, деловая хватка, целесообразность, прагматичность,квалификация., умение работать. | Чувство логичности, разумности. Дистанция между людьми. Общественные законы. Официальные отношения. Рассуждения. | Эмоции, настроения, переживания, энергетика, энтузиазм, романтизм, тревога, паника. | Межличностные отношения, нравственность, любовь, дружба – презрение, неприязнь. | Воля, влияние, сила, внешность, власть, инициатива, активность, экспансия, напор, владение пространством. | Удобство, самочувствие, ощущения, здоровье, голод, жажда, боль, усталость, ощущение места в пространстве, эстетика. | Способности людей, их внутренние качества, умение объединять фрагменты в единое целое, оценка ситуации, абстракции. | Чувство времени, своевременности, предчувствие, прогноз, динамика развития, фантазии. Ощущение законченности ситуации, видение перспектив, чувство истории. Мечты, предчувствия. Чувство ритма. |
| Принцип | Анимус | Анимус | Анима | Анима | Анимус | Анимус | Анима | Анима |
| Луч любви | Прагма.Польза. Целесообразность. Трезвость. Разум. Справедивый баланс. Эгоистичность. | Аналита.Анализ. Рассудок. Требования. Разочарования в партнере, если он не оправдал ожиданий. Мало эмоций и ощущений. | МанияЧувства. Настроения. Экстаз. Потрясения. Драмы. Бескомпромиссность. Контрасты. | СторгэПрочность и телота. Нежность. Понимание. Сострадание. Компромиссы. | ВикторияРадость от власти и победы. Эгоизм. Секс, разнообразие Партнер – как противник или крепость. «Игра – борьба». | ЭросЧувственное влечение. Страсть. Магнетизм. Эстетика. Утонченность. Полнота наслаждения. Резкое расставание при отсутствии сексуальной гармонии. | ФилияПроникновение в духовный мир. Общие интересы. Родство душ. Равенство. Расставание, если нет оправдание надежд. | АгапэПокорность судьбе. Жертвенность. Идеализм. Фатализм. Утонченность и поэтизм. Терпимость. Защита иллюзий. –Смирение. |
| Контур | Прагматик | Логик | Романтик | Миротворец | Победитель | Эпикуреец | Имагинатор | Визионер |
| Эмоции | ПраксическиеУпоение процессом. Увлеченность делом. | ГностическиеРадость от познания и понимания сути явлений, восторг от постижения момента истины. | КоммуникативныеПотребность в контакте, сопереживании, одобрении и благодарности. | АльтруистическиеСострадание и деятельная помощь, содействие, участие, жалость. | ГлорическиеБыть в центре внимания, демонстрация превосходства. Почет, призвание. Реванш. | ГедонистическиеЗемные, плотские радости | РомантическиеПроникновение в тайну. Радость от соприкосновения к неизвестному и необыкновенному. | ЭстетическиеЗадумчивость, мечтательность. Моделирование образов. Поэзия времени. |

***Продолжение примера.***

Теперь дополним наш пример и вычертим психологический контур 2-го уровня.

Зададимся вопросом – какая биграмма присутствует в формуле ENTP? Сверимся с вышеприведенным списком биграмм и легко определим – **EN.**

Стало быть, нашего субъекта характеризует наличие такого качества, как:

**Экстравертная интуиция (EN), или Интуиция возможностей (провидения).**

*Его конструктивные проявления*: **Интуиция возможностей (провидения)** – способность видеть перспективы развития, эвристическое понимание сути процессов и явлений, ощущение единства и целостности; умение улавливать скрытые возможности людей; целостное воприятие мира; ощущение единства и взаимосвязанности процессов.

*Его уязвленный аспект*: “Большая опасность для таких людей состоит в том, что они быстро растрачивают свои силы… При неврозе человек этого типа подпадает под власть бессознательного принуждения, педантичного резонерства и умничанья. Для него характерны ипохондрические, навязчивые идеи, фобии и различные, необъяснимые телесные ощущения”.

*Его управляющий принцип* – Женский – Анима.

Для него значимостью обладают: Способности людей, их внутренние качества, умение объединять фрагменты в единое целое, оценка ситуации, абстракции.

Доминирующей формой любви для него является Филия - проникновение в духовный мир, общие интересы, родство душ, равенство, расставание, если нет оправдание надежд.

Основным вектором его эмоционального проявления являются эмоции романтические - проникновение в тайну, радость от соприкосновения к неизвестному и необыкновенному.

Информации становится больше, но и это еще не окончание начатой нами анализа.

Переходим на уровень еще одного психологического контура.

**5.**

**Контуры антропогенных архетипов**

Обратите внимание на следующую матрицу.

*Матрица №3. Антропогенные архетипы.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  Формула | Метафорическое название | Архетип |
| ENTPINTJ ENTJ INTP  | НоваторАналитикЭкспериментаторСозерцатель | "Рационализатор"– NT: интуитивный мыслительный* стремление знать
* компетентность
* знания
* власть над природой
* интеллект
* "провидец"
* самое важное – "знать"
 |
| ESFJ ISTJ ISFJESTJ | ЭнтузиастСистематикХранительСоветник | "Хранитель"– SJ : сенсорный рациональный* стремление занять место
* членство
* ответственность
* надежность
* долг
* "традиционалист"
* самое важное – "служить"
 |
| ISFPESTPESFPISTP | ДизайнерМаршалПолитикМастер | "Мотор"- SP: сенсорный иррациональный* стремление к спонтанности
* свобода выбора следующего шага
* вдохновение
* действие
* красота
* "переговорщик"
* самое важное – "делать"
 |
| ENFJINFPENFPINFJ | ДраматургИскательВдохновительПсихологист | "Идеалист"- NF: интуитивный чувствующий* развитие
* смысл и значение
* ведет за собой остальных
* самореализация
* стремление сделать мир лучше
* "катализатор"
* самое важное – "стать"
 |

Найдите свою формулу - тетраграмму в левой колонке матрицы.

В нашем случае – ENTP. Данной комбинации соответствует эпитет – "Искатель". В правой колонке расположено краткое описание архетипов, каждый из которых включает в себя по четыре тетраграммы.

## ENTP соотносится с архетипом "Рационализатор"– NT: интуитивный мыслительный, для которого базовыми характеристиками являются: стремление знать, компетентность, знания, власть над природой, интеллект, "провидец", самое важное – "знать".

Более развернутое описание антропогенных архетипов, впервые выделенных и охарактеризованных психологом Дэвидом Кейрси, приводится ниже.

**6.**

**Контуры антропогенных архетипов. Описание**

**Архетип "Рационализатор" – Интуитивный Мыслительный**

ENTP – "Новатор"

INTJ – "Аналитик"

ENTJ – "Экспериментатор"

INTP – "Созерцатель"

В любой сфере деятельности Прометей ищет закономерности, выстраивает модели, стремится к описанию в единой системе всего многообразия существующих связей, разрабатывает эффективную технологию процессов независимо от области приложения – от карточной игры до человеческих отношений. Иерархические отношения не удовлетворяют Прометея, и он решительно разрушает отжившую архаику привычной реальности. Ему свойственна, прежде всего, ориентация на будущее, рутинная же работа его тяготит. Он прирожденный «генератор идей», но не кропотливый их исполнитель.

NT пленяет идея власти над законами природы, способность постигать, предсказывать явления действительности и управлять ими. Чтобы достичь этой возможности, Прометей всячесчкими способами –стремится расширить поле своей компетентности. В то же время подобное стремление обрекает его на определенные жертвы – непонимание со стороны окружающих, что создает проблему с самоидентификацией, поиск себе подобных, отчужденность, одиночество. Данная ситуация может усугубляться тем, что NT-персонаж все равно, скорее, предпочтет подобное отвержение, чем измену вере в свою мысль, в свою картину реальности, в свои познавательные способности, через которые пролегает путь к желанному совершенству. Столь интенсивная потребность в развитии своих навыков зачастую создает у Прометея чувство неудовлетворенности и недовольства собой, погоня за интеллектуальным совершенством создает невозможность отдохнуть и расслабиться.

Такая стратегия порождает сценарий, заставляющий NT считать. что окружающие должны стремиться к достижению тех же высот, к которым устремлен он сам. Душевные же тонкости его мало волнуют. Именно поэтому NT игнорирует невербальные методы общения, таинственные потоки недосказанного, невысказанного, неизреченного, стремясь к абсолютной точности языкового выражения и всяческими способами оттачивая свои лингвистические навыки. Проблема языка как средства связи между людьми становится тем акцентом, на котором заостряет свое пристальное внимание NT- представители. Соотношение точности и смысла, тождественность слова и объекта, грамматалогия реальности – темы, чрезвычайно волнующие ум NT-представителей, среди которых проявляются утонченные мастера языкового творчества, мэтры лингвистики – У. Эко, Д. Джойс, П. Валери, Ж. Лакан.

Творческая манера NT-писателей отличается склонностью к языковым играм, выраженой символичностью, многоходовымим семантическими комбинациями. Ей присущи элитарность, изощренный эзотеризм, склонность к парадоксам, игра со словами и смыслами. К указанным выше именам мы вполне логично можем добавить имена Борхеса, Элиота, Маркеса, Кэрола, Филипа Дика.

Сильные качества:

дар эвристики – познания через «озарение»

глубина аналитического проникновения в суть проблемы

генерирование идей

Слабые качества:

жесткость

недооценка выполнения предписания, правил, инструкций.

# Архетип "Хранитель" – Сенсорный Рациональный

ESFJ – "Энтузиаст"

ISTJ – "Систематик"

ISFJ – "Хранитель"

ESTJ – "Советник"

Обладают высокоразвитым чувством ответственности. Склонны поддерживать иерархические отношения, опираясь на систему «начальник – подчиненный», эффективно функционируя в обеих ролях. Большое значение придают поддержанию традиций, помогают сохранять связь времен и преемственность поколений. Свободно ориентируются в бытовых областях и без труда решают бытовые вопросы. В действиях решительны и последовательны, во всем любят порядок. Проявляют склонность к составлению инструкций, правил, наставлений, предписаний, регламентов, строго контролируя их соблюдение.

Мотивация данного типа определяется понятими долга, ответственности. В отличие от SP-типа люди SJ отличаются склонностью поддерживать иерархические отношения в системе "начальник-подчиненный", к которой они осознанно тянутся, и в которую весьма органически встраиваются. Для них идеалом представляется устойчивая патриархальная структура, в которой основное значение имеет сохранение и поддержание традиций, обычаев, ритуалов, поддерживающих связь времен и поколений.

Идея, вдохновляющая SJ-представителя – это, в первую очередь, идея быть необходимым и полезным другим людям, обществу, корпорации. для него важна категория служения, заботы, родительской опеки, самоотдачи. То, что начисто отрицается SP, для SJ представляется первостепенным фактором жизни, ее осью – иерархия, четкие правила, регламент, очерченные и упорядоченные нормы взаимоотношений, ролевые заданности. По мнению SJ каждый должен играть соответствующую ему роль, и каждый должен строго соблюдать правила игры, соблюдая неукоснительные принципы субординации. Если SP – авантюристы, неутомимые странники, то SJ – консерваторы, традиционалисты, прочные хозяйственники. Именно поэтому среди SJ-представителей больше, чем среди представителей других типов, находится людей, призванных к администрированию, организационному регулирующему управлению, профессионализирующихся в сфере инкассации, учета, сбережения. Социальная ориентированность Эпиметея делает для него весьма значимой и важной тему званий и титулов, являющихся доказательством признания его заслуг окружающими.

Вообще, схема "Обладание – Отдавание – Получение" является определяющей в характере SJ. Благодаря акценту на указанном принципе SJ проявляет выраженный интерес к истории, которая как наука раскрывает объективные механизмы общественной саморегуляции и доказывает само наличие этих фундаментальных законов, четких правил и закономерностей, поддерживающих устои общества.

Стилистика творческого представителя SJ-типа отличается основательностью, любовью к подробностям и выстроенной последовательостью описания. Сам SJ-писатель тяготеет к созданию эпических полотен, многостраничным романам-сагам, делая упор на приемы сугубо реалистического преподнесения материала, как это представлено у мастеров жанра классического "основательного" романа – Т. Драйзера, Дж. Голсуорси. В поэзии SJ-тип проявляект свою силу, склоняясь к созданию произведений назидательных, торжественных, таких как оды, гимны или нравоучительные басни, чему ярким примером служит великий царедворец Эпиметей Г.Р. Державин.

Сильные качества:

высокое чувство ответственности

решительность и настойчивость в выполнении задуманных планов.

Слабые качества:

жесткость, ригидность

чрезмерная приверженность «букве» инструкции

снижение активности в условиях дефицита информации

недоверие к новому

# Архетип "Мотор" – Сенсорный Иррациональный

ISFP - "Дизайнер"

ESTP – "Маршал"

ESFP – "Политик"

ISTP – "Мастер"

Их основное стремление – стремление к свободе и личностной независимости. Выше всего ценится возможность следовать всем своим влечениям и импульсам. Род их деятельности связан с определенным риском. Жизнь для него имеет смысл лишь "здесь и сейчас". В смысловой системе «цель – действие» отдают предпочтение самому процессу, наслаждаясь возможностью действовать и проявлять себя в своей экспрессии. Это – реалисты, практики, доверяющие опыту. Не любят связываться с планами и обязательствами, однако в обсуждении насущных проблем способны принять самое вдохновенное участие, предлагая неожиданные пути реализации.

Характерные установки SP – "Делать то, что хочу, когда этого хочу. Никто никому ничего не должен, ничем не обязан, ни в чем не ограничен, не связан и ни от кого не зависит. Жить нужно сегодня, а завтра не имеет значения".

SP импульсивны, и они хотят быть импульсивными. Сама по себе импульсивность ассоциируется у них с понятием жизни. Они культивируют свои импульсы и наслаждаются потоками спонтанности, в которой радостно пребывают.

Мотивированные жаждой новых ощущений, приключений, риска SP-типы свободно устремляются в водовороты событий, сулящих переживание острых ощущений, ища в любом проявлении бытия оттенок возбуждающей неожиданности.

Таковыми они остаются и в работе, и в тчорчестве, предпочитая постоянно менять приемы, стратегии, подходы, теряя интерес к процессу всякий раз, когда он рискует превратиться в монотонное функционирование.

В силу своей импульсивности SP-представители отрицают какую бы то ни было дисциплину и включенность в иерархическую структуру, регулирующуюся правилами начальствования-подчиненности.

Вместе с тем, подобная особенность вовсе не означает, что иррациональные сенсорики склонны к хаосу и дезорганизации и не способны к продуцированию результатов. Совсем напротив, они наделены той способностью к концентрации на процессе, которая не свойственна представителям других типов. Обладая высоким уровнем энергийной жизненности, лди SP-состояния сочетают этот уровень с деланием. А поскольку они что-либо делают не ради результата, а ради того наслаждения, которое приносит им сам процесс, то они охотно отдаются стихии своей "игры", которая доставляет им все радости чувственно ощутимого удовлетворения.

Сама же стихия, которая для SP-типов является вокатусом, зовом – это стихия действия, особенно такого действия, которое наполнено динамикой, стремительностью, яркостью впечатлений, экспрессивностью, рискованными поворотами событий, зудом странствий.

Если SP-субъект наделен творческим даром, то он делает ставку на вдохновение, озарение, бурное переживание взрывов сознания и посему все его творчество отличается блеском, подвижностью, легкостью, стремительностью, хотя, и, что вполне естественно при этом, отличается цикличностью, где пики взлета перемежаются с периодами застоя. Среди SP-творцов легко узнаются Э. Хемингуэй, А. Пушкин, Моцарт, Вивальди, Шекспир.

Сильные качества:

практичность и находчивость,

способность эффективно проявить себя в неожиданных или кризисных ситуациях.

Слабые качества:

Неприязнь к абстрактным рассуждениям и теориям,

Тенденция избегать обязательств.

**Архетип "Идеалист" – Интуитивный чувствующий**

ENFJ – "Драматург"

INFP – "Искатель"

ENFP – "Вдохновитель"

INFJ – "Гуманист"

Для него характерен постоянный поиск смысла жизни и мистических предначертаний. Вместе с тем, натура весьма противоречивая, совмещающая в себе одновременно и «некий отблеск божественности», и все человеческие слабости. Наряду с тенденцией видеть потаенный смысл буквально во всех явлениях, Аполлон одарен способностью общаться с людьми и проникать в их душевные тайники, постигая их самые сокровенные и затемненные содержания.

Ключевое значение для представителя NF-типа – постоянный поиск смысла жизни, который проявляется не только в декларациях, но и сквозным действием проходит через все бытийствование такого субъекта – он ищет потаенный смысл буквально во всех явлениях жизни, стремясь отыскать его намеки и в таинствах сновидений, и синхронизациях с ритмами природы, и запредельных глубинах религиозных откровений.

Как бы там ни было, для NF-людей единственно актуальной, хотя и не до конца понятной и туманно-загадочной является одна доминанта – становление, вечное движение по спирали или по кругу. Это становится их уделом, их характером, судьбой. Именно поэтому NF-типы интенсивнее и чаще остальных предаются размышлениям о своем месте в мире, стремятся к самообретению и постижению собственной индивидуальности, в качестве проводников для этого выбирая мистагогию, эзотеризм, психологию. Соприкосновение с подобными дисциплинами постепенно уводит личность от насущных нужд мирской суеты, тонко размывая границы ее идентификаций. Для тех. кто избрал монашествующий путь, подобная ситуация разрешается сама собой, без надсадных раздумий и естественно – одним росчерком признания – "моя воля ничто по сравнению с Волей Бога, во власть которого я и предаю себя без остатка". Но оставшиеся в мире, NF-субъекты вынуждены затрачивать энергию, чтобы воплотиться для других в той или иной общественной роли, будь то роль работника или друга, родителя или наставника. "Кто я? Что я?" – Вопрошал мятежный мистический лирик Есенин, мучительно осмысляя драматизм своего бытия. "Он миру чужд был, все в нем было тайной!" – Писал мистик Лермонтов о Наполеоне, проецируя на своего героя исповедальные глубины собственных откровений.

Приведенные цитаты весьма точно выражают ядро характера NF-типов, воспринимающих жизнь как драму, полную значимости и смысла. Поэтому большинство писателей и экзистенциальных философов несет в себе выраженное содержание NF-радикала. В своих произведениях эти творцы изображают человека как непрестанного искателя сокровенных смыслов, отчаянно преодолевающих бесконечный тупик абсурда и бессмыслицы существования. Сама их манера письма и стилистика (Достоевский, Камю, Сартр, Гессе) отличается пронзительной психологичностью, повышенным интересом к иррациональным мирам человеческой души, тайноведению пространств бесов бессознательного.

Следуя остроумному размышлению В. Розанова, NF-людям свойственна не психология, а психологичность – "ввинченность мысли в душу человеческую". Сам о себе философ писал: Мое влияние было бы в расширении души... Чтобы душа была нежнее, чтобы у нее было больше ухо, больше ноздри". (В. Розанов. Опавшие листья. Уединенное. М., 1990).

В силу указанного свойства – психологичности – представители аполлонического типа успешно обретают себя в психотерапии, психиатрии, теологии, преподавании гуманитарных дисциплин, духовидческих практиках, где NF-темперамент насыщает в полной мере свою потребность в общении, передаче знаний, обмене тонкими душевными энергиями и переживании чувства мистической сопричастности.

Из всех остальных NF-тип, пожалуй, представляется самым неоднозначным, раздвоенным, расщепленным. Зная о таком своем свойстве, Аполлон испытывает даже некотрое удовлетворение – его забавляет, что другие воспринимают его как личность, которая не имеет ничего общего с тем, что он представляет собой на самом деле. Постигая подобную сторону аполлонической натуры, вряд ли стоит упрекать ее в некоем двоедушии, ибо данное качество является органически вписанным в целостную бытийную структуру NF-радикала. способствуя с одной стороны углублению его психологичности, способности видеть внутри себя не мир, но именно миры, а с другой – побуждая к непрерывному самоусовершенствованию, самостановлению.

Сильные качества:

психологическое видение

альтруизм

Слабые качества:

подверженность эмоциональным влияниям

слишком личностный подход в выработке решений.

И, наконец, сужая круг наших поисков, обратимся к самому конкретному контуру – контуру собственно тетраграммы.

Для этого просто отыщите вашу тетраграмму в представленных шестнадцати текстах.

Для облегчения поиска мы структурируем их в соответствии с уже знакомыми вам четырьмя антропогенными архетипами.

**7.**

**Контуры тетраграмм**

**Архетип "Рационализатор".**

ENTP – "Новатор"

INTJ – "Аналитик"

ENTJ – "Экспериментатор"

INTP – "Созерцатель"

**ENTP**

**Эпитеты: Новатор.**

**Стиль: Спонтанный. Интуитивный. Общественный.**

**Основной дар: Интуиция провидения.**

**Реализация: Аналитическая логика.**

**Управляющий принцип: Женский – Анима.**

Способен быстро улавливать суть вещей. Много и активно мечтает и фантазирует. Отличаясь огромной любознательностью, вместе с тем проявляет и значительную нетерпеливость. Получив желаемое, быстро к нему охладевает. Ему свойственно неожиданное переключение на другие идеи, более интересные и захватывающие. Интересная работа привлекает больше, чем выгодная.

Любит перемены – они его вдохновляют и тонизируют. Спокойное же и стабильное существование кажется ему чем-то скучным и унылым, потому периоды жизненного затишья переносит с чувством упадочничества и тоскливости.

Будучи натурой увлеченной, способен увлечь и других, активизируя других на необычные поступки. Способен зажечь аудиторию вдохновенной речью и удержать ее внимание неожиданными сообщениями.

Жизнерадостный, любит в общении веселый, шутливый тон, охотно пребывая в центре внимания.

В работе непредсказуем, стремительно и неожиданно меняет планы – окружающим неведомо, чего от него следует ожидать в ближайшую минуту. Если в чем-то терпит неудачу, легко переключается на другой аспект деятельности. Ни одно его решение не является окончательным, ибо его тяга к новизне и способность к озарениям поистине неистощимы.

В коллективе непротив продемонстрировать свое интеллектуальное превосходство, а порою и раздражение к тем, кто не способен сразу понять то, о чем он говорит.

Сама жизнь для ENTP представляется увлекательной игрой, наполненной красотой всевозможных комбинаций, то же самое касается и работы. И зачастую саму жизнь он не отделяет от визионерского мира своих фантазий. У него сокровенно выражено чувство собственного пути.

Способность генерировать идеи, критически переосмысливать старые теории и на основе такой творческой переработки создавать новые парадигмы. Другой сильной стороной является способность улавливать ход будущего.

Не очень хорошо разбирается в чувствах людей за счет вытесненного этического фактора. Кроме того, следует отметить низкую способность доводить дело до завершения – в силу чрезмерной увлекаемости и поглощенности новизной.

***Характер:***

*Сила:* Нестандартное отношение к миру, сочетание серьезности и романтичности; глубина чувств и искренняя привязанность к тем, с кем находится в хороших отношениях; зависимость привязанности от изменчивости своего настроения; общительность, добродушие, чуткость, отзывчивость в периоды приподнятого настроения.

*Слабость:* в периоды подавленного настроения – раздражительность, вспыльчивость, ослабленный самоконтроль, склонность к конфликтности и драчливости; во время простого разговора может вспыхнуть, готов сказать что-то дерзкое и обидное, неустойчивость настроения, привязанностей и эмоций; способность сегодня быть приветливым, завтра – окатить холодом или вообще сделать вид, что люди ему незнакомы.

***Конфликтогенные ситуации:*** Эмоциональное отвержение со стороны значимых для него людей; утрата близких и разлука с теми, к кому привязан; ущемление чувства собственного достоинства; полная дисгармония его настроению (он страдает, а всем почему-то весело); отсутствие успеха, внимания, признания; угроза наказания, страх перед кем-либо или чем-либо; критика его самого или его поведения; сильная конкуренция.

***Благотворные ситуации:*** Индивидуальный темп труда и образ жизни.

***Внешние признаки:*** Черты лица обычно тонкие, мелкие; часто выразительные глаза со взглядом то «загорающимся», то «потухшим». Волосы часто жесткие, темные, волнистые или вьющиеся. Телосложение склоняется к субтильности. Отмечается характерная походка с некоторой устремленностью вперед, когда плечи и шея как бы «обгоняют» ноги; часто – сутулость.

***Манера поведения в незнакомой обстановке:*** иррациональна и непредсказуема с широким диапазоном полярных реакций от рассеянности и скованности до бурного оживления, если в поле внимания появилось что-то необычное и заинтересовавшее.

***Дары:*** Проницательность, склонность к абстрактному мышлению, интуиция, «врожденная грамотность», эвристика – дар озарений, изобилие идей и прожектов.

***Профессиональная судьбореализация:***философия, наука (авторство новых теорий), психиатрия, политика, мистика, создание новых учений на основе творческой переработки известных теорий, в литературе создание новых жанров, направлений, склонность к фантастике, визионерским видам жанра.

***Выдающиеся представители:*** А. Эйнштейн, З. Фрейд, К. Циолковский, У. Черчилль, Ф. Кафка, Ф. Дик, Э. Резерфорд, К. Маркс.

**INTJ**

**Эпитет: Аналитик.**

**Стиль: Последовательный. Логический. Индивидуальный.**

**Основной дар: Аналитическая логика.**

**Реализация: Интуиция провидения.**

**Доминирующий аспект: Мужской – Анимус.**

Прежде всего, он очень требователен к себе.

О себе заботится мало, может даже довести себя до истощения. Не выносит волевого давления на себя. Характерной особенностью данного типа является стремление к независимости. Предпочитает спокойный темп жизни, любит работать в тишине и уединении.

Наделенный развитой логикой и сильной способностью к анализу, все жизненные ситуации пропускает через аналитическую машину своего ума. Однако, ориентированный на общие закономерности, подробности, которые кажутся ему лишними, спокойно отбрасывает.

Проявляет тягу к области общественных отношений, интересуясь категориями справедливости и человеческих прав, и здесь неукоснительно проявляя свою «железную» логику. Не любит комплименты – ни раздавать, ни получать. Вместо того, чтобы уговаривать или просить, жестко и спокойно доказывает свою правоту.

Придерживается правила: «Человек сам себя обязан воспитывать». С самого детства стремится к самосовершенствованию. Очень любит учиться, считает, что всему можно научиться.

Скрытный, даже самым близким людям редко раскрывает свои чувства, предпочитая их держать в себе. Последовательный и упорный в достижении цели, стремится к систематичности, полагая последнюю залогом успешного продвижения к достижениям.

Мир ему видится полигоном неограниченных возможностей, которые можно активизировать посредством поиска и выявления лежащих в их основе закономерностей, четкой систематизации и отработки объективных решений. Не увязая в деталях, любую мелочь способен увязать с целым. Таким образом, лИИ способен стать «мозговым центром» любой организации. Когда же не хватает фактов, он с успехом компенсирует их своей интуицией и воображением. Однако его буйная фантазия имеет и обратную сторону, где может развиться в недоверие и подозрительность.

Свойство аналитико-интуитивной машины его ума таково, что, осуществив мощную теоретическую проработку проблемы, он так и не перейдет к конкретной деятельности, посчитав, что обдумывание дела равносильно его выполнению.

***Характер:***

*Сила:* Высокая нравственность, справедливость, серьезность, добросовестность, исполнительность, аккуратность, рассудительность, надежность, верность данным обещаниям.

*Слабость:* Нерешительность, самокопание, склонность к бесконечным рассуждениям, наличие навязчивых идей, опасений, ритуалов; бесконечные сомнения в учете всех обстоятельств и последствий; немедленное осуществление уже принятого решения, часто опрометчивого.

***Конфликтогенные ситуации:*** необходимость быстрого переключения с одного занятия на другое; прямая критика его самого или его поведения; длительные физические или психические нагрузки; ответственность, особенно за других.

***Благотворные ситуации***: Профессии типа «Человек – знаковые системы», «Человек – природа», не требующие работы на скорость.

***Внешние признаки:*** астенический тип, телосложение, как правило, худощавое с чертами утонченными и удлиненными.

***Манера поведения в незнакомых ситуациях:*** часто отстраненная, холодно выдержанная, подчеркнуто корректная.

***Дары:*** ярко выраженные аналитические со склонностью к систематизации, классификации, широкая эрудированность.

***Профессиональная судьбореализация:*** научные исследования, создание методик, классификаций, общественная, законоведческая деятельность.

***Выдающиеся представители:*** Д. Менделеев, А. Сахаров, М. Робеспьер, А. Чехов, И. Кант, Г. Гегель, Р. Декарт, С. Рахманинов.

**ENTJ**

**Эпитет: Экспериментатор.**

**Стиль: Последовательный. Логический. Общественный.**

**Основной дар: Прагматическая логика.**

**Реализация: Интуиция предвидения.**

**Доминирующий аспект: Мужской – Анимус.**

Оптимист и романтик. Новатор. Нацелен на быстрый практический результат. Тип предпринимателя и экспериментатора, мисионера и проповедника. Великолепно ориентируется в том, что и как сделать. Стремится делать все очень быстро, даже стремительно. Раздражается, когда кто-то медлит. Верит в удачу и свою счастливую звезду. Неутомимый искатель новых открытий, впечатлений, приключений, ради которых нередко лишает себя комфорта и покоя. Его девиз – «время не ждет».

Выполняя работу, ищет наиболее оптимальный способ ее выполнения. Ему часто приходят в голову новые идеи и комбинации.

Представитель данного типа часто прирожденный, стихийный лидер, обладающий энтузиазмом, объективностью и ответственностью. Предпочитают быть правым, чем любимым. Чрезвычайно ценит свою независимость и самостоятельность.

Обладая острым умом, может проявлять нетерпимость и резкость, если окружающие не видят того, что ему давно уже ясно. Успешно действует там, где нужно разрабатывать новые проекты и программы.

***Характер:***

*Сила:* Целеустремленность, подвижность, уверенность в себе, самопожертвование во имя достижения поставленной цели, самостоятельность, альтруизм.

отталкивающие черты: стремление к доминированию, тщеславие, повышенная подозрительность, обидчивость, стойкость отрицательных аффектов.

*Слабость:* Нетерпеливость, раздражительность, вспыльчивость, эмоциональное застревание.

***Конфликтогенные ситуации:*** стесненность в передвижениях, вынужденная изоляция, отсутствие возможности действовать.

***Благотворные ситуации:*** Пребывание в гуще стремительных событий, возможность активных действий, присутствие интересной задачи, общение.

***Внешние признаки:*** лицо чаще прямоугольной формы, даже среди брюнетов много голубоглазых людей. Телосложение спортивного типа, чаще коренастое, в том числе и у женщин.

***Манера поведения в незнакомых ситуациях:*** активно-доброжелательная, высокая контактность, стремление быть, что называется «своим парнем».

***Дары:*** аналитическое мышление, предприимчивость, комбинаторные и «комбинаторские» способности, вместе с тем – романтизм; подвижность, изобилие идей.

***Профессиональная судьбореализация:*** Путешествия, наука (экспериментальная деятельность – среди них очень много физиков экспериментаторов), политика, компьютерный мир, шахматы, в литературе приключенческие жанры.

***Выдающиеся представители:*** Д. Лондон, Д. Кеннеди, И. Ньютон, Р. Вуд, Г. Уэллс, В Скотт, Р. Стивенсон, Л. Ландау, С. Эйзенштейн.

**INTP**

**Эпитет: Созерцатель.**

**Стиль: Спонтанный. Интуитивный. Индивидуальный.**

**Основной дар: Интуиция предвидения.**

**Реализация. Прагматическая логика.**

**Доминирующий аспект: Женский – Анима.**

Неторопливый, медлительный, созерцательный, воспринимает жизнь как единый и целостный поток, а себя – частью этого потока. Потому никуда не спешит и не торопится, предпочитая спокойно наблюдать за течением бытия. Чувство времени и вечности – его органика, естество, а богатое интеллектуальное воображение позволяет ему хорошо видеть будущее, интуитивно улавливать и прозревать грядущие события, свободно читать в книге перемен. Подобной же проницательностью, своеобразным «психическим ясновидением» обладает и в отношении людей – из отдельных поступков человека может как бы составить его действующую модель.

Ревностно и трепетно относится к своему покою, отдает предпочтение состоянию медитации, если ему поручают какую-то работу, то первым вопросом будет – не как ее сделать, а нужно ли ее делать вообще?

Вместе с тем обладает острым аналитическим складом ума, позволяющим ему разбираться в законах и закономерностях мира.

Не смотря на свою замкнутость и отстраненность, характер часто имеет мягкий и сочувствующий, хотя при этом и начиненный значительной долей скепсиса и иронии.

Источник энергии для него, равно как и наиболее благоприятная атмосфера – погружение в себя. Большой любитель пофилософствовать, предпочитающий размышления действию.

***Характер:***

*Сильные свойства:* Добросовестный, аккуратный, исполнительный, серьезный, надежный, пунктуальный.

*Уязвимые свойства:* Занудливость, буквоедство, формализм, ненужная дотошная перепроверка себя и других, нерешительность в определенных ситуациях, манкирование делами.

***Конфликтогенные ситуации:*** Требования самостоятельных и нестандартных решений в неопределенной обстановке.

***Благотворные ситуации:*** Стабильность отношений, спокойствие, тишина, одиночество.

***Внешние признаки:*** часто отмечается мрачноватость и нахмуренность, некоторая сосредоточенная отрешенность. Телосложение может вариьировать от худощавого до массивно-грузного.

***Манера поведения в незнакомой обстановке:*** подчеркнуто деликатная при первом контакте. В то же время в поведении может присутствовать непредсказуемая контрастность – быстрый переход от обходительности до агрессивного выпада, если болезненно затронуть его интересы.

***Дары:*** мощная аналитическая интуиция, предвидение, стратегическое чутье.

***Профессиональная судьбореализация:*** политика, военное дело, программирование, сфера манипуляции финансами, интеллектуальные жанры в литературе.

***Выдающиеся представители:*** О. Бальзак, М. Кутузов, И. Крылов, царь Соломон, Сократ, Эзоп, Л. Фейхтвангер, С. Кинг, Г. Маркес, Ф. Гойя.

# Архетип "Рационализатор"

ESFJ – "Энтузиаст"

ISTJ – "Систематик"

ISFJ – "Хранитель"

ESTJ – "Советник"

**ESFJ**

**Эпитет: Энтузиаст.**

**Стиль: Последовательный. Эмоциональный. Общественный.**

**Основной дар: Эмоциональное выражение.**

**Реализация: Сенсорное восприятие.**

**Доминирующий аспект: Женский – Анима.**

Личность с сильными и колоритными эмоциями, которые не старается сдерживать. Приятный собеседник, любитель застолья, чрезвычайно гостеприимный и общительный. Гость для него – это всегда праздник. Давая радость другим, радуется сам. Полагает, будучи генетическим оптимистом, своим призванием способность поднимать настроение. В этом свойстве он неугомонен и неутомим. Отменный весельчак, жизнелюб, бурный и экспрессивный, ЭсЭ умело готовит, обильно и со вкусом сервирует стол.

Большой любитель шумных компаний, в которых стихийно принимает на себя роль неизменного тамады.

Нетерпелив, не любит ожидания и задержек. Терпеть не может сидеть без дела, все время пребывает в движении, постоянно проявляя готовность к действиям. На любую попытку внешнего давления отвечает не менее энергичным отпором. Впрочем, и сам иногда бывает властным.

Сильные стороны: Внимательность к людям, любезность, дружелюбие, способность выслушать и оказать поддержку. Активный, работоспособный и неутомимый труженик, может загореться идеей и посвятить ей всю свою жизнь.

***Характер:***

*Сила:* жизнерадостность и оптимизм; щедрость и стремление помочь людям; инициативность и общительность; независимость настроения от происходящего вокруг; неудержимая активность и жажда деятельности.

*Слабость:* Поверхностность; постоянная спешка, перескакивание с одного дела на другое; легкомысленность, готовность идти на безудержный риск; грубость (однако без озлобления); склонность к прожектерству и аморальным поступкам (без злого умысла и с готовностью сразу покаяться), излишний эмоциональный напор.

***Конфликтогенные ситуации:*** Вынужденное одиночество, лишение свободного и разнообразного общения; внешнее ограничение двигательной активности; необходимость подчинения определенным систематическим требованиям; вынужденный отказ себе в чем-то интересном, новом, необычном; однообразная обстановка или монотонный труд; вынужденное безделье.

***Благотворные ситуации:*** Новизна ощущений, впечатлений; приключения, возможность проявить себя в кипучей деятельности; увлеченность, азарт.

***Внешние признаки:*** пританцовывающая походка, яркость в одежде и поведенческих проявлениях. Частая особенность – ямочки на щеках. Телосложение может варьировать от худощавого до округлого (которое более характерно).

***Манера поведения в незнакомой обстановке:*** раскованность, эмоциональная оживленность, веселость, эксцентричность, высокая контактность.

***Дары:*** жизнелюбие, оптимизм, энтузиазм, высокие коммуникаторские способности с выраженной гуманистической направленностью, способности к языкам.

***Профессиональная судьбореализация:*** Политика, участие в создании, разработке и реализации гуманитарных проектов, шоу-бизнес, эстрада, переводы с иностранных языков, эпические, возвышенные жанры в литературе.

***Выдающиеся представители:*** В. Гюго, А. Экзюпери, Э. Че Гевара, Ф. Энгельс, Д. Вашингтон, Ж. Верн. П. Неруда, Л. Минелли.

**ISTJ**

**Эпитет: Систематик.**

**Стиль: Последовательный. Логический. Индивидуальный.**

**Основной дар: Аналитическая логика.**

**Реализация: Волевая сенсорика.**

**Доминирующий аспект: Мужской – Анимус.**

Имеет замкнутый, упрямый характер. Педантичный, строго придерживается субординации. Наделен мощной волей и последовательностью в достижении целей, к которым идет с несгибаемым упорством. Требовательный и непримиримый, он с железной хваткой утверждает дисциплину и порядок. Отличается незаурядной работоспособностью и усидчивостью.

В быту непривередлив, стоек, нетребователен, может обходиться малым, хотя при этом – эстет.

Душа его исполнена противоречия между тяготением к людям и отчужденностью, замкнутостью в себе. Он боится, что его эмоции вызовут усмешку. Довольно ревнив и недоверчив.

Уважает установленные правила и порядок действий, консервативен. Отличается спокойствием и выдержкой. Имеет организаторские способности. Самое важное для него – практический результат. Способен действовать быстро и четко.

Обладает острым логико-аналитическим умом, при этом мыслит конкретными категориями. Ему присущи властность, аккуратность, склонность к накопительству и сохранению.

***Характер:***

*Сила:* Немногословие и серьезность; несуетливость и неприхотливость; устойчивость интересов.

*Слабость:* замкнутость, эмоциональная холодность; излишняя рассудочность; эгоизм, равнодушие и черствость к чужой беде из-за неспособности ее замечать; ранимость или ожесточение при критике его системы; жестокость.

***Конфликтогенные ситуации:*** Смена устоявшихся стереотипов, сложившихся привычек поведения; необходимость устанавливать неформальные контакты с окружающими, даже близкими людьми; необходимость разговора по душам; групповая и коллективная деятельность; вторжение посторонних людей в его внутренний мир.

***Благотворные ситуации:*** Одиночество, послушание со стороны окружающих, стабильность ситуации, хорошо прогнозируемая обстановка.

***Внешние признаки:*** выступающие, «восточные» скулы, лицо выраженно симметричное, малоподвижное, не выражающее никаких эмоций. Мужчины часто носят усы. Телосложение отличается четкой соразмерностью. Движения выверенные и точные, жестикуляция скудная или вовсе отсутствует.

***Манера поведения в незнакомой обстановке***: сдержанно-обходительная, подчеркнуто вежливая и корректная, но при этом формальная, дистантная.

***Дары:*** «железная» воля и «железная» логика, последовательность, организаторство, доведение проекта до конца, создание классификаций, их пунктуальная разработка, дисциплина, порядок,; качественная добротность текстов, телесная пластичность, чувство ритма, рисование и графика.

***Профессиональная судьбореализация:*** Политика, управление, балет, степ, архитектура, армия, в литературе характерна архитектурная выверенность композиции, тяготение к журнализму и документальным жанрам.

***Выдающиеся представители:*** М. Горький, И. Сталин, Ле Корбюзье, С. Дали, Ф. Ницше, А. Макаренко, Э. Ласкер.

 **ISFJ**

**Эпитет: Хранитель.**

**Стиль: Последовательный. Этический. Индивидуальный.**

**Основной дар: Отношения.**

**Реализация: Волевая сенсорика.**

**Доминирующий аспект: Женский – Анима.**

Имеет сильно развитое чувство долга. Часто отличается резкостью оценок. Его характерные черты – требовательность, настойчивость, последовательность. Человек воли и выдержки, сдержанный, аккуратный, ответственный. Всегда внутренне мобилизован и может проявлять завидную выдержку в ситуации напряженности.

В общении стремится не выделяться и не отличаться. В работе настойчивый, скрупулезный, усидчивый.

Ему присущи осторожность, сдержанность, умение работать в одиночестве, совершенно не тяготясь рутиной и не утомляясь от деталей. Жизнь воспринимает с трезвым реализмом, во главу угла ставя моральные принципы «необходимо» и «должно быть».

Обладая глубокой психологической проницательностью, зорко высматривает человеческие недостатки, выводит их наружу и хлестко обличает. Свое отношение к людям регулирует тоном и выразительным взглядом, который зачастую трудно бывает перенести. Сложные этические ситуации его подзаряжают и активируют.

Консерватор и традиционалист, подозрительно относится к каким-либо новациям и проявлениям оригинальности. Предпочитает действовать в рамках установленных правил.

***Характер:***

*Сила:* Аккуратность, дисциплинированность, покладистость, исполнительность, скромность, дружелюбие, способность к покаянию.

*Слабость:* Неуверенность в себе, вялость, капризность или плаксивость, застенчивость и пугливость, тенденция «прилипать» к обстоятельствам и к людям, растерянность перед новым.

***Конфликтогенные ситуации***: открытые конфликты с необходимостью отстаивать свою точку зрения, насмешки над его слабостями, ошибками, неумелыми действиями, вынужденное активное общение с большим количеством людей, необходимость быстрого переключения в работе или общении.

***Благотворные ситуации:*** Однозначные отношения с другими людьми, преимущественно благоприятные; точно определенные права и обязанности, ненужность инициативы, лидерства и дополнительного общения.

***Внешние признаки:*** широкое или круглое лицо с правильными чертами. Глаза нередко большие и выразительные. У мужчин присутствует некоторая женственная мягкость: полные губы, курносый нос. Телосложение основательное, бывает массивным, у женщин чувствуется «крупная кость», отмечается физическая крепость. С возрастом наблюдается тенденция к полноте.

***Манера поведения в незнакомой обстановке:*** Сдержанная, тактичная, вежливая, при этом ощущается осознавание чувства собственного достоинства.

***Дары:*** воля, чувство нравственной ответственности, верность традициям, принципиальность, последовательность, трудоспособность.

***Профессиональная судьбореализация:*** Право, государственная служба, педагогика, медицина, правоохранительные организации, домоводство, в литературе нравственные и проповеднические жанры.

***Выдающиеся представители:*** Т. Драйзер, Конфуций, И. Тургенев, А.Н. Островский, С. Цвейг, Д. Сэлинджер.

 **ESTJ**

**Эпитет: Советник.**

**Стиль: Последовательный. Прагматический. Общественный.**

**Основной дар: Прагматическая логика.**

**Реализация: Сенсорное восприятие.**

**Доминирующий аспект: Мужской – Анимус.**

Обладает быстрым, трезвым и ясным умом. Поступки его продуманны и логичны. В действиях и понимании добивается полной ясности. Тщателен, аккуратен, прагматичен, эффективен в вопросах деловой логики.

Трепетно и серьезно относится к таким понятиям как «кодекс чести», «рыцарство». Всегда поборник честной и справедливой игры.

Придерживается неукоснительно точного соблюдения и выполнения правил. Свои обязанности выполняет тщательно и добросовестно. Обладает огромной работоспособностью, которую проявляет в настойчивости, последовательности и упорстве в достижении своей поставленной и четко обозначенной цели.

Впрочем, склонен застревать в деталях работы, а потому порой с трудом укладывается в срок, что очень болезненно переживает. Когда критикуют его методы работы, может вспылить. Очень эмоционален, тверд и неуступчив. С близкими бывает излишне прямолинеен и строг. Ему трудно выражать одобрение, делать комплименты в адрес других.

Любит устоявшиеся добрые традиции и порядок. Свои привычки и убеждения не меняет. Тяготится любой неопределенностью и нестабильностью положения.

***Характер:***

*Сила:* принципиальность, несгибаемость, сдержанность, хозяйственность, чувство идеи и долга, самопожертвование.

*Слабость:* подозрительность, несговорчивость, тяга к конфликтным ситуациям, обидчивость, мстительность, ревнивость, стойкость отрицательных аффектов.

***Конфликтогенные ситуации:*** сомнение в ценности идей и привязанностей, уличение в несправедливом отношении к миру.

***Благотворные ситуации:*** ситуации признания заслуг, поощрения привязанностей, следования его примеру.

***Внешние признаки:*** «Строевая», четкая походка, вид подтянутый и спортивный. В движениях наблюдается скоординированность и четкость. У женщин фигура несколько «мальчишеская». Характерная особенность лица – хрящеватый или «утиный» нос.

***Манера поведения в незнакомой обстановке:*** сдержанная, подчеркнуто вежливая, официальная.

Дары: деловитость, рассудительность, надежность, следование рассчитанной и выверенной линии, умение четко сформулировать задачу и неукоснительно ее выполнить, последовательность.

***Профессиональная судьбореализация:*** Производство, администрирование, армия, юриспруденция, правоохранительные органы, командные виды спорта, политика; в литературе жанры, близкие к документалистике, хроникам, логическим детективам.

***Выдающиеся представители:*** Т. Эдисон, К. Станиславский, А. Конан Дойль, Э.-М. Ремарк, А. Хейли, Г. Коль, А. Хейли, М. Тэтчер.

# Архетип Дионисий

ISFP - "Дизайнер"

ESTP – "Маршал"

ESFP – "Политик"

ISTP – "Мастер"

**ISFP**

**Эпитет: Дизайнер.**

**Стиль: Спонтанный. Ощущающий. Индивидуальный.**

**Основной дар: Сенсорное восприятие.**

**Реализация: Эмоциональное выражение.**

**Управляющий принцип: Женский – Анима.**

Натура чувствительная, утонченная, склонная к эстетике и тонкому пониманию красоты. Умеет ценить изысканные удовольствия. Любит радости и способен их приносить. Приветливый, улыбчивый, доброжелательный, заботливый, хотя по характеру скрытный. В кругу своих близких друзей может стать превосходным собеседником и душой компании.

Не стремится делать над собой усилий, к чему-либо принуждает себя чрезвычайно редко. Быть «властелином жизни» не порывается, предпочитая спокойно плыть по ее течению, наслаждаясь ролью художника, эстета, гурмана. Его основной принцип – живи сам и дай жить другим.

В общении непосредственный, легко приспосабливается к ситуации, с принятием окончательных решений не спешит, к позиции лидера и влиянию на людей не устремляется.

Великолепный рассказчик. Проницательно определяет настроение людей, улавливает тончайшие нюансы их ощущений, умеет слушать как никто другой. Любит о ком-либо проявлять заботу.

В любви изыскан, сам растворяется в сенсорном наслаждении и растворяет партнера, словно окутывая его сексуальным магнетизмом утонченной эротики.

Сильные стороны: умение ощущать настроение людей и поднимать его, проявляя себя прирожденным дипломатом - мастером компромиссов, целителем, дизайнером.

Слабые стороны: зависимость от поддержки и взаимопонимания, инертность. Зависимость работоспособности от самочувствия.

***Характер:***

*Сила:* жизнелюбие, обходительность, способность увлечь других, психологическая пластичность.

*Слабость:* быстрое воспламенение и столь же быстрое угасание эмоций; неглубокие и неустойчивые чувства; склонность совершать необдуманные поступки; прожектерство; легкомысленность; склонность к аморальным поступкам.

***Конфликтогенные ситуации:*** Необходимость принимать самостоятельные решения, брать на себя ответственность, проявлять деловые качества.

***Благотворные ситуации:*** Комфортная, эстетичная среда, возможность удовлетворять свои гедонистические склонности.

***Внешние признаки:*** лицо округлое, иногда с тенденцией к легкой припухлости, губы полные, выразительный рот. В телосложении склонны к полноте, у женщин талия чуть «заплывает».

***Манера поведения в незнакомой обстановке:*** приветливая, добродушная, мягкая, обходительная.

***Дары:*** эстетический вкус, чувство пространственной соразмерности, умение создать уют, утонченнсть и восприимчивость ощущений.

***Профессиональная судьбореализация:*** кулинария, дизайн, дипломатия, лирические и легкие жанры в литературе, песенная поэзия, эстрадная музыка, театр.

***Выдающиеся представители:*** Н. Богословский, А. Дюма отец, О. Ренуар, Я. Гашек, Д. Россини, Л. Паваротти, М. Кабалье, М. Шолохов.

**ESTP**

**Эпитет: Маршал.**

**Стиль: Спонтанный. Волевой. Общественный.**

**Основной дар: Волевая сенсорика.**

**Реализация: Аналитическая логика.**

**Управляющий принцип: Мужской – Анимус.**

Волевой и целеустремленный, ориентированный на конечный результат. У него хорошо развиты бойцовские качества. Любит соревноваться, в каждой схватке стремится одержать верх над противником. Любит размышлять про дисциплину, необходимость воспитания сильного характера. Собственный же характер отличается резкостью, жесткостью и решительностью. Впрочем, обладая тактической чуткостью, в случае необходимости может проявить мягкость и предупредительность. поэтому никогда не идет напролом, обозначая свою стратегию как «метод железного кольца, которое сжимается».

Ощущая сильную потребность властвовать, не испытывает сомнений относительно своего права управлять людьми. И такая способность является его врожденным, стихийным даром. Поэтому он умеет и любит принимать на себя ответственность.

Свои чувства показывать не любит, даже если испытывает сентиментальное настроение. Впечатлением, которое производит на окружающих, не особенно интересуется.

Особенно эффективно действует в экстремальных ситуациях, обладая острым чувством момента. Это же чувство обусловливает его практицизм и чуткую ориентированность в реальности.

***Характер:***

*Сила:* добросовестность, проявление высоких требований к себе, аккуратность, серьезность, надежность, инициативность, жизнерадостность.

*Слабость:* Непоследовательность, вспышки раздражительности, обидчивости и придирчивости, грубость, немотивированный временный разрыв отношений, замкнутость и безразличие.

***Конфликтогенные ситуации:*** Эмоциональное отвержение со стороны значимых для него людей, коренная ломка жизненных стереотипов, привычек; неожиданные поручения, просьбы, требования, противоречащие текущему настроению; предъявление к нему претензий; психические нагрузки в стадии спада настроения.

***Благотворные ситуации:*** Индивидуальный темп деятельности, лидерство, диминирование, власть, ответственность.

***Внешние признаки:*** массивная нижняя часть лица, «волевой», широкий подбородок, плотно сжатые губы. Лица обычно широкие, тяготеющие к квадратной форме. Телосложение крепкое, плотное. Женская элегантность при этом достигается продуманным туалетом, нежели телосложением.

***Манера поведения в незнакомой обстановке:*** ровная, уверенная, ощущается основательность, спокойно изучающая.

***Способности:*** целеустремленность, лидерство, волевой напор, стихийная жизненная сила, стратегическое чутье, логический анализ.

***Профессиональная судьбореализация***: Политика, армия, директорство, в литературе тяготение к эпическим жанрам.

***Выдающиеся представители:*** Н. Бонапарт, В. Ленин, Г. Жуков, С, Королев, М. Цветаева, Ф. Кастро, С. Разин, В. Маяковский, Э. Неизвестный, Р. Вагнер.

**ESFP**

**Эпитет: Политик.**

**Стиль: Спонтанный. Волевой. Общественный.**

**Основной дар: Волевая сенсорика.**

**Реализация: Отношения.**

**Управляющий принцип: Мужской – Анимус.**

Неспокоен, активен, жаден до практической деятельности. Человек бури и натиска. Открыто и не скрывая своих намерений, стремится к власти, известности, успеху. Его невозможно не заметить или проигнорировать. Он всегда притягивает внимание к себе и из этого черпает энергию. Любит быть лидером и с удовольствием ведет за собой людей. Умеет и любит рисковать. Ощущение опасности часто вызывает у него не тревогу, а приятное возбуждение.

Умеет влиять на людей и этим гордится. Сила его способности убеждать таится в его красноречии и искусстве тонкого психологического манипулирования. Характерная особенности его власти, в отличие от власти Вожака заключается в том, что держится не на насилии или подавлении, а на доверии, увлеченности.

Очень подвижный, не может усидеть на месте. Любит неожиданности и сам их создает. Возбужденный и увлеченный, он способен внести оживление в любую ситуацию, а собственную работу стремится превратить в забаву. Если же работу никак не удается превратить в игру и получить от нее удовольствие, просто может спокойно ее оставить и взяться за что-нибудь другое.

Его жизненный стиль отличает гибкость, непредсказуемость и легкость. Его манере работать присущи энергичность и неутомимое стремление к общению. Непредсказуемые обстоятельства воспринимает с восторгом, радостно приветствуя любые перемены в своей жизни.

***Характер:***

*Сила:* Энергичность, деловитость, инициативность, добросовестность, подвижность, требовательность к себе и окружающим, способность быстро принимать решения, аккуратность, исполнительность.

*Слабость:* Раздражительность, склонность к гневу, нетерпимость к противоречию и самостоятельности других, способность «однять руку», безудержность в увлечениях, злопамятность, мстительность, «хамелеонство».

***Конфликтогенные ситуации:*** Ситуации обвинения, противодействия, морального и материального ущерба, Жесткая конкуренция со стороны таких же сильных и энергичных людей, ограничение возможности проявить свой авторитет, свою власть над другими людьми, в том числе и над близкими, критика действий и насмешки над его недостатками, повседневная работа, требующая длительных усилий при отсутствии возможности выделиться среди окружающих, ущемление его прав и интересов, неподчинение ему лиц, не являющихся для него авторитетами, измена близкого человека.

***Благотворные ситуации:*** Ситуации умственной и физической активности, работа в одиночестве, отсутствие инакомыслия, наличие преданности в окружении.

***Внешние признаки:*** разговаривая, слегка запрокидывает голову, взгляд, даже при недлинном росте, как бы сверху вниз. Лицо часто округлое, реже овальное. Тяготение к яркой, броской одежде.

***Манера поведения в незнакомой обстановке:*** уверенная, напористая, может быть атакующей, с демонстрацией своих претензий на лидерство.

***Дары:*** воля, целеустремленность, психологическая интуиция, лидерство, предводительство, эмоциональный напор.

***Профессиональная судьбореализация:*** Политика, шоу бизнес, сфера управления, в литературе реалистическое мироощущение, тяготение к романическо-психологическому жанру.

***Выдающиеся представители:*** Ю. Цезарь, А. Пушкин, Л. Толстой, Ф. Феллини, Э. Пресли.

**ISTP**

**Эпитет: Мастер.**

**Стиль: Спонтанный. Ощущающий. Индивидуальный.**

**Основной дар: Сенсорное восприятие.**

**Реализация: Прагматическая логика.**

**Темперамент: Меланхолический.**

**Управляющий принцип: Мужской – Анимус.**

Эстет. Обостренно воспринимает пространственные характеристики окружающего мира и ощущения. Его сенсорное восприятие подобно сверхчувствительной антенне, улавливающей мельчайшие изменения среды, касается ли это звуков, температуры, запахов, красок или линий.

По натуре практик и индивидуалист. Хорошо видит собственную выгоду и настойчиво отстаивает свое право на одиночество, самодостаточность и независимость.

Свое истинное настроение скрывает за маской бесстрастности и невозмутимости – все носит в себе. В конфликтных ситуациях выглядит хладнокровно и неприступно. Вообще в поведении ему присущи лаконичность и сдержанность. В то же время стиль его жизни отличается подвижностью, гибкостью и непредсказуемостью. Может в отношении других людей проявить одновременно деликатность и авантюризм.

Стремится обеспечить себя комфортом и удобством. Способен спокойно разобраться в запутанной ситуации, выявляя в ней незаметные для других факты и детали.

***Характер*:**

*Сила:* доброжелательность и услужливость, быстрота переключения в делах и общении, искренняя готовность выполнить просьбу

*Слабость:* безволие, тяга к пустому времяпрепровождению, соглашательство, безответственность, склонность к аффективным вспышкам и полной расторможенности при невозможности удовлетворить свои потребности.

***Конфликтогенные ситуации:*** жесткое подчинение дисциплинарным требованиям, особенно если это требуется делать длительное время, ограничение в общении с людьми, которые помогают развлекаться, необходимость длительных усилий и концентрации сил на кокой-то работе, необходимость принимать конкретные решения и нести за них ответственность, гиперопека, тотальный контроль.

***Благоприятные ситуации:*** свобода, спонтанность, право быть независимым, одиночество.

***Внешние признаки:*** Даже при пропорциональной и стройной фигуре создается ощущение массивности, в лице отмечается некоторая «тяжесть», иногда с вислыми щеками; веки тяжелые, нависающие над выпуклыми глазами. Походка как бы приземленная, слегка пружинистая, но с тяжеловатой поступью.

***Манера поведения в незнакомой обстановке:*** сдержанная, чуть настороженная, слегка ироническая, с налетом скепсиса.

***Дары:*** уникальное чувствование пространства, утонченная сенсорная восприимчивость, работоспособность, высокая одаренность ручного мастерства.

***Профессиональная судьбореализация:*** Медицина, целительство, сфера услуг, преподавание, производство, ювелирное искусство, часовых дел мастер, искусство, литература, в литературе детективно-психологические жанры, тщательная прорисовка деталей.

***Выдающиеся представители:*** Ж. Сименон, Ж. Габен, О, Роден, А. Страдивари, Э. Хемингуэй, А. Кристи, Андрей Тарковский, Э. Григ, В. Высоцкий.

**Архетип "Идеалист" – Интуитивный чувствующий**

ENFJ – "Драматург"

INFP – "Искатель"

ENFP – "Вдохновитель"

INFJ – "Гуманист"

**ENFJ**

**Эпитеты: Драматург.**

**Стиль: Рациональный. Эмоциональный. Общественный.**

**Основной дар: Эмоциональное выражение.**

**Реализация: Интуиция предвидения.**

**Управляющий аспект: Женский – Анима.**

Представитель данного типа – человек эмоций, личность артистическая. Любит размышлять про свои чувства, настроения, внутренние переживания, рожденные в борьбе противоречивых побуждений и несущие отпечаток драматизма. Большое значение придает своей внешности и тому, как его воспринимают окружающие.

Почти всегда мобилизованный и напряженный, он и жизнь воспринимает с оттенком драматичности.

Часто прирожденный лидер, стремится к самореализации. Вместе с тем, его постоянно одолевают сомнения и колебания.

Обладает чувством стратегии и умением распределять цели. Наделен великолепным даром эмоционально-энергетического влияния на людей, блестящими ораторскими способностями, покоряющими слушателей уникальной комбинацией слов и харизматическим очарованием. Любит находиться в центре внимания, хотя и одиночество использует достаточно плодотворно, разрабатывая свои сценарии или погружаясь в спиритуальные глубины. В работе ответственен, обязателен, организован, мобилизован, стремится довести начатое дело до конца. Главное для него – добиться победы.

Всегда ориентирован на сферу, связанную с человеческими проблемами, автоматически анализируя, кто как прореагировал и проявил себя. Поэтому, независимо от образования, проявляет себя в качестве интуитивного психолога.

***Характер:***

*Сила:* Инициативность и упорство; коммуникабельность ицелеустремленность; активность и находчивость; организаторские способности; самостоятельность и готовность взять на себя руководство; энергичность.

*Слабость:* Склонность к интригам, демагогии и оппозиционности при неудовлетворенном эгоцентризме; игра в вожака вместо настоящего лидерства; ненадежность, лживость, лицемерие; хвастовство несуществующими успехами; учет только собственных желаний; обидчивость при задевании личности, демонстративность и наигранность эмоций.

***Конфликтогенные ситуации:*** Вольное или невольное задевание его самолюбия; равнодушие со стороны окружающих, а тем более сознательное игнорирование его личности; критика его достижений, способностей и таланта; ограничение круга его общения, поклонников; невозможность проявить себя в полной мере; попадание в нелепое или смешное положение; отсутствие ярких событий и возможности проявить свои способности; разоблачение его вымыслов.

***Благотворные ситуации:*** Возможность проявить себя среди людей, быть в центре внимания, общего восхищения; проявление себя в сфере творческих профессий.

***Внешние признаки:*** несколько зауженная нижняя часть лица с заостренным подбородком.

***Манера поведения в незнакомой обстановке:*** настроенность на поиск зрителя, активная эмоциональность с оттенком театральности, демонстративности. Если не находит интереса к себе, то эмоционально «потухает», становится скованным и безучастным. Попадая же в центр внимания, заметно воодушевляется, стремится все внимание притянуть к себе.

***Дары:*** артистизм, незаурядная эмоциональная энергетика, яркость в проявлении чувств, увлеченность, тонкое психологическое чутье.

***Профессиональная судьбореализация:*** Театр, политика, педагогика, общественная деятельность, тележурналистика, в литературе красивые, утонченные или эпатирующие, возвышенные жанры.

***Выдающиеся представители:*** И. Северянин, И. Бунин, Л. Троцкий, Д. Байрон, В. Набоков, Ч. Чаплин.

**INFP**

**Эпитет: Искатель.**

**Стиль: Спонтанный. Интуитивный. Индивидуальный.**

**Основной дар: Интуиция предвидения.**

**Реализация. Эмоциональное выражение.**

**Управляющий принцип – Женский – Анима.**

Мечтательный, романтичный, лиричный, с тонкой чувствительной натурой. Любит больше грезить, чем находиться в практической действительности. Ему присущи пронзительное ощущение природы, возвышенность и индивидуализм. Увлеченно придумывает собственные внутренние миры, в которые самозабвенно и погружается. Вместе с тем, чутко улавливает изменения в настроении окружающих, вплоть до едва уловимых нюансов, что делает его проницательным наблюдателем человеческой души. Поэтому в обществе его, прежде всего, интересует эмоциональная аура окружающих. По отношению к людям проявляет снисходительность, терпимость и склонность прощать. При первом знакомстве скромный, иногда стеснительный. Держится несколько обособленно, но охотно откликается на тех, кто его «найдет». Любит демонстрировать изысканные манеры и галантность. Проявляет тягу к сильным, волевым людям, подсознательно стремясь под их покровительством найти надежное укрытие. Будучи прекрасным душеведом, является и эффективным дирижером своего настроения – при случае может продемонстрировать весьма бурную реакцию, когда посчитает это уместным и своевременным. Иногда, чтобы скрыть свою врожденную доброту, может демонстративно повести себя резко и грубо, занять бескомпромиссную позицию – только для того, чтобы выказать свой характер.

Наделен даром предчувствовать опасность и предвидения событий. Продуктивно работает в одиночестве, временами общаясь с теми, чьим мнением дорожит. В своем кругу часто дурачится, создает необычные и парадоксальные ситуации, прибегая к тонкому чувству юмора.

В его характере есть одна легко узнаваемая особенность, проявляемая в слабости к различного рода безделушкам, далеко не всегда практически целесообразным.

Интересуется всем необычным и оригинальным. Любит вдохновлять других на великие дела, но каждодневные мелочи жизни ему самому способны отравить существование.

***Характер:***

*Сила:* исполнительность, готовность выслушать другого, мягкость в обращении, контактность, отзывчивость, поэтичность.

*Слабость:* покорность, ведомость, инертность, безынициативность, подчинение среде.

***Конфликтогенные ситуации:*** Необходимость брать ответственность, принимать решения, растерянность при отсутствии лидера или покровителя.

***Благотворные ситуации:*** Уютная и комфортная среда, наличие покровителя, защитника; отсутствие жестких регламентов и необходимости принимать решения.

***Внешние признаки:*** мягкость, некоторая женственность черт у мужчин, характерная «лучистая» лирическая улыбка. Много светловолосых и рыжих людей. Волосы мягкие, нередко волнистые или вьющиеся. Обращает на себя внимание подчеркнутая элегантность в одежде независимо от ее фирмы и цены. Телосложение вариабельно.

***Манера поведения в незнакомой обстановке:*** осторожная, как бы нащупывающая, деликатная с налетом застенчивости.

***Дары:*** поэтическое воображение, дар предвидения, утонченность восприятия гармонии, чувство слияния с живым, созерцательность, тонкое чувствование природы.

***Профессиональная судьбореализация:*** Дипломатия, воспитательская деятельность, филология, преподавание гуманитарных дисциплин, история журналистика, связанная с вопросами культуры; в литературе лирические, утонченные жанры.

***Выдающиеся представители:*** Ж- Ж. Руссо, С. Есенин, Лао Цзы, Р. Бернс, Ю. Гагарин, П. Маккартни, В. Моцарт, П. Чайковский.

**ENFP**

**Эпитет: Вдохновитель.**

**Стиль: Спонтанный. Эмоциональный. Общественный.**

**Основной дар: Интуиция провидения.**

**Реализация: Эмоциональное выражение.**

**Управляющий принцип: Женский – Анима.**

Любимая тема – способности и таланты людей. Часто вовлекается в новые, интересные начинания. Его притягивают к себе необычные события и интересные замыслы. Общителен, легко знакомится и устанавливает дружеские контакты.

Обладает мощным воображением и способностью мгновенно импровизировать. Привносит оживление в любую деятельность. Всякое задание он стремится перевести на язык игры, а потом сыграть его так, как позволяют его творческие способности. Заряжает других своим оптимизмом и энергией, свое предназначение видит в том, чтобы раскрывать и способствовать проявлению талантов и возможностей людей.

Другой сильной чертой ИЭЭ является способность генерировать множество самых различных идей и вариантов.

Весьма щедр на похвалу, всегда находит время, чтобы внимательно выслушать человека и приободрить его. Если замечает у собеседника какой-либо дар, может прийти в неописуемый восторг и бурно высказать свое восхищение.

***Характер***

*Сила:* эмоциональность, выразительность оценок и действий, художественная одаренность, подвижность, общительность.

*Слабость:* несдержанность чувств, слезливость, гневливость, эгоцентричность, патетичность, паникерство, подверженность отчаянию. Отсутствие полутонов в эмоциях и чувствах, быстрый переход от «мировой скорби» к «безоблачному счастью, причем все полярные состояния переживаются искренне, независимо от их порядка и мнений окружающих людей. Поэтому «поза», в отличие от ЭиЭ, в данном случае исключается.

***Конфликтогенные ситуации:*** монотонная работа, требование взвешенных оценок окружения, ограничение инструкциями, неприятие чувств и «глубины» ситуации.

***Благотворные ситуации:*** возможность иметь «пищу» для чувств, работа «на износ».

***Внешние признаки:*** Широко посаженные глаза, у женщин нередко полные губы. В поведении отмечается чрезвычайная живость манер, склонность к активному флирту, но с уклонением от близости в решающую минуту, независимо от телосложения движения легки и стремительны.

***Манера поведения в незнакомой обстановке:*** Раскованность, высокая контактность, участливость к собеседнику, живость реакций.

***Дары***: способность вдохновлять, психологическая проницательность, педагогический талант, блистательное владение словом.

***Профессиональная судьбореализация:*** Психология, журналистика, преподавание, шоу бизнес, в литературе юмористические или сатирические жанры, приключенческие жанры, способность создавать непредсказуемые, парадоксальные сюжеты.

***Выдающиеся представители:*** М. Твен, Д. Карнеги, Т. Гексли, М. Булгаков, Ж.-Б. Мольер, Ф. Шопен.

**INFJ**

**Эпитет: Гуманист.**

**Стиль: Последовательный. Эмоциональный. Индивидуальный.**

**Основной дар: Отношения.**

**Реализация: Интуиция провидения.**

**Темперамент: Флегматический.**

**Управляющий принцип: Женский – Анима.**

Главная его черта – внимание к людям. Трудолюбив и пунктуален, тщателен в проработке деталей. Не любит спешки и суеты, ко всему готовится заранее.

Ему присущи мягкая уравновешенность и спокойное поведение. Если кого-то обидел, то не успокоится пока не извинится. Тяжело переживает, когда вынужден кого-то огорчить своим отказом.

Наивысшая ценность для него – гармония в кругу близких, особенно в семье. В обществе же застенчив и малоинициативен.

К насилию и авторитарности относится резко отрицательно, противопоставляя им спокойное упорство и выдержку. Впечатлителен и раним, тяжело переносит ссоры, стремится во чтобы то ни стало примирить враждующие стороны.

Верен взятым на себя обязательствам, предан собственным идеалам. Внимание его направлено вовнутрь. Он пребывает в постоянной таинственной задумчивости, видя жизнь пространством, наполненным бесконечными смыслами и значениями, которые увязываются им в единой и общей картине бытия.

***Характер*:**

*Сила:* доброта и внимательность к людям, чувство долга и ответственности, высокая внутренняя дисциплинированность, добросовестность, самокритичность, повышенные требования к себе, стремление преодолеть свои слабые стороны, мягкость, чувствительность, жалостливость, эмоциональная открытость, сострадание.

*Слабость:* мнительность, пугливость, замкнутость, склонность к самобичеванию и самоуничижению, растерянность в трудных ситуациях, повышенные обидчивость и конфликтность, чувство собственной неполноценности, особенно в морально-этической и волевой сферах, робость и застенчивость, склонность к реакциям гиперкомпенсации (например, маска разнузданности и бравады).

***Конфликтогенные ситуации:*** несправедливые подозрения или обвинения в неблаговидных поступках, особенно публично, критика или насмешки над ним или его поведением, открытое соперничество, постоянные проверки его деятельности или поведения, недоброжелательное внимание к нему, вынужденное одиночество, угроза репутации, невозможность поделиться своими переживаниями с другом.

***Благотворные ситуации*:** необходимость субъективного проникновения в переживания других, отсутствие формальных ограничений общения, труда и объективного контроля.

 ***Внешние признаки:*** Отсутствующее выражение лица; взгляд, погруженный в себя, часто несколько нахмуренный. Мимика лица скудная. Если улыбается, то улыбка выглядит немного смущенной.

***Манера поведения в незнакомой обстановке:*** Деликатная, осторожная, как бы нащупывающая, с оттенком боязливости и неуверенности в себе; голос негромкий.

***Дары:*** Психологическая проницательность; дар «человековедения», способность проникать в самые потаенные закоулки души; сочувствие, сострадание.

***Профессиональная судьбореализация*:** Религия, психология, духовидческая деятельность, богословско-подвижническая деятельность, писательство, наставничество; в литературе глубиннопсихологические жанры.

***Выдающиеся представители*:** Ф. Достоевский, С. Лесков, К. Паустовский, А. Солженицын, В. Ван Гог, Н. Бердяев, В. Соловьев, Г. Гессе.

8.

Отношения

Теоретически между 16 типами возможны 16 видов отношений. Но на практике эти виды не оправдывают себя. Вместе с тем, мы можем говорить о реально действующих отношениях, исходя из критериев ритмической стилистики: рациональности-иррациональности.

Отношения потенциально благоприятны, если стили совпадают: J-J или P-P. Одинаковая ритмика способствует единению, пониманию и синхронистичности партнеров.

Отношения потенциально неблагоприятны, если стили партнеров различны: J-P. Разница ритмической организации, в конце концов, начнет раздражать партнеров, энергетически их истощать и способствовать их дальнейшему защитному отдалению друг от друга. «Подстраивание» же друг к другу окажется тактикой совершенно непродуктивной, если не вредной в силу ее, в общем-то, насильственного характера, ибо в этом случае неизменно будет происходить подавление своей врожденной естественной стилистики, неизбежно невротизирующее субъекта. А там, где есть невроз, нет любви.

Остальные критерии – E, I, T, F, N, S – в своих сочетаниях принципиального влияния на суть отношений не оказывают, если ритмика партнеров совпадает.

Но и это не главное.

Главное сформулировать еще проще: «Иди своим путем, и тогда, все происходящее с тобой, всегда будет уместным. Потому что ты сам тогда будешь уместен».

А путь – это то, что уже можно рассчитать. Только что кто-то из нас это и проделал.

Здесь мы как-раз и подошли к осуществлению поставленной задачи – освоению праксиса *Самоактуализирующихся пророчествв.*

## Раздел 4

## Вербигенация,

## или

## практика Самоактуализирующегося пророчества

**1.**

**Речь есть пророчество**

Слова срабатывают как программа запуска соответствующих событий.

Стало быть, они обладают реальной энергийностью, способной претворяться с уровня информационного на уровень ситуативной материализации.

И подобное их свойство лежит в основе того, что с нами происходит, случается, приключается. Если говорить в смысле самом широком, но и в то же время, точном, то *речь вообще есть пророчество* – поскольку у этих двух понятий единый корень – **rek**.

Чтобы осознать данный факт более отчетливо и ясно, перейдем к ознакомлению со следующей частьб, где механика изучаемого нами явления рассматривается более детальнор, после чего для нас станет очевидным и сам

**2.**

**Праксис Самоактуализирующегося пророчества**

Все известные случаи СП сопровождаются одним явлением – аффектированным психоэмоциональбным состоянием или душевным волнением. В такой момент происходит своеобразная *кристаллизация* слов – они будто сжимаются, коллапсируют, с ними происходит некая физико-химическая трансформация – подобная той, которая наблюдается с куском графита, под влиянием давления и температуры, превращающегося в алмаз.

Поэтому сначала следует вызвать в себе определенное эмоциональное возбуждение, а затем уже наложить на него технику.

Следующее: слову необходимо быть произнесенным вслух или записанным!

Сказанное про себя – внутри и остается. Именно по этой причине почти все формулы самовнушения или аффирмации не срабатывают. Они просто остаются внутри и не выходят во вне. Чтобы с ними начали происходить превращения, их следует вывести наружу. По сути своей, и по определению, пророчество не может быть безмолвным, ибо его смысл и заключается именно в том, чтобы быть услышанным (или увиденным).

Далее: Выбранные слова следует произносить так, чтобы последние не только озвучивались и не только слышались, но и чтобы они *ощущались* – отдавались в теле сенсорными откликами. Так, например, фраза из художественной литературы "слова стучали в его висках", является иллюстрацией данного условия. Здесь, конечно, не обязательно привязываться непременно к вискам – потому что слово может отозваться ощущением в любой части тела. Главное – проявлять внимание к резонансу "звук – ощущение" и чутко отслеживать его проявление. Говоря языком НЛП, мы регистрируем сцепление аудиально-кинестетической модальностей. Видение же и образы в данном случае большой роли не играют, и потому не стоит придавать им акцентного значения.

Наиболее эффективный способ произнесения своего СП - такой, при котором составленная вамим вербата (актуальный текст) будет исходить из вашего "Я-Центра".

**3.**

**Определение базисного "Я-Центра"**

Вспомните предыдущую тему, где вы вычисляли свою тетраграмму.

Полученная вами тетраграмма, по сути, и представляет ваш "Я-Центр".

Было бы самонадеянно утверждать, что вы, тем самым, отыскали свое истинное "Я". Никакая типология не способная это сделать, но мы совсем и не претендовали на подобное свершение. И сейчас не претендуем. Речь идет о другом, и следует представлять себе разницу между "Я" и "Я-Центром". Если первое – явление сущностное и духовное и только через соответствующее измерение постигается, то второе представляет собой величину психо-энергетического порядка. Под таким углом зрения ее и следует воспринимать.

Сущностный статус определяется категорией бытия – "быть", "есть", "сотворять", "творить". Энергийный же аспект проявляется в понятиях делания – "делать", "реализовать", "свершать", "создавать".

Поэтому "Я-Центр" соотносится именно с идеей делания, реализации, осуществления. И, таким образом, он воспринимается в контексте такой организации субъекта, которая объединяет в себе душевное и телесное. На научном языке такая связь называется психофизическим параллелизмом (или психофизическим синхронизмом), на чем, в частности, строится вся психосоматическая диагностика, исходящая как из основного - из постулата, согласно которому каждый орган или система человеческого организма символически соотносится с определенной психической функцией.

Зная, какой области тела соответствует тот или иной антропогенный архетип, вы, тем самым, приобретаете инструмент осознанной реализации любого вашего намерния. В этом случае вам остается только фиксировать внимание на данной области, как бы думать ею, проецировать: в нее – мысли, а из нее – слова. И тогда вся мощная механика ваших сил и энергий активизируется в качестве машины, реализующей побуждение в результат.

Сам текст, составленый в качестве СП, необходимо важен, поскольку именно он представляет собой сценарий, содержащий в себе ядро события.

Но сценарий также необходимо еще поставить – перевести его с бумаги в мир действующих сил, энергий, лиц, персонажей. И такая постановка сценария осуществляется "Я-Центром".

Остается только определить местонахождение вашего "Я-Центра":

**NT** – ЗОНА ГОЛОВЫ

**NF** – ЗОНА ГРУДИ

**SJ** – ЗОНА ЖИВОТА

**SP** – ЗОНА ТАЗА

**4.**

**Составление вербаты. Техника вербигенации**

Более детально расшифруем сам термин "вербата".

Он происходит от латинских однокоренных понятий:

verbum – слово

verax – говорящий правду, возвещающий истину

verberatus – удары, толчки

verber – бич, плеть,

и таким образом, имеет разветвленное, но и концентрированное смысловое содержание.

Вербигенация, как уже говорилось в начале книги, в переводе с латинского означает "рожденный словом" (verbi-gena).

Таким образом, *вербата самоактуализирующегося пророчества* (или СП-Вербата) представляет собою текст, обладающий выраженной психоактивностью и действующий подобно удару бича. Последнее вовсе не означает, что он состоит из каки-то особых "хлестких" выражений. Просто имеется в виду само его действие как и удар плети, рассекающей воздух, вербата разрезает пространство инертно-инерционного хода вещей и оставляет свою отметину в будущем. Она сдвигает, смещает устоявшиеся конструкции сложившихся житейских схем, дает им стимулирующую встряску, словно подстегивает кнутом. Механизм ее воздействия – удар. пробивающий барьеры рутины.

Психоактивность же СП-вербаты достигается, благодаря тому. что мы для нее используем сильные слова с исторически конденсированными семантическим полями и кодами. Определенное количество таких слов размещено в психоактивном словаре. Насыщая ими свою речь, вы в значительной мере стимулируете ее энергийный и *профетический* (пророческий) потенциал.

Ниже я привожу краткую матрицу психоактивных слов с их переплетениями в семантических полях. Стремитесь к тому, чтобы в вашем СП-посыле часть данных слов была задействована.

**5.**

**Список семантических кодов**

**Бить** – **Быть** - Вселенная – **Слово** – **Огонь** – Просить – Воздействовать - Разум – Знание – **Любовь** – Пища – Новый – Порядок – Видеть – Экстаз – Победа – Твердость – Удовольствие – Великолепие - Богатство.

**Бог** - **Судьба** – **Господин** – Счастье – **Хлеб** – **Царь**.

**Быть** - **Бить** – Рассекать – Восходить – Являться – Расти – **Жить** – Есть (питаться – вбирать в себя Божество) – **Слово** – **Огонь** – **Дух** – **Истина** – **Делать**.

**Вера** – Договор – Судьба – Огонь – Слово – Истина – Исцеление.

**Вертикаль – Верх – Небо** – Темя – Лучший – Победа.

**Верх** – Небо – Темя – Дух – Середина – Утроба.

**Власть** – **Сила** – Душа – Усердие – Сознание – Соединение – **Мысль** – **Язык**.

**Волос - Огонь** – **Власть** – **Путь** – **Прут**.

**Воля** - **Слово** – **Число** – Пришествие – Проявление – Явление.

**Вода** – Чрево – Матка – **Женщина** – Плодородие – **Жизнь** – Ведать.

**Время** – Вращение – Превращение – Возвращение.

**Господь** – Хозяин – Сам – Владыка – Могущий – Супруг.

**Дар** – **Жертвоприношение** – Связь – **Дух** – **Божество**.

**Делать** - Говорить – Участвовать в ритуале – Давать – Дарить – Воспринимать – Думать – Уметь – Подниматься (к Божеству).

**Дом** – Создатель (Творец, Бог, Господь) – Господин – Храм – Вселенная – Строить – Жилье – Род – Семья.

**Друг** – **Дух** – Опора – Поддержка.

**Дух** – **Слово – Мысль – Действие.**

**Еда** – Единое – **Один** – **Жертвоприношение**.

**Женщина** – Хранитель – Рождение – Чрево – Утроба – Нутро – Плодородие – Прибыль – Благоденствие – Счастье – **Жизнь** – Два – Вода – Знание – Знахарство – Ведение – Ведать.

**Жертвоприношение** – Дар – Середина – Сила – Мудрость – Посвящение.

**Жизнь** – Дух – Достояние – Богатство – Рост.

**Закон** – Завет – запредельное – Божество – Сила.

**Земля – Утроба – Мать – Еда.**

**Имя –** Середина – Небо – Пуп – Знамение.

**Индивидуация –** Трансформация – Преображение – Сублимация – Путь – Посвящение.

**Индивидуум –** Атом – Нераздельный – Нерасщепленный – Целость.

**Жертвоприношение** – Дар – Середина – Сила – Мудрость – Посвящение.

**Истина** – Бог – Быть – Небо – Середина – Вертикаль – Слово – Вера.

**Любовь** – Жертвоприношение – Свобода – Свет – Волос – Мировая Ось – Верх – Связь – Религия – Слово – Быть – Бог – Жизнь – Бессмертие.

**Мать** – Матка - **Утроба** – Нутро – Чрево – Живот – **Жизнь** – Источник – **Начало** – Материя – **Земля** – Плодовитость – Пища – **Смерть** – **Мрак** – Тьма – Бездна – **Ужас** – Пожирание.

**Место** – Вертикаль – Верх – Мировая Ось – Середина.

**Молитва –** Связь – Соединение – Песнь – Обращение – Божество.

**Мысль** - Слово – Стремление – Жертвоприношение -Плач (экстатический) – Песнопение – Музыка – Удар – Потрясение – Экстаз Богатство – Сила.

**Начало –** Рождение – Происхождение – Конец – Середина.

**Небо –** Семя – Дух – Мужчина.

**Огонь –** Середина – Верх – Мужчина – Небо – Семя – Сила – Безмолвие – Очищение.

**Отец –** Небо – Земля – Слово – Вертикаль – Мировая Ось – Бессмертие.

**Отречение** – Отрешение – Освобождение – **Свобода** - Отвязывание – Раскрытие – Избавление – Ответ – Отказ – Прощение.

**Покаяние –** Жертвоприношение – Посвящение – Страх – Божество.

**Посвящение –** Покаяние – Жертвоприношение – Страх – Божество – Празднование – Священнодействие.

**Программа –** Предписание – Знак – Книга – Слово – Речь – Рок – Закон.

**Простота** – Свобода – Верх – Мировая Ось.

**Прут –** Волос – Сила – Жизнь – Огонь – Бытие.

**Пустота** – Чистота – Божество – Слово – Нагота.

**Путь –** Проход – Движение – Мост – Верховный Жрец – Рост –Род – Охраняемый – Радость – Песнь.

**Разум – Дух – Речь – Совесть – Мысль.**

**Реальность** – Вещь – Дело – Естество – Слово – Речь – Знать – Уметь – Управлять – Разум – Видеть – Открывать – Существовать.

**Речь – Божество** – Рок – **Программа** – **Дело** – Творчество – Созидание – **Слово** – **Язык** – **Закон**.

**Род –** Расти – Путь – Подниматься – Верх – Вертиткаль.

**Свобода** – Божество – Воля – Небо – Род – Быть – Индивидуум.

**Семья –** Жизнь – Вселенная – Бытие – Пребывание – Семя – Род – Небо – Дух.

**Середина –** Дерево – Вечность – Медитация – Фаллос – Исцеление – Храм – Дом – Сердце – Сила – Мудрость – Слово.

**Сила** – Соединение – Связь – Естество – Душа – Сознание – **Власть**.

**Символ** – Связь – Соединение – **Сила** – Соединение – Связь – Естество – Душа – Сознание – **Власть**- **Истина** – Соответствие – **Язык** – **Слово**.

**Слово –** Мужчина – Меч – Рок – Речь – Судьба – Огонь.

**Совесть –** Соместное знание – Разум – Род – Соединение – Связь

**Судьба** – Закон (доначальное, дообычное) – Устанавливать – Соединение – Договор (Завет) – Происходить – Говорить – Становиться.

**Счастье – Час – Судьба – Любовь – Мысль – Чистота – Честь – Время – Делать – Свобода –** Сочетание.

**Тело** – Земля – Вещество – Образ – Вид – Изображение **–** Огонь **–** Число **–** Душа– Связывать – Крепкий – Верх.

**Ум** – Восприятие – Понимание – Умение - **Программа** – **Закон** – **Действие**.

**Утроба** – Живот – Нутро – Недра – Ядро – **Яйцо** – Семя – Матка – **Середина**.

**Хлеб – Дар – Жертвоприношение – Бог** – Семя – Разум – Плодородие – Гармония – **Сила**.

**Царь** – Быть – Волос – Огонь – Свет – Звук – Слово – Путь – Разум – Святость – Дух.

**Цвет** – Небо – Огонь – Красота – Гармония – Порядок – Слово – Действие – Экстаз – Жертвоприношение.

**Человек** – Род – Сила – Власть – Душа.

**Честность** - Честь – Любовь – Жертвоприношение – Число – Мысль.

**Число** – Чистый – Священный – Честность – Бить – Быть – Бог – Верх – Мысль – Слово – Язык – Судьба.

**Чистота** – Число – Свобода.

**Я** – Явление – Воля – Слово – Бытие – Свобода – Индивидуум.

**Язык** – Узы – **Речь** – Связь – **Действие** – **Слово** – **Я**.

После того, как вы сформулируете свое базовое намерение, начните наращивать текст за счет психоактивных элементов – тем самым, вы оформите вербату.

**6.**

**Конструирование вербаты**

Мне не раз доводилось – по роду деятельности – быть свидетелем того, как пожелания людей, даже самые настойчивые и горячо пестуемые, оказывались пустыми и бесплодными прожектами. Оказавшись обманутыми несбывшимися ожиданиями, такие страдальцы погружались в пучину недоверия к жизни и уныния – кто-то обозлившись, кто-то – обрастая жирком апатии.

Эти неудачники, ропща на свою иронию судьбы, исповедально жаловались,, что прибегали к различными приемам и техникам вроде "программирования на цель", "визуализации желаемого объекта", но ничего не срабатывало. Прослушав печальные излияния из уст нескольких сотен пользователей своих "несложившихся жизней" и "хромых судеб", я обнаружил одну общую для всех них ошибку – там отсутствовали понятия "Я" и "Есть". А, между тем, они – одновременно и рычаги и точки опоры любого индивида, без осознания. ощущения и переживания которых совершенно невозможны ни самостановление, ни самореализация, ни осуществление намерения.

Все озлобленные и раскисшие неудачники, с которыми мне доводилось беседовать, словно бы не замечали этих понятий, оттесняли, вытесняли их, игнорировали их – жили так, будто не существовало ни "Я", ни "Есть". Но ведь без "Я" и, соответственно, "Есть" невозможно никакое жизнетворчество – нет автора, нет и произведения.

Многие люди выражают свои устремления констатацией простого пожелания "хочу ИКС". И пожелания вылетают в пустоту. Потому что заказ остается безответным – обратный адрес не указан. Действительно, в подобной ситуации возникает естественный вопрос: "А КТО, собственно, хочет ИКС"? Однако этот КТО-ТО не объявил себя через "Я". Поэтому его как бы и нет.

В некоторых случаях мне возражают:

- Но я говорю совсем по-другому! Я использую и "Я" и "быть"!

- Пример.

- Пожалуйста. Я хочу быть богатым. Или – я хочу быть счастливой.

Это уже ближе к цели. Но "быть" – неопределенная форма глагола. А если вы хотите *определенных* результатов, то вам и изъясняться следует вполне *определенно*. Неопределенность же речи порождает такую же неопределенность и в событиях.

А, кроме того, "быть" еще не регистрирует факта наличия, существования. "Быть" допускает лишь возможность. Но вот другая форма того же глагола – "есть" – уже утверждает присутствие бытия в момент конкретного настоящего.

Сравните два утверждения:

"Я быть".

"Я есть".

В первую фразу, чтобы она зазвучала осмысленно, следует добавить какие-то слова. Наиболее очевидные – "хочу" или "могу". Но оба слова выражают некую незавершенность, *несвершенность.* Они подобны безразмерной резинке, которую можно бесконечно растягивать и никогда не растянуть. Можно бесконечно чего-то хотеть или что-то мочь, но при этом не совершать того, что соответствует данным "хотеть" и "мочь". Если я могу что-то делать, это вовсе не означает, что я это делаю. А если я не делаю что-либо, то это, все-равно, что я и не могу этого делать.

Поэтому всякое "могу быть…" равносильно "может быть" – выражению, которое не склоняется ни к "да", ни к "нет". Но ведь любой результат – это всегда четкое, неукоснительное и неоспоримое либо "да", либо "нет".

Поэтому необходимыми элементами всякой СП-вербаты становятся слова "Я" и "ЕСТЬ".

К указанным первичным смыслам прибавляется еще один – обозначающий принцип *Делания*, или *Созидания*. И данное условие продиктовано простой логикой – мы не можем достичь результата, если не создаем его. Следовательно, нашей машине, реализующей намерения, надо задать еще один параметр. Грамматически он оформляется действительным причастием – СОЗИДАЮЩИЙ.

Таким образом, мы получаем опорную триаду любой СП-вербаты:

Я – ЕСТЬ – СОЗДАЮЩИЙ

Это – сущностный стержень, остов, костяк психоактивного текста.

Теперь мы наматываем на него "проволоку" конкретных обстоятельств и намерений, чтобы получить "индукционную катушку исполнения желаний".

Первое, что следует здесь сделать – указать свое имя после местоимения "Я".

Имя вводится в формулу не только как одна из ячеек психологической идентификации, но и как – матрица архетипического и даже метафизического влияния – в том смысле, который имел в виду о. Павел Флоренский. Ученый-богослов полагал, что имя направляет жизнь личности по определенному руслу и не даект потоку жизненных процессов протекать произвольно: "так с особеной четкостью проступают типичные линии именной организации, единой и равной себе во всех проявлениях". Отец Павел разработал первые подходы к типологии, позволяющей проследить взаимосвязь имени и характера. Напомню, что на подобную синхронистичность обращал внимание и Юнг. Сходное мнение двух выдающихся в своей глубине умов позволяет нам предполажить, что такая взаимосвязанность действительно существует. Хотя эта тема принципиально еще не разработана и ждет своего серьезного исследователя.

Пример первого шага: "Я – ДАНИИЛ ".

Далее – второй шаг: поставьте слово ЕСТЬ.

Пример второго шага: "Я – ДЛАНИИЛ ЕСТЬ".

Третий шаг: После слова ЕСТЬ укажите качество бытия, которым вы хотели бы обладать (даже, если вы считаете, что оно у вас отсутствует). Выразите его в форме действительного причастия или прилагательного, взяв желаемое слова из списка семантических кодов.

Пример третьего шага: "Я – ДАНИИЛ ЕСТЬ ЛЮБЯЩИЙ"

Четвертый шаг: обозначьте свой пол (который, как известно, представляет собой нечто большее, чем анатомо-физиологическое строение организма).

Пример четвертого шага: "Я – ДАНИИЛ ЕСТЬ ЛЮБЯЩИЙ МУЖЧИНА".

Пятый шаг: теперь вводите причастие СОЗДАЮЩИЙ.

Пример пятого шага: "Я – ДАНИИЛ ЕСТЬ ЛЮБЯЩИЙ МУЖЧИНА - СОЗДАЮЩИЙ".

Шестой шаг: впишите слово РЕЗУЛЬТАТ и свое намерение – лучше одним простым коротким предложением.

Пример шестого шага:

Я – ДАНИИЛ ЕСТЬ ЛЮБЯЩИЙ МУЖЧИНА, СОЗДАЮЩИЙ РЕЗУЛЬТАТ: НАПИСАНИЕ КНИГИ И ЕЁ ОПУБЛИКОВАНИЕ.

Седьмой шаг: завершайте свою вербату всегда мощным, действенным, ударным словосочетанием: "СКАЗАННОЕ МНОЮ, ИМЕЕТ СИЛУ ПРОРОЧЕСТВА"!

Полная иллюстрация примера:

Я – ДАНИИЛ

ЕСТЬ

ЛЮБЯЩИЙ

МУЖЧИНА,

СОЗДАЮЩИЙ

РЕЗУЛЬТАТ:

НАПИСАНИЕ КНИГИ И ЕЕ ОПУБЛИКОВАНИЕ.

СКАЗАННОЕ МНОЮ, ИМЕЕТ СИЛУ ПРОРОЧЕСТВА"!

Затем сфокусируйте внимание на своем "Я-Центре". Мысленно спроецируйте в него вербату. И произнесите ее вслух с ощущением, будто слова исходят из вашего "Я-Центра".

И готовьтесь к встрече с результатом своего пророчества.

**Приложение 1**

**Две медитативные разминки перед процессом вербигенации**

Перед процессом вербигенации полезно проделать две предварительные процедуры, своеобразные медитативные разминки.

**Медитативная разминка №1. Словесная редукция**

Действительный мир действительно существует. Но существует он по ту сторону нашего сознания. И потому наши познания о действительном мире, мягко говоря, недостоверны. Ибо наши познания лежат в пределах нашего сознания, по отношению к которому, как уже было сказано, действительный мир является потусторонним.

Таков посыл учения немецкого философа и математика Эдмунда Гуссерля (1859 – 1938) – феноменологии. Дословно данное понятие означает «учение о являющемся, кажущемся», «учение о показывающем себя».

Здесь мы вправе сделать резонное уточнение. То, что показывает себя, то есть – кажется, является ли являющимся, если под последним понимать существующее – пребывающее в бытии? Проще говоря, нуждается ли то, что есть в том, чтобы казаться? «Быть или казаться»?

Загадочный мыслитель вкрадчиво заявляет – сознание обнаруживается всегда как «сознание о чем-то». Такое его свойство основателем феноменологии было названо интенциональностью – стремлением быть направленным на что-то и конструирующим что-то.

Таким образом, получается, что каждый акт сознания, прпежде всего, озабочен тем, чтобы с самого начала дать всему воспринимаемому обозначение, название, определение. Поэтому изначальной функцией сознания является функция толковательная. Сознание не знает, а толкует. И поскольку оно, в первую очередь, занимается определениями, то тем самым, устанавливает пределы. Разве не явствует из прямого корня слова, что определение – это ничто иное, как обозначение, установление предела? Сравним: оПРЕДЕЛение – ПРЕДЕЛ.

Следовательно, сознание не проникает в мир и не познает его, а сочиняет собственные конструкты. И в данном своем действе оно отождествляется с бытием. Наше сознание – это наше бытие. И наоборот. Получается, что наше бытие – мыслимое, и соответственно, мыслящее.

Представитель строгой научной парадигмы «объективного знания» может, однако, возразить тем, что имеет дело с точными научными приборами, беспристрастно фиксирующими факты. Но «фактов» для прибора не существует! Они существуют только для наблюдателя и, стало быть, присутствуют лишь в его голове. Никакое техническое устройство само по себе ровным счетом ничего не стоит без того, кто его обслуживает. И, так или иначе, цепочка замыкается на субъективном. Нет объекта без субъекта.

Поэтому подобный позитивистский образ мышления, по мнению Гуссерля, не имеет никаких оснований для того, чтобы называться исследующим реальность. И он развивает свою методику наблюдения, которая воздерживается от всякого рода утверждений и суждений касательно «действительности», уклоняется от категоричных интерпретаций и устойчивых определений. Такое воздержание – *эпохе’* (от греческого epoche – остановка) не отрицает сам мир и существование наличествующей реальности, но как бы “заключает в скобки” наше представление о реальности, переставая полагать его тождественным истине.

Сам же процесс подобного исключения предварительных суждений в отношении мира вещей, который приводит к эпохе, он называет *феноменологической редукцией*.

Такая редукция позволяет нам быть беспристрастными, непредубежденными и непривязанными к собственным оценкам, которые по сути своей, иллюзорны, и позволяет применить то, что Гуссерль называет “созерцанием сущностей”.

Практика созерцания сущностей неизбежно приводит к видению чистых феноменов и явлений такими, каковы они есть на самом деле и возвращают нас к до-рациональной области чистого созерцания, опыт которого каждый из нас несет в себе со времен младенчества.

***Опорные понятия феноменологии.***

*Интенциональность сознания –* направленность сознания на что-то и его склонность к конструированию понятий.

*Эпохе’ –* прерывание и остановка внутреннего диалога.

*Феноменологическая редукция –* исключение суждений в процессе описания мира.

***Праксис:***

1. Выберите первый предмет, попавший в поле вашего зрения. На какое-то время умышленно “забудьте” его название, предназначение, функцию. Просто смотрите на него, будто видите его в первый раз. Параллельно наблюдайте за своим воспристием, чувсвами и ощущениями. Возможно, вскоре вы испытаете переживание измененного сознания и в нем обнаружите непривычную для себя реальность. Это может означать прорыв в чистое “созерцание сущностей”.

2. Проведите аналогичный эксперимент, теперь задействуя слуховой анализатор. Сконцентрируйтесь на каком-либо звуку и только слушайте. Не проводите никаких ассоциаций, а если таковые возникают, мягко ускользайте от них. Сводите на нет склонность вашего ума к фантазированию и игре воображения.

3. Следующий опыт касается сферы ощущений. Возьмите в руку любой предмет, который под эту самую руку попадется. Тщательно ощупайте его, сосредоточив внимание лишь на пальцах. Ни в коем разе не вовлекайтесь в игру «на что это похоже» или « что это мне напоминает». Тогда вы плавно перейдете в состояние «созарцания сущностей».

4. После освоения предыдущих аспектов вы можете с легкостью приступить к исследованию человека, применяя сходные способы. ваши постижения и открытия могут превзойти всякие ожидания.

**Медитативная разминка №2. Язык "Волапюк"**

Джорж Серф (1883 – 1979), профессор лингвистики, в конце концов, оставил преподавание в университете и занялся частной психотерапевтической практикой, которой дал название *волапюк–терапия* (производя термин от английского world speak – мир говорит). До этого он вел семинары по интерлингвистике и самозабвенно занимался изобретением собственных языков. Но однажды одна из его бывших студенток попала в психиатрическую клинику с приступом психотического расстройства. Наряду с остальными симптомами, у пациентки присутствовали непонятные для врачей словесные новообразования, характерные для шизофренического процесса. Как-то ее навестил Серф и завел с ней разговор на одном из своих искусственных языков. Лечащие врачи заметили, что подобная тактика привела к неожиданному терапевтическому эффекту. Ее состояние стало заметно улучшаться. Через некоторое время пациентка поправилась, и ее выписали, после чего ее жизненный путь изменился. Она вернулась к своему учителю и стала принимать активное участие в его интерлингвистических штудиях. Они сформировали группу студентов, которые собирались для того, чтобы поговорить на непонятных, только что изобретенных языках. Помимо радостного удовольствия, от подобных занятий они получали и существенную психологическую помощь. Вскоре практика и метод Джорджа Серфа приобрели широкую известность.

***Основные положения теории.***

Родной язык – язык обыденный, рутинный. Все беды и несчастья происходят именно на этом языке.

Обилие неологизмов при шизофреническом расстройстве есть ничто иное, как активизация компенсаторных механизмов самоисцеления. «Болезнь сама проделывает над языком ту работу, которую каждому следовало бы проделывать в норме. Мы передаем наши компенсаторные языковые возможности болезни, в то время как задача заключается в том, чтобы этими возможностями овладеть». – Писал Джордж Серф.

Он также обратил внимание на богатое и бурное словотворчество маленьких детей. И такое явление было им расценено не только как проявление познавательного инстинкта, но и как своеобразная аутопсихотерапия. Серф полагал, что «словесные новообразования на самом деле создаются под давлением чувств, ищущих выхода наружу».

По его мнению, на общепринятом языке возможно только поверхностное условное общение – на самом деле, отчужденное и болезненное. Над индивидумом довлеет социальный диктат языка. И социальная «дрессировка» есть, прежде всего, «дрессировка» вербальная, языковая. Общепринятым становится язык телевидения и журналов – стерилизованный, выхолощенный, стандартный, «пластиковый», механический, мертвый и отчужденный, где все чаще появляются машины говорения – спикеры, воспроизводящие заранее сделанные заготовки, напоминая собой часы, откуда постоянно раздается монотонное «ку-ку».

И один из путей освобождения – возвращение к неоформленной детскости языка, к изначальному, исконному словотворчеству – словотворению-гулению, построенному на фонетических играх и аллитерациях.

Педиатры полагают, что гуление совершается «между языком и молоком», когда младенец пережевывает слоги, получая от этого фонетическое наслаждение. Тем самым первое магическое удовольствие ребенка связано с возможностью услышать, как он сам бормочет. В сущности, это и есть праязык – «языковой карнавал творчества в языке».

Такая речевая феерия, близкая к адамическому праязыку младенца, присутствует и в творчестве великих поэтов. Ни один из них не пишет на своем родном языке, но переводит самого себя, переходя от материнского языка к языку трансгрессивному (своему собственному).

Серф цитирует известное изречение М. Хайдеггера – «язык есть дом бытия», и прибавляет: «Печальная судьба человечества распорядилась так, что все живут всю жизнь в домах, построенных не ими, часто даже не имея возможности подогнать их под себя».

Стало быть, осознанное языковое творчество можно представить как «медленное возвращение домой».

***Праксис:***

Снимите свои языковые тормоза и поговорите с полчаса на языке детского лепета, полнейшей чепухи, околесицы, нонсенсов, спонтанных неологизмов.

А затем с полчаса помедитируйте над следующим:

Может ли быть, на самом деле, бессмыслица бессмысленной?

И насколько абсурден индивидуально изобретенный язык?

Ведь любое слово состоит из звуков.

Звук же является ядерным носителем смысла.

Какие бы новоязы мы не изобретали, при их анализе мы все равно получаем в качестве конечного продукта известные и нерасщепляемые атомы предзаданных значений – звуки. Такое положение дел можно сравнить с химической реакцией, которая, при всей ее сложности, в итоге распадается до углекислоты и воды.

Получается, что любой наш неологизм, на первый взгляд, самый нелепый и эксцентричный, в действительности, представляет собой рестимуляцию традиционного, примордиального, самого, что ни на есть, естественного живительного, целительного языка, к которому мы непосредственно прорываемся через собственное речевое преображение.

А после того, как вы поговорили на своем новоязе и помедитировали на предмет предложенных тем, интуитивно, "на ощупь" выберите те звуки, которые показались вам наиболее акцентными, примечательными в вашем оригинальном словотворчестве.

Поразмышляйте – "чтобы это могло значить"? И в качестве подспорья своим размышлениям обратитесь к следующим приложениям.

**Приложение 2**

**Основы фоносемантики**

Древние совсем не напрасно говорили: nomen est omen – «имя это знамение». На тему имени в судьбе индивида стали классическими работы о. Павла Флоренского.

Философ Мераб Мамардашвили относительно данного предмета высказался вполне определенно: "… Есть какой-то закон внутренней формы, связывающий наши имена и фамилии с жизнью. Наша жизнь часто как бы исполняет то, что заложено во внутренней форме нашей фамилии".

Человека наделяют определенным буквосочетанием, зачастую не подозревая, что тем самым, в его жизнь закладывают мощную программу, которая становится судьбореализующим фактором.

Скрытое значение имени может оказаться мощной суггестией, более того, оно способно стать *самоактуализирующимся пророчеством –* бессознательным ожиданием реализации сказанного с последующим его воплощением.

Если мы хотим уловить суть имени и постичь его глубинную тему, нам следует провести его фоносемантический анализ, раскрывающий характер эмоционального воздействия слова на подсознание человека. Принцип такового исходит из соответствия между значением слова и его звуковой формой, опирающегося на способность звука вызывать незвуковые представления. Такая скрытая связь звукового образа с незвуковым известна в психологии как *синестетический эффект* и лежит в основе теории *первичного* *звукосимволизма*, трактующей символику звуков как изначальную, первичную по отношению к условному значению. Таким образом, возникает непосредственная взаимосвязь и взаимообусловленность между семантикой слова и его звуковой формой. Получается, что форма и содержание едины, и они совершенно немыслимы, взятые отдельно друг от друга.

Первоэлементом любого слова является буква, и ее фонетическая характеристика становится атомарным смыслом слова. Исходя из данного положения, интегральную тему имени мы можем получить, суммируя значения букв, его составляющих. Эти значения с указанием соответствующих тем приведены в списке 4.

Говоря о более подробной интерпретации буквенных значений, мы обратимся к данным психолингвистических исследований.

А – сила, власть, инициатива. Стремление к физическому комфорту.

Б – романтизм в сочетании с пробивными способностями.

В – коммуникабельность, интерес к партнерству.

Г – стремление к знанию, соприкосновение с таинственным, добросовестность.

Д – размышление, общительность, экстрасенсорность.

Е – жизнестойкость, проницательность, разговорчивость, возможна болтливость.

Ё – страстность, энергичность самовыражения, эмоциональность.

Ж – Страстность, стремление к значимости, внимание к себе, жизнестойкость.

З - Напряженность, неудовлетворенность, высокая интуитивность.

И – утонченная духовность, впечатлительность, миролюбие, жертвенность.

Й – идеализм, дотошность, желание помочь, бескорыстие.

К – выносливость, проницательность, способность хранить секрет.

Л – восприятие красоты, соразмерность, гармония, ориентация на партнера, душевная мягкость.

М – заботливость, застенчивость, но и собственничество.

Н – острый критический ум, интерес к здоровью, усердие в работе.

О – глубина чувств, эмоциональность, упорство, семейственность, финансовые навыки.

П – богатство идеями, устойчивость мнений, способность к целостному видению действительности.

Р – самоуверенность, напряженность, стремление действовать, прямолинейность.

С – здравый смысл, стремление к прочному положению, властность, капризность.

Т – творческий интуитивизм, поиск идеала, чувствительность.

У – активное воображение, великодушие, филантропия, стремление к переменам.

Ф – адаптация, приспосабливаемость, дружелюбие, ресурсность.

Х – ориентация на независимость и авторитет, чувствительность к мнениям, подозрительность.

Ц – притязание на лидерство, самомнение, заносчивость, социальность.

Ч – часть целого, общечеловеческие идеалы, стремление быть в группе.

Ш – скромность, внимательность к жизни, склонность к тишине.

Щ – великодушие, устремленность, щедрость.

Ъ – классификация, разделение, аккуратность.

Ы – чувство сопричастности, практицизм, тяготение к материальному.

Ь – мягкость натуры, дипломатичность, скромность, податливость к волевому влиянию.

Э – умение видеть подоплеку событий, изнанку людей, любопытство, речевые способности.

Ю – стремление к истине, большие амбиции, идеалы всеобщего равенства, жестокость в поступках.

Я – чувство собственного достоинства, желание воздействовать и добиваться уважения.

**Приложение 3**

**Имя и планетарные архетипы**

1

Следуя гераклитову изречению «все течет, все изменяется», мы, в действительности, не только дважды не можем войти в одну и ту же реку, но и единожды не способны сделать этого. Потому что нет одной и той же реки. Пока мы в нее входим, рекауже другая.

Очень часто к понятию «жизнь» применяется метафора «река» – «река жизни». Некогда мы в нее вошли, и с тех пор она ни разу не повторилась.

Итак, жизнь – это постоянный поток перемен и превращений. Однако, с другой стороны, здесь обращает на себя внимание слово «постоянный». Выходит некоторый казус: как же так – мы говорим о переменчивом разнообразии всего сущего, уникальности и неповторимости каждого момента бытия и тут же, словно, противореча сказанному, заявляем о существовании постоянства.

На самом деле обе части утверждения не опровергают друг друга, а полярно дополняются. И в итоге получается, что наличие всего мыслимого и немыслимого многообразия возможно лишь при условии наличия определенного *единообразия*.

К примеру, можно заявить, что ни один день на этой неделе не был похож на другой. Но логически такое заявление основывается лишь на том положении, что существует четко заданная и неизменная единица измерения, а именно – астрономический день. День, который «понедельник» не похож на день, который «пятница». Дни не похожи, но дни одинаковы!

То, что изменчиво и переменно – это жизнь. То, что неизменно и константно – судьба.

Жизнь и судьба – две величины, составляющие единство более высокого порядка – Бытие.

Поэтому давно приевшийся вопрос: «в чем смысл жизни?» можно логически определенно разрешить ответом: «в наличии судьбы». Судьба и есть тот самый смысловой конструкт жизни, который не дает последней распасться, обратиться в хаос, её жесткая сцепка, силовое крепление.

2

Понятие «смысл» соразмерно понятию «разум». Ведь само слово «смысл» несет звучание «мысль», а что же еще мыслит как не разум? Но сделаем важное уточнение – разум не просто «мыслит», он мыслит *логически*, то есть, исходя из верховного принципа Логоса. Переводное с греческого выражение «В начале было Слово» дословно предстанет как «В начале был Логос».

В то же время нам известно, что логика является областью, оперирующей, прежде всего, символическими категориями. Воплощение же символа в его чистом, совершенном, концентрированном виде есть число. Помыслить – значит, сосчитать. И если Кто-то *уже* помыслил жизнь нашу (а была бы иначе жизнь?), то он же и *счел* дни наши, то есть пред-определил и смысл этой самой жизни – судьбу.

Мы живем в природе, но обретаем бытие в мире символов.

К примеру, некий человек родился. В природе на тот момент просто светило солнце, зеленела трава и что-то происходило. В тот момент произошел и я. Я получил вид на жительство и стал жить. Но не быть. Потому что жизнь была еще безмысленной, неосмысленной и, в общем-то, бессмысленной. А статус бытия я получил лишь тогда, когда факт моего присутствия был признан и обозначен *символически*. Тогда же и появились наименования в свидетельстве о рождении «Цветков Эрнест Анатольевич». Свидетельство о рождении – очень точно названный документ. Мир стал свидетелем того, что я есть. И с тех пор, где бы я ни был, всегда присутствует и Свидетель.

Чтобы мы ни делали, где бы ни находились, как бы ни скрывались, ни укрывались и ни таились – в любом случае мы оказываемся под пристальным взором Свидетеля. Потому то все тайное рано или поздно становится явным.

А вроде бы простая формальность – регистрационная запись в казенном формуляре – на поверку оказалась первым шагом к тому, чтобы жизни сообщилось мистическое измерение.

3

Итак, смысл жизни заключается в том, что у каждого из нас есть био-графия (жизнеописание, летпопись). Осмысление биографии приводит к провидению и постижению собственной судьбы, проникновению в шифр собственного предназначения, в конце концов, к озарению. Ведь что такое озарение как не ясное зрение своего Пути – Шествия?

Мы успешно можем решить задачу и разгадать шифр, в котором кодируется смысл нашего индивидуального бытия. При этом сама собой напрашивается аналогия в словах «шифр» и «цифра». Так и есть на самом деле – этимологически это один и тот же корень. И буквы алфавита представляют собой видоизмененные числа, что вполне логично – в человеческой праистории исчисление и обозначение были неотрывны друг от друга, без того не представлялось возможным сориентироваться в многоэтажном здании мира.

Шифр цифр вступает в силу с того момента, как только появляется первая символическая запись в нашем Свидетельстве.

4

На вопрос «как тебя зовут?» мы отвечаем, не задумываясь. На вопрос «какое твое имя?», мы отвечаем аналогично. А следовало бы при этом задуматься во втором случае…

Дело в том, что паспортное «имя» – это в строгом смысле, не есть имя как таковое, оно лишь наименование и являет собой часть, или элемент Имени, того самого, про которое древние говорили “Nomen est omen” («имя есть знамение»).

Имя же как знамение - рассматривается через понятие архетипа – символической смысловой матрицы, содержащей в себе вполне определенное послание.

Рассмотрение подобной матрицы обнаруживает мистические влияния, которые актуально воздействуют на носителя имени.

А, поскольку наиболее устоявшимися и прописанным архетипами являются так называемые, планетарные архетипы, то мы их и рассмотрим.

Ниже приводятся две таблицы соответствий – планетарная (10-ти разрядная) и – тематических полей (12-ти разрядная).

Теперь задействуем две известные в нумерологической практике системы буквенно-числовых аналогий – 9-разрядную и 12-разрядную.

9-разрядная система нумерически-планетарных соответствий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| LСолнце | MЛуна | PМарс | NМеркурий | QЮптер | OВенера | RСатурн | SУран | TНептун | UПлутон |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| А | Б | В | Г  | Д  | Е | Ё | Ж | З |  |
| И  | Й  | К  | Л  | М  | Н  | О  | П  | Р  |  |
| С  | Т  | У  | Ф  | Х  | Ц  | Ч  | Ш | Щ  |  |
| Ъ  | Ы  | Ь  | Э  | Ю  | Я  |  |  |  |  |

Принцип взаимодействия с данной таблицей прост.

Выпишите интересующее вас имя. В качестве примера автор возьмет свое имя – ЭРНЕСТ.

Теперь определите буквенно-числовые соответствия. Э(4) + Р(9) + Н(6) + Е(6) + С(1) + Т(2).

Сложите полученные числа. 4+9+6+6+1+2= 28.

Если у вас получается двухзначное число, приведите его к однозначному, складывая между собой составляющие его цифры. Это обычная процедура для тех, кто знаком с нумерологией.

В нашем случае мы складываем 2+8= 10. По дальнейшей логике данной процедуры нам следует сложить 1+0, чтобы в результате получить единицу.

Но здесь заключаетися один нюанс. И этот нюанс как раз попадает на наш пример. Если мы получаем сумму 10 в результате сложения четных чисел (2 и 8, 4 и 6 и т.д.), то такую сумму мы дальше не сокращаем до единицы и оставляем ее в виде числа "десять". Данное правило касается именно четных чисел. Поэтому, если у вас выходит десятка в результате сложения, предположим 3 и 7, то она далее сокращается до единицы.

Итоговую сумму, полученную в результате вышеприведенных операций, обозначим как – *нумерический индекс имени*.

Теперь посмотрите по таблице, какому планетарному архетипу проявившийся индекс соответствует.

В нашем примере – 10 - Плутон.

Ниже приводятся краткие тексты, интерпретирующие планетарные архетипы.

Зачастую они синхронистически соответствуют характерологии данной личности – носителя имени. Но здесь ни в коем случае не стоит впадать в общераспространенное нумерологическое заблуждение, пытающееся установить категорическую и абсолютизирующую идентичность между именем и личностью. Фраза наподобие "Все Веры обладают таким-то и таким-то качествам…", или "Для всех Александров характерно то-то и то-то" являются примерами типичного нумерологического кликушества и к действительному положению дел никакого отношения не имеют. И, скорее, даже не признаком безумия, но признаком малоумия является утверждение, будто все люди с одинаковым именем имеют сходные характер и судьбу. Поэтому лучше сразу откреститься от претензии на обнаружение некоего "кода имени", чтобы не впасть в отупение механистической клишированности и воспринять данную информацию в более адекватном ракурсе. Более адекватный же ракурс открывается в подходе, предполагающем рассматривать имя не как типологический штамп, но как своего рода синхронизм, обнаруживающий для его носителя некую надличную архетипическую тему, и если угодно, задачу, равно, как предостерегающий и от соответствующих оишибок.

При ознакомлении с планетарно-архетипическими соответствиями обратите внимание, что каждый представленный архетип рассматривается в семи позициях:

1. Психологический аспект

2. Сильная сторона

3. Теневая сторона

4. Траектория развития

5. Персоналии

6. Биофизический аспект

7. Аспекты внешности

Что касается последнего пункта, то обратите внимание: если вы обнаружили, что имя соответствует вашей внешности, то это значит, что оно получает дополнительный, выделенный акцент в вашей жизни.

**Солнце**

*Психологический аспект*: Эго. Персона. Сознание. Активность. Жизненная сила. Динамика. Экстраверсия. Начинание.

*Продуктивный аспект*: Уверенность в себе. Самореализация. Самостоятельность. Энергия. Динамизм. Творческая реализация.

*Теневой аспект*: Преувеличение собственных возможностей. Высокомерие. Колебания между наглостью и робостью. Трудности с самораскрытием.

*Аспект развития*: Поиск целостности и самореализация – «путь героя».

*Социальный аспект*: +: лидер, политик, отец, хозяин, организатор. -: тиран, эгоист, гордец.

*Биофизиологический аспект*: сердце, позвоночник, солнечное сплетение.

*Аспект внешности*: Рост высокий. Тело мясистое и полнокровное. Лицо светлое с правильным носом. Глаза большие, несколько раскосые (кошачьи). Волосы светлые. Склонность к облысению. Голова большая, круглая.

**Луна**

*Психологический аспект*: Защита. Душа. Женское начало. Мир чувств, инстинктов, влечений. Бессознательное. Стремление к близости и покою. Ощущение дома, жилища.

*Продуктивный аспект*: Высокая чувствительность. Душевная открытость. Интуитивность. Творческое созерцание. Утонченная эмоциональность. Истина. Благодать. Добро. Спасение. Просветление. Милосердие. Побуждение к развитию. Прозрение. Пробуждение духа и творческих сил.

*Теневая сторона*: Эмоциональная лабильность. Раздражительность, капризность. Своенравность. Леность. Инертность. Тщеславие. Самодовольство. Ловушки. Обманы. Иллюзии. Прельщения. Зло. "Темная" сторона души и жизни. Искушения.

*Траектория развития*: Развитие интуиции. Развитие связей с Бессознательным. Гармонизация эмоциональной сферы. Обустроение дома.

*Социальный аспект*: врач-терапевт, целитель, социальный работник, духовник, писатель, артист.

*Биофизиологический аспект*: Желудок, вегетативная нервная система, матка, лимфа, женские грудные железы, жидкостные среды организма.

*Нюансы внешности*: Рост средний. Округлые линии. Отсутствие мускулатуры. Склонность к полноте. Рыхлые. Короткие конечности. Узкие плечи. Лицо округлое, бледное. Небольшой рот. Глаза глубоко посаженные, большие, серые. Волосы светло-каштановые.

**Меркурий**

*Психологический аспект*: Эго. Разум и интеллект. Язык, комбинаторика. Информация. Посредничество. Средства коммуникации. Аналитический дар. «Связной» между сознательным и бессознательным.. Выражение мысли через слова. Любопытство. Желание учиться.

*Продуктивная сторона*: Интеллектуальность. Быстрое проникновение в сущность мыслей и идей и способность их адекватно выражать. Анализ, комбинаторика. Внимательность, наблюдательность. Неугомонная жажда познания.

*Теневая сторона*: Поверхностность интересов. Суесловие. Мошенничество. Шарлатанство. Делячество. Спекулятивность. Торгашество. Блеф. Манипуляторство. Легкомыслие. Цинизм.

*Траектория развития*: Сбор, анализ, синтез и передача информации. Поиск новых познаний. Критическая коррекция существующих идей, теорий и их творческая переработка.

*Социальный аспект*: писатель, преподаватель, лектор, коммерсант, врач-психотерапевт, исследователь, журналист, лингвист, ритор, переводчик, адвокат.

*Биофизиологический аспект*: Дыхательные пути, ЦНС, центры речи.

*Нюансы внешности*: Рост средний. Тело стройное, худощавое. Ноги короткие, походка быстрая. Лицо тонкое, удлиненное, с желтоватым оттенком кожи. Черты заостренные. Губы "бантиком" или тонкие. Лоб выпуклый. Острый нос. Глаза маленькие, узковатые, серые или темные. Волосы темные. У мужчин редкая борода.

**Венера**

*Психологический аспект*: Анима. Любовь. Чувство. Гармония. Дружба. Брак. Дары и подарки. Эротика. Страсть. Стремление к единению и слиянию. Эстетика. Чувственные наслаждения вообще (через слух, зрение, осязание, обоняние, вкус). Женское начало – анима. Молодая женщина, возлюбленная, независимая женщина.

*Продуктивная сторона*: Аттрактивность (привлекательность). Стремление к союзу, гармонии, равновесию, взаимопониманию. Элегантность. Приятное общение. Терпение, воспринимающее понимание, благожелательность. Нежность. Обаяние. Утонченность чувств и ощущений. Эстетика.

*Теневая сторона*: Фальшивость. Непостоянство. Поверхностность. Культивирование внешнего лоска. Тщеславие. Роль примадонны или «принцессы на горошине». Погоня за наслаждениями. Ненасытность. Лень. Инертность. Инфантильность. Грубость. Ревность. Подлость.

*Траектория развития*: Укрепление союза. Привнесение в жизнь аспекта прекрасного, создание в ней красоты, гармонии, соразмерности. Выработка и развитие чувства стиля, утонченных форм общения и вкуса.

*Социальный аспект*: Художник, дизайнер, артист, парфюмер, поэт-лирик, косметолог, музыкант.

*Биофизиологический аспект*: Слизистые оболочки, вены, почки, потовые железы, эрогенные зоны.

*Аспекты внешности*: Рост невысокий. Тело коренастое, полноватое, но грациозное. Лицо круглое, нежное. На щеках ямочки. Чувственные полноватые губы. Глаза большие, круглые, светло-карие или черные. Волосы густые и мягкие. На теле мало растительности.

**Марс**

*Психологический аспект*: Анимус. Сила воли. Желание покорить. Настойчивость. Решимость. Готовность к борьбе и риску, к противостоянию. Агрессивность. Увлечения. Сексуальная активность.

*Продуктивная сторона*: Решительность. Целеустремленность и стойкость. Увлеченность. Отвага. Упорство. Натиск.

*Теневая сторона*: Насилие. Неуправляемая агрессивность. Неконтролируемые выбросы разрушительной энергии. Нетерпимость. Жестокость и бесцеремонность. Деструктивность. Деструктивная или фрустрированная сексуальность.

*Траектория развития*: Реализация и укрепление индивидуальной сущности. Развитие целеустремленности. Укрепление выносливости, способности к помощи и защите.

*Социальный аспект*: +: лидер, предприниматель, первопроходец, правоохранитель, военный, спортсмен, врач-хирург. -: Фанатик, тиран, садист, эгоист.

*Биофизиологический аспект*: Мышцы, желчный пузырь, артерии, кровь, эритроциты, мужские гениталии.

*Нюансы внешности*: Рост средний или невысокий. Тело коренастое, сильное, ширококостное. Лицо красноватое, округлое, рельефное. Нос с легкой горбинкой. Резко выраженные носогубные складки. Глаза карие, взгляд острый. Волосы рыжие, песочные или черные, жесткие, непослушные, часть вьющиеся.

**Юпитер**

*Психологический аспект*: Принцип удовольствия. Вера в высший смысл жизни. Поиск и обретение своего личного смысла. Расцвет, благополучие. Расширение границ личности. Достоинство, мудрость. Благосостояние. Успех. Щедрость. Распространение. Полнота бытия.

*Продуктивная сторона*: Почет. Ответственность. Авторитет. Милосердие. Способность к познанию высших связей между вещами и явлениями. Лидерство.

*Теневая сторона*: Застой. Жажда власти. Тщеславие. Погоня за наслаждениями. Самодовольство. Ханжество. Хвастовство. Произвол. Показное великодушие.

*Траектория развития*: Стремление к Истине. Познание высших, спиритуальных принципов. Ощущение полноты бытия через соприкосновение с надличным.

*Социальный аспект*: Священник, учитель, философ, пророк, поэт, судья, врач-психиатр, целитель, меценат, путешественник.

*Биофизиологический аспект*: Печень, жир, рост клеток.

*Нюансы внешности*: Рост высокий. Тело большое, прямое, пропорциональное. Широкая грудь. Склонность к полноте. Лицо большое, хорошо вылепленное. Лоб высокий. Глаза большие, густые брови. Волосы светло-каштановые. Склонность к облысению.

**Сатурн**

*Психологический аспект*: Супер Эго – Принцип реальности. Структура. Прочность. Разграничение. Устроенность. Стабильность. Выдержка. Последовательность. Повелитель времени, надзирающий за тем, чтобы чему-то рано или поздно пришел конец. Мастер расставаний и разлук. Ограничитель. Строгий надзиратель. Самоуглубление и самопознание. Отход от мирских дел. Повелитель Безмолвия. Правосудие. Закон. Порядок. Замедление. Прекращение. Концентрация. Совесть. Установление правил и границ. Выработка предписаний.

*Продуктивная сторона*: Самодостаточность. Верность себе. Последовательность. Упорство. Терпение. Выдержка. Дисциплина. Ответственность. Умственная соразмерность. Порядок. Ответственность. Добросовестность. Мудрость. Скромность в быту.

*Теневая сторона*: Страх быть отверженным, нелюбимым, опозоренным, непривлекательным. Страх перед публикой. Ожесточенное честолюбие. Подавление спонтанности и творческих импульсов. Меланхолия. Депрессия. Приступы мизантропии. Комплекс неполноценности, порождающий «невезение». Шаблонное поведение. Пристрастие к стереотипам. Предубежденность. Нетерпимость. Приступы импотенции и фригидности в результате подавления либидо и спонтанности. Достижение цели любыми средствами.

*Траектория развития*: Развитие самостоятельности и осознания своего предназначения. Накопление и креативная трансформация жизненного опыта. Самопознание.

*Социальный аспект*: Монах, философ, законодатель, судья, критик, администратор, советник, наставник, скульптор, архитектор.

*Биофизиологический аспект*: Кости, костный мозг, зубы, опорные и соединительные такини, селезенка, уши.

*Нюансы внешности*: Рост средний. Тело худощавое, угловатое, сутулое, но кость широкая. Лицо с суровыми чертами. Глаза маленькие, глубоко посаженные, как бы запавшие. Впалый рот с опущенными уголками. Выделенный подбородок. Цвет кожи землисто-серый, иногда желтоватый. Волосы темные, часто черные, вьющиеся.

**Уран**

*Психологический аспект*: Интеллектуальная составляющая коллективного бессознательного. Свобода. Равенство. Братство. Спонтанный выход за рамки установленных законов и правил. Освобождение через импульс. Стремление к независимости и личной свободе. Неожиданные перемены, внезапные озарения. Парадоксальные переходы от одного состояния в другое.

*Продуктивная сторона*: Индивидуация. Независимость, свобода, разотождествленность от стереотипов и схем. Инстинкт первооткрывателя. Мистическая интуиция момента. Поиски путей расширения собственного сознания. Оригинальность. Дерзкое экспериментирование. Ясновидение.

*Теневая сторона*: Ненадежность. Суетливый поиск новизны. Беспокойство. Безудержное стремление к переменам. Бунтарство. Революционность. Страсть к переворотам. Своенравие. Непредсказуемость. Чрезмерное потакание собственным желаниям. Свобода любой ценой. Нарушение договоренностей. Безответственность и предательство. Бытовое попустительство. Мифомания. Прожектерство. Анархизм.

*Траектория развития:* Уничтожение отживших структур и стереотипов, представлений, идей и правил. Освобождение от оков застойных привязанностей.

*Социальный аспект*: Изобретатель, революционер, астролог, футуролог, трансперсональный психолог, философ, консультант.

*Биофизиологический аспект*: ЦНС, системы восприятия, биоритмические системы.

*Нюансы внешности*: Рост высокий. Тело длинное, худое. Лицо характеризуется непропорциональностью черт, вытянутое, с удлиненным носом. Глаза близко посаженные. Цвет глаз способен меняться. Отмечается склонность к частой перемене прически. Волосы темные.

**Нептун**

*Психологический аспект*: Эмоциональная составляющая коллективного бессознательного. Выход за пределы всяческих границ. Восприятие сверхчувственных явлений. Мечтания, стремление вырваться за пределы обыденности и познать трансцендентные сферы. Чувствительность к истечению мистических субстанций. Постижение таинств высшей гармонии. Интуиция мистического проникновения. Визионизм.

*Продуктивная сторона*: Визионерство. Сенситивность. Сострадание. Эмпатия. Медитативность. Мистическая проницательность. Способность к видениям и проникновения в нездешние миры. Духовидение и душеведение. Мощная сила креативной имагинации. Богатство и интенсивная насыщенность внутренних миров.

*Теневая сторона*: Опьяненность. Недооценка собственной силы. Слабое противостояние искусам. Склонность к алуоголизации. Подверженность коллективным настроениям и веяниям. Жертвенничество. Риск отождествления с другими субъектами. Размытая самоидентичность. С другой стороны, сам может выступать в роли искусителя, шарлатана и интригана. Плывущий по течению. склонность к меланхолии и потере ориентиров.

*Траектория развития*: Преодоление субъективного «эго» и подключение, приобщение к надличностоному «я». Обретение переживания космизма своего бытия. Способность стать носителем спиритуального принципа в мире.

*Социальный аспект*: Мистик, проповедник, писатель-духовидец, поэт-визионер, священник, врач-психиатр, психоаналитик, снотолкователь.

*Биофизиологический аспект*: Шишковидная железа.

*Нюансы внешности*: Рост невысокий. Тело мягкое, чувствительное. Лицо вытянутое, часто со срезанным подбородком. Нос "утиной" формы. Для глаз характерно сонное выражение. Сами глаза светлые, водянистые. Могут отсутствовать или быть плохо выраженными брови. Выпуклые веки. Волосы тонкие, редкие.

**Плутон**

*Психологический аспект*: Волевая составляющая коллективного бессознательного. Мощная сила трансформации. Бездна. Шифр. Ворожба темных глубин. Архаическое первоначало. Неисчерпаемая энергия. Потенциал созидания и распада, живительности и погибели.

*Продуктивная сторона*: Могущество. Мощная внутренняя сила. Дар внушения. Гипнотизм. Неодолимая, концентрированная воля. Бесстрашие перед тьмой глубин.

*Теневая сторона*: Одержимость. Склонность к садизму и тирании. Злоупотребление властью. Захваченность сознания властью бессознательного (в терминологии Юнга – автономными комплексами). Сверхценные идеи. Фанатизм. Деструкция. Стремление к безудержному контролю. «Прилипание» к объектам и людям..

*Траектория развития*: Радикальная трансформация. Постижение природы разрушения-возрождения.

*Социальный аспект*: +: Харизматический лидер, гипнотизер, оккультист, врач-психотерапевт, исследователь. -: Диктатор, провокатор, демагог, маг.

*Биофизиологический аспект*: Половые органы, способность к регенерации.

*Нюансы внешности*: Рост средний. Тело кряжистое, массивное, крепкое, сутуловатое, с обильно выраженной волосатостью. Лицо вытянутое. Глаза глубоко посаженные, небольшие, с "гипнотическим" взглядом, редко мигающие. Волосы очень густые, черные.

Обратимся теперь к Матрице №2.

12-разрядная система соответствий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| А | Б | В | Г | Д | Е | Ё | Ж | З | И | Й | К |
| Л | М | Н | О | П | Р | С | Т | У | Ф | Х | Ц |
| Ч | Ш | Щ | Ъ | Ы | Ь | Э | Ю | Я |  |  |  |

 Проведем аналогичную предыдущей логико-математическую операцию с той лишь разницей, что на этот раз редукция последует по 12-разрядной системе.

Полученный результат укажет номер тематического поля (или, как говорят в астрологии – дома), в котором реализуется выявленный планетарный принцип имени.

Если число окажется меньше, чем 12, мы оставляем его в таком виде, в котором получили. Если число превысит 12, то делим его на 12, и соответствовать полю в этом случае будет полученный остаток. В нашем примере: Э(7) + Р(6) + Н(3) + Е(6) + С(7) + Т(8) = 37 = 3 + 7 = 10 = 1 + 0 =1.

Получится запись: Плутон в первом поле.

**Архетипически-тематические поля**

Бытие символично, ибо осмысленно, и, стало быть, мы можем говорить о его четко очерченной структурности, композиционности. Сама жизнь как движение, как процесс, разворачивающийся в пространстве и времени, наглядно осуществляется в знаках, обозначениях и циклических фазах. Поэтомув любом, самом изощренном хитросплетении ее сюжетных линий всегда проступает определенная *тема*. Бытие по сути своей тематично. На чтобы ни упал наш взгляд, чтобы ни уловило ухо, о чем бы мы ни подумали, мы всякий раз встречаемся с темой, проявившейся в том или ином знаке, и проявившейся вполне закономерно.

В определенные периоды нашей жизни последовательно включаются те или иные актуальные темы. Я однажды родился, и можно сказать, я исполнил вариацию на тему своего прихода в этот мир. Затем я исполню вариации на тему образования, женитьбы, партнерства, призвания… пока, в конце концов, я не исполню вариацию на тему ухода из мира.

Ниже мы рассмотрим двенадцать тем, традиционно соотносящимися с известными домами астрологического символизма, которые исчерпывающе описывают все смысловое пространство нашей жизни. Через них мы получаем простой доступ к постижению символической реальности, минуя опасность застрять в той путанице, которая возникает, когда мы начинаем интересоваться скрытыми значениями тех или иных явлений.

Традиционная астропсихология, наполняя пространство полей психологическим содержанием, представляет их в виде самодостаточных, хотя при этом и взаимозавязанных друг на друге смысловых структур.

ПОЛЕ 1

*Тема "Я". "Я сам". "Я существую".*

Отражает индивидуальность, личные особенности, витальность, ощущение собственного "Я". Первая тема определяет особенности умственной деятельности и характера в целом, и потому представляет собой реализацию личности в импульсивном и спонтанном проявлении, зачастую предопределяя ее профессиональные склонности.

Ключевые понятия: самораскрытие, самоидентификация, побуждение, воля, индивидуальность.

ПОЛЕ 2

*Тема возможностей. "Я владею". "Я имею".*

Вторая тема делает акцент на понятии "ценности". И поскольку ценностями, имуществом могут выступать как материальные объекты, так и душевные свойства, например, такие как собственные идеи, мнения, эго, то вторая тема раскрывается в процессе адаптации индивида к окружающей среде через свойства его ресурсности.

Ключевые понятия: собственность, ощущение собственной ценности, уверенность в собственных возможностях, способность расслабиться и насладиться комфортом, вознаграждение за услуги, прибыль от профессиональной деятельности.

ПОЛЕ 3.

*Тема связей. "Я мыслю". "Я сообщаю".*

Отражает процесс первичного расширения внутреннего пространства посредством первых контактов, установления информационной связи с миром, использования средств общения.

Данная тема также актуализирует характер общения с близкими родственниками, соседями, братьями, сестрами, управляет поездками на близкие расстояния и начальным образованием. 3-ю тему можно рассматривать как проявление базовой потребности в общении с окружающим миром.

Ключевые понятия: поиск знаний, общение, лингвистические навыки, интеллектуальная адаптация, способность к воспроизведению информации, мышление, рассуждение, ментальная восприимчивость.

ПОЛЕ 4.

*Тема происхождения. "Я чувствую". "Я забочусь".*

Представляет собой истоки, глубинные корни, родительский дом, первое семейное окружение, родину, сокровенное. Это тема традиции, заботы, преданности, защиты.

В характеристике психодинамического подхода толкуется как базовая безопасность, базовое доверие.

Ключевые понятия: история, традиция, воспоминание, забота, вскармливание, идеал-эго охраняющей и заботливой матери, устои, приверженность к вещам, основа, символ, начало и завершение любого процесса.

ПОЛЕ 5.

*Тема влечений. "Я проявляю себя" "Я демонстрирую".*

Сюда относятся такие категории как – дети, развлечения, азарт, творческое самопроявление. Для большинства людей принцип творческого самовыражения проявляется в зачатии детей, которое само по себе теснейшим образом сосуществует с принципом удовольствия. Поэтому, уточняя формулировку 5-й темы, можно говорить не о творчестве в его понимании как специфического процесса создания интеллектуального, эмоционального или эстетического продукта, но творческой спонтанности любого сублимированного поведения. Так, например, в применении к пятой теме мы говорим о любовном влечении, но не в физиологически-сексуальном его аспекте, а в сублимированном – романтическом.

Ключевые понятия: романтические чувства, влюбленность, креативная спонтанность, эго-состояние ребенка в терминологии Э. Берна, игра, азарт, развлечение, самодемонстрация, везение, артистизм, удовлетворение, способность превратить работу в игру, беззаботность.

ПОЛЕ 6.

*Тема служения.. "Я нахожу свое место". "Я служу".*

Принадлежностью данной темы становятся здоровье, работоспособность, эффективное функционирование, служение, обслуживание. Эта тема раскрывается в спиритуальном, мистическом осмыслении служения. Если пятая тема, затрагивающая принцип сублимации, акцентирует его в эго-позиции нарциссического самоудовлетворения посредством другого, то шестая тема доводит сублимированный аспект до степени *целомудренности*. Разумеется, под таковой не понимается половое самоограничение. Целомудрие есть категория не физиологическая и даже не нравственная, но духовная. Целомудрие, проявляющееся как мудрость собственной цельности, выражает, прежде всего, открытие индивидуального ума надиндивидуальному разуму, впусканию в себя первого проблеска идеи Божественного, которая немыслима без признания того, что в мире есть не только "Я", но есть еще и "Другой". Поэтому шестую тему можно обозначить и как точку перехода от суженной эгоистичности принципа "жизни для себя" к расширенной бытийности "существования для другого". Подобное осуществление как раз и реализуется через практику служения, постижения более утонченного по сравнению с пятой темой наслаждения, которое в конечном итоге, приносит собственная смиренность.

Ключевые понятия: продуктивность, отношение к работе, охотно оказываемые услуги, обязательства, преданность, самоотверженность, верность, эффективность функционирования.

ПОЛЕ 7.

*Тема "Ты". "Я заключаю союз". "Мы есть".*

Это тема партнерства, супружества, взаимоотношений. С одной стороны, она развивает предыдущую тему, относящуюся к сфере отношений, но с другой, являет собой качественно новую позицию в жизни человека. Если шестая тема вынуждает нас смиренно признать свое подчиненное положение, то седьмая заявляет о характере именно равных отношений. Такова суть жизни – невозможно стать мастером, не пройдя этап подмастерья. И хороший врач не понаслышке знает работу санитара и медсестры.

Ключевые понятия: сотрудничество, взаимодействие, участие, оппозиция, споры, супружество, разделение обязанностей, взаимопомощь, компромисс, конкуренция, гармония, поведение, манеры, социальные взаимоотношения, терпимость к взглядам других.

ПОЛЕ 8.

*Тема границ. "Я дохожу до сути". "Я трансформируюсь".*

В данном смысловом поле акцентируются категории смерти, сексуальности, тайны, трансформации, денег другого.

Восьмая тема устремляет нас в бездну наших самых глубинных мотиваций, выводя на ту бытийную грань, где происходит соприкосновение с экзистенцией пограничной ситуации – экстремумом человеческого существования.

Это тема смерти. Однако мы осознаем, что смерть может восприниматься как в смысле как физическом, так и символическом. Когда мы говорим о рождении чего-то нового, мы указываем как на непременное условие при этом на умирание, отмирание старого. Рождение ребенка - это смерть плода. Чтобы родился хороший студент, надо, чтобы умер вчерашний школьник. Любая инициация всегда связана со смертью. Поэтому основной акцент восьмой темы – регенерация, трансформация, а также – инициация, посвящение.

Ключевые понятия: глубина, потребность сокровенного сосуществования с другим человеком, обмен сокровенным, взаимовлечение на уровне бессознательного, гипнотизм, сексуальный магнетизм, уничтожение, отделение, сотворение, глубинное зондирование, погружение в экзистенциальные глубины.

ПОЛЕ 9.

*Тема Мировоззрения. "Я верю". "Я устремляюсь".*

Восьмая тема подводит нас к пограничной ситуации, заставляя соприкоснуться с собственными глубинами, девятая тема побуждает перейти через границу и расширить опыт индивидуального жизненного пространства. Постижение глубины инициирует возможность достижения вершины.

Страдания восьмой темы, способные произвести очистительный эффект мощного катарсиса, просветленно разряжаются в осознание свободы, дарующее небывалую новизну самовосприятия и удивидельную легкость самоприятия. Девятая тема "дальних путешествий" предполагает как телесные перемещения, так и странствия духовные. Здесь она подхватывает и развивает импульс третьей темы, выводящей человека из личностной скорлупы в окружающий мир.

Ключевые понятия: поиск и обретение нового жизненного опыта, экспериментирование с собственной жизнью, развитие, преодоление пределов, исследование новых миров, странствия, соприкосновение с мирозданием, осознанное формирование собственного мировоззрения и миропонимания, расширение сознания, внутреннее озарение, представление о Боге, вероисповедание, личная этика, философия, правосудие, изучение древних культур, публикация, ученая степень, абстрактное мышление.

ПОЛЕ 10.

*Тема цели. "Я ощущаю свое призвание". "Я формирую свой авторитет".*

Десятая тема актуализируется в профессиональных достижениях, результатах жизненной деятельности, авторитете, престиже, социальном статусе.

Данная тема раскрывает вопрос нашей самореализованности, и она, также как и шестая тема затрагивает понятие профессии. Однако если шестая тема делает акцент на профессии как на *работе,* подчеркивая ее исполнительский, функционерский аспект, то десятая тема говорит о профессии как призвании и вытекающем отсюда признании.

Это точка нашей социальной экстраверсии, назависимо от нашей характерологической экстравертности или интравертности, подобно тому, как четвертая тема, диалектически противостоящая десятой, глубинно интровертна.

Поэтому в десятой теме звучит мотив достижений. В девятой теме мы постигаем, в десятой – достигаем. Здесь на нас смотрят другие и дают оценку нашей деятельности, являясь своеобразным социальным зеркалом для нас.

Ключевые понятия: рост, зрелость, ответственность, уважение, свершение, старшинство, авторитет, отцовская фигура, мудрость, воздаяние, последствия поступков.

ПОЛЕ 11.

*Тема общественности. "Я нахожу друзей". "Я обретаю социальную позицию".*

Здесь мы соприкасаемся с понятиями - друзья, социальные связи, идеалы, социальные группы.

Осевой акцент одиннадцатой темы сосредоточен на последствиях наших поступков и стремлении к переменам. Здесь конденсируются наши ожидания, касающиеся нашего места в социуме и того, насколько мы себя мотивируем занять это место. Само же понятие дружбы в пространстве данной темы отличается от романтики отношений пятой темы, восходя к восприятию человечества в целом. Одиннадцатая тема открывает нам перспективы активного расширения для наших устремлений в области разветвленных социальных контактов. Подобная позиция естественным образом соотносится с идеей *преобразования* мира и непосредственно устремлена в будущее, и адекватной характеристикой такой устремленности является слово *прорыв*.

Ключевые понятия: надежды, желания, стремления, потребность в улучшении судьбы, группа, совместные действия, единение, товарищество, братство, политические партии, формирование общественного мнения, распространение идей, обмен информацией с окружающими, внезапные озарения, перемены.

ПОЛЕ 12.

*Тема уединенности. "Я уединяюсь". "Я один на один с собой".*

Позиция двенадцатой темы открывает связь с бессознательным, углубленность, внутреннее, доступы к глубинной памяти, погружает в изоляцию.

Данная тема в жизни человека является одной из самых таинственных, труднопостижимых, так как она непосредственно связана с раскрытием тайн бытия через интенсивное самопогружение, соприкосновение внутри себя с мирами запредельными. Это терминальная точка нашего существования, где замирает всякая социальная активность, где гениальность и безумие сосуществуют по-соседски. Здесь гений и злодейство вполне совместны, ведь недаром в классической формулировке герметической философии данная тема определялась как "дом тайных врагов", и не стоит забывать, что злейшими врагами зачастую для нас становимся мы сами. Большинство людей боится звучания этой темы, потому что она поворачивает их лицом к бездне, отчуждает от мирской конкретики, отождествляемой с реальностью. В трансовых разводах двенадцатой темы обыденная действительность повседневности размывается, дезориентируется, становится зыбкой и отдаленной. Выворачиваемое наизнанку сознание рискует обернуться психотическими мерцаниями потревоженной души. Но, вместе с тем, именно здесь, в беспредельной самоуглубленности сумеречной одиозности пребывает извечный источник, рождающий дар пророчеств, мистическую интуицию, жертвенность и мощь творческого воображения.

Ключевые понятия: всепроникновение, уход, изоляция, заточение, одиночество, освобождение, медитация, личные ограничения, госпитализация, преодоление ограничений, растворение, инобытийность, мистицизм.

В качестве краткого интерпретатора, первого пунктира, позволяющего быстро сориетироваться в расстановках смыслов, ниже приводятся списки комбинаций, где цифрами обозначены тематические поля.

**Значение планетарных архетипов в тематических полях**

**Солнце**

1: Стремление лидировать. Яркая личность.

2: Интерес к деньгам и материальным ценностям. Желание стабильности, покоя.

3: Общительность. Эрудированность. Интерес к учению и словесному выражению.

4: Консерватизм. Домоседство. Скуповатость. Традиционалист.

5: Любовь к риску, авантюрам, приключениям. Страсть к игре. Поиск наслаждений и праздника.

6: Трудолюбие, дисциплина. Интерес к вопросам здоровья. Восприятие жизни как службы.

7: Общественные амбиции. Социальность.

8: В жизни много экстремальных ситуаций или переживаний. Чувствование ресурсов других, способность видеть скрытые резервы.

9: Способность убеждать, проповедовать. Публичная деятельность. Духовный авторитет.

10: Яркость личности. Заметность для окружающих. Социальный авторитет.

11: Стремление участвовать в коллективном творчестве. Дружелюбие. Общительность. Целеустремленность.

12: Склонность к уединению. Отстраненность от мира. Постижение таинственного.

**Луна**

1: Эмоциональная неустойчивость.Склонность к частой смене облика. Чувственность. Эмпатичность.

2: Большой эмоциональный интерес к вопросам собственности и заработка.

3: Множество контактов. Эмоциональное состояние зависит от ближайшего окружения и информации.

4: Огромная привязанность к дому, традициям.

5: Любовь к удовольствиям. Частые увлечения. Эмоциональная разрядка через развлечения.

6: Чувствительность к организму, к биоритмам.

7: Общительность. Желание занять социально значимую позицию. Высокие требования к партнеру.

8: Подсознательная настроенность на экстремальные ситуации. Самобичевание. Ожидание катастроф.

9: Эмоциональная потребность в притоке новой информации. Стимуляция эмоций через воображение.

10: Чутье в вопросах власти и карьеры. Возможность стойкой популярности.

11: Потребность в коллективном творчестве. Эмоциональная значимость друзей и единомышленников.

12: Много таинственного и мистического. Чувствительность к настроениям других.

**Меркурий**

1: Живость, подвижность характера. Общительность. Быстрые интеллектуальные реакции.

2: Мышление логическое, конкретное, склонное к построению финансовых схем.

3: Легкая обучаемость. Эрудированность. Разносторонние интересы. Яркая коммуникабельность.

4: Замкнутость. Общение ограничивается домашним кругом. Склонность к изучению древних традиций.

5: Креативное мышление. Психическая и физическая мобильность. Игровое мастерство.

6: Интеллект системный, организованный, трудолюбивый. Способность к тонкому анализу.

7: Интеллектуальные ресурсы направлены на активную общественную деятельность.

8: Интерес к мистической стороне жизни. Мгновенная ориентация в экстремальных ситуациях.

9: Мышление идеологическое, философское, политизированное.

10: Построение карьеры через интеллектуальную деятельность. Успех в меркурианской профессии.

11: Аналитические способности. Постоянное обновление круга друзей. Авантюрность.

12: Или мистическое мышление, или спутанность и нестойкость мысли.

**Венера**

1: Эстетизм поведения. Мягкость. Склонность к самолюбованию.

2: Удача в обретении ценностей, имущества, защиты.

3: Успех в общении с ближайшим окружением. Чувство слога.

4: Склонность к домашней жизни. Сильная эмоциональная связь с предками.

5: Обилие чувственных отношений. Но возможна несчастная любовь. Романтика.

6: Гармония существования обретается через работу и услуги.

7: Стремление к гармоничному партнерству и браку. Непринужденная вписанность в общество.

8: Страстность, темпераментность, сексуальность. Необходимость эмоциональных встрясок.

9: Склонность к путешествиям. Способность легко и гармонично излагать мысли. Легкость обретения авторитета.

10: Успех в профессии, карьере, обществе. Продвижение постепенное, с элементами неппредсказуемости.

11: Легкость в обретении друзей. Множество контактов, способствующих реализации планов.

12: Склонность к изоляции, уединению. Любовь к тайнам. Романтические чувства.

**Марс**

1: Инициативность, настойчивость. Властолюбие. Яркость, импульсивность. Воля. Агрессивность.

2: Сильная воля в восстановлении сил. Энергичное стремление к благополучию.

3: Активность в контактах с ближним окружением.

4: Способность предупреждать опасности. Активный носитель родовых традиций.

5: Сильная воля к самопроявлению. Инициативность. Авантюристичность.

6: Активность направлена на работу. Дисциплина и готовность подчиняться.

7: Активная общественная позиция. Желание доминировать в социуме и партнерских отношениях.

8: Эффективность в экстремальных ситуациях. Потенциал волевой мощи.

9: Идейный напор. Идеологическая активность. Склонность к оратованию.

10: Неуклонное продвижение по служебной лестнице. Авторитарность.

11: Желание лидировать в кругу единомышленников. Авторитарность с друзьями.

12: Склонность действовать тайно. Скрытая воля.

**Юпитер**

1: Яркость личности и самовыражения. Желание самоутверждения, брать на себя роль наставника.

2: Устойчивость самооценки. Организаторские данные в материальной сфере.

3: Информационное чутье.

4: Поддержка, исходящая изх глубин рода.

5: Легкость самовыражения, самораскрытия. Личная притягательность.

6: Авторитет в работе. Легкое протекание болезней. Удовольствие от работы.

7: Успех в общественной деятельности. Авторитетв общественном мнении.

8: Власть через кризисы. Лидер в экстремальных ситуациях.

9: Авторитет. Успех в преподавании и миссионерской деятельности.

10: Легкость достижения авторитета. Рост в профессии и карьере. Почет. Амбициозность.

11: Множество друзей и единомышленников. Легкость в реализации проектов и планов.

12: Постижение духовных дисциплин. Скрытая религиозность. Успех в секретной и тайной деятельности.

**Сатурн**

1: Умение подчинить себя поставленной задаче. Четкость жизненных установок. Риск пессимизма.

2: Четкость в планированиях и приобретениях. Риск накопительства.

3: Четкость в работе с информацией. Риск сужения корнтактов и нелюдимости.

4: Мистическое чувство рода. Устойчивость в жизни. Риск отторжения.

5: самсоутверждение в творчестве. Хобби становится профессией. Риск подавления эмоций.

6: Мощная работоспособность. Выдержка. Со временем здоровье улучшается. Риск унижений.

7: Четкость общественной позиции. Серьезность в партнерстве. Риск холода в отношениях.

8: Стойкость и выдержка в экстремальные моменты. Глубииное постижение мистики. Риск потерь.

9: Философский ум, разрабатывающий мировоззрение. Риск быть одиночкой-изгнанником.

10: Упорство в достижении профессионализма и власти. Риск падения престижа.

11: Реформаторство. Чувство правил. Верность в дружбе. Риск безверия и неверности друзей.

12: Дар проникновения в тайное. Тайные источники информации. Риск стать мизантропом

**Уран**

1: Экстравагантность личности. Взрывной характер.

2: Тяга к оригинальным вещам. Оригинальные способы заработка.

3: Оригинальный интеллект. Внезапные проблемы с ближайшим окружением.

4: Желание обновлять традиции. Оригинальный дом.

5: Внезапные творческие озарения. Бурная романтика в любовных отношениях.

6: Неожиданные результаты в работе. Свободный режим работы.

7: Внезапность в отношениях. Желание свободы в отношениях.

8: Интерес к познанию таинственного, к ясновидению, интуитивным феноменам.

9: Внезапное обретение авторитета в творческой деятельности.

10: Внезапное возвышение, и внезапное падение. Общественные скандалы.

11: Внезапный успех в реализации планов. Оригинальные друзья.

12: Способность расшифровывать тайны и пророчествовать. "Отдаленность" от мирского.

**Нептун**

1: Таинственность, интуитивность личности.

2: Постижение духа вещей и природы. Способности к психометрии.

3: Интуиция в общении. Эмоциональное восприятие информации. Тонкое чувствование аудитории.

4: Связь с родовыми влияниями. Тонкое чувствование ротовых тайн.

5: Романтизм и эмоциональность. Альтруистичность в отношениях.

6: Дар целительства. Тонкое чувствование функционирования организма.

7: Интуитивность в партнерских отношениях.

8: Дар предчувствия. Интерес к тайноведению

9: Вдохновение в мире идей и религии. Потенциал миссионерства.

10: Потенциал выражения в творческих профессиях. Тайные средства в достижении цели.

11: Футурологическое вдохновение. Тяга к оригинальному обществу. Чувствительность к переменам.

12: Тяга к одиночеству. Влечение к мистическому. Тайная духовная работа.

**Плутон**

1: Личный магнетизм. Способность влиять на других своей личностью.

2: Способность получать энергетическую подпитку от толпы. Интерес к материальному.

3: Способность к концентрации на одной мысли. Ощущение энергии слова.

4: Сильная связь с родом.

5: Стихийная потребность в полной свободе в любви и творчестве.

6: Контроль энергии в работе. Способности к экстрасенсорике.

7: Способность выбирать партнера в качестве проводника своей силы.

8: Способность к психическим воздействиям, контролю энергетических потоков, регенерации.

9: Тяга к дальним странствиям, в том числе и мысленным. Постижение чужых культкр.

10: Лидирование в экстремальных ситуациях.

11: Способность задействовать коллективные энергии.

12: Способность пополнять энергию из тайных источников.

Соотнеся значения планетарного архетипа и тематического поля, вы получите медитативный материал для свободного ассоциирования на тему своего имени.

**Опорные элементы имени**

Получив имя, мы получаем симфонию звуков и букв, вполне определенную мелодику мысли, архетипическую тему, контрапункт психо-судьбинного предназначения, сопричастного космической ритмике.

Вместе с тем, в именной композиции присутствует и четко обозначенный сюжетный стержень, каркас, имеющий выделенное значение, придающее ему динамику и задающий такт процесса его саморазвертывания. По этому контрапункту мы определяем базовые, актуальные моменты, с которыми придется взаимодействовать носителю имени, решать поставленные перед ним первостепенные задачи на пути собственной реализации.

И, если планетарный архетип всего имени являет собой смысловую ось индивида, сквозное действие пьесы его жизни, масштабную перспективу его вписанности в мироздание, то элементы, которые мы рассмотрим ниже, оказываются встроенными контурами, траекториями, запускающими механику конкретных акцентов его существования в потоке событий и ситуаций.

К таковым – опроным элементам имени относятся:

1. Первая буква

2. Последняя буква

3. Ударная буква

**Первая буква имени.** Определяет первостепенную тему, которую необходимо разрешить обладателю имени. Она обозначает аспект первичной цели, задачи, средства самоопределения индивида.

Первая буква синхронизируется с первым смысловым и тематическим импульсом и актуализируется вопросом: "С чего мне следует начинать"?

Являясь своеобразными вхордными воротами в собственную жизнь как мистерию, она становится и первым экзаменом, пропуском к дальнейшей игре. И если экзамен не сдан, испытание не пройдено, то возникает ситуация так называемого "незавершенного гештальта". Незавершенный гештальт – это нечто вроде недоделанного дела, незаконченного процесса, прерванного действия. Он порождает чувство неудовлетворенности, растерянности и дезориентации в собственных смыслах.

**Последняя буква.** Соотносится с проблемами, комплексами, преткновениями, искушениями, со всем тем, что отнимает силы и рассеивает личностную энергию, являясь слабой точкой, зоной уязвимости, территорией риска.

В то же время, не следует сказанное воспринимать как нечто несущее исключительно негативный оттенок. Свойства последней буквы призваны не утяжелять нашу жизнь, но – творчески переосмыслять указанный акцент, проявив к нему внимание. В первом разделе книги мы отметили, что вытеснение проблемной темы своей жизни не только не способствует её разрешению, но, напротив, её углубляет и усугубляет. Поэтому последнюю букву следует воспринимать, скорее, как аспект, требующий вдумчивого постижения, нежели как место, которого надо пугаться и избегать.

**Ударная буква.** Является акцентной, поскольку само по себе ударение и есть акцент - особенное звуковое и смысловое выделение. Поэтому такая буква наделена силой и сфокусимрованной стремительностью. Для носителя же имени она определяет, соответственно, цель его устремлений и возможность наиболее яркого самораскрытия.

С другой стороны, понятие "ударный" может означать не только то, что ударяет, но и то, по чему ударяют. И, стало быть, такая буква показывает сферу возможных испытаний. Но именно последние, в общем-то, и заставляют нас творить.

Прояснение смысла букв, также соотносится с двумя представленными таблицами – 9-разрядной и 12-разрядной.

В нашем примере: Э (первая буква) – Меркурий в седьмом поле. Т (последняя буква) – Луна в восьмом поле. Е (ударная буква) – Венера в шестом поле.

Аналогичную с именем, мы проделываем процедуру с фамилией и отчеством. Но при этом акцентируем следующие нюансы:

Имя – это путь нашей индивидуальной траектории.

Фамилия – родовые влияния.

Отчество – родительская матрица.

Что касается опорных элементов, то в фамилии и отчестве значимость несут лишь две буквы – первая и ударная.

**Послесловие – от автора**

Традиционно принято книги, начинающиеся предисловием, завершать послесловием.

Но послесловие – это то, что после слов.

Однако слова никогда не заканчиваются.

Слова наплывают, всплывают, плывут, уплывают, и мы плывем с ними, однажды подхваченные течением времени, этой непрерывной рекой изречений, где каждое изречение – пророчество.

Если вы дошли до этих строк, прояснив для себя хотя бы подходы к своей ключевой теме, вы можете осознать главное – вы не одиноки. С вами разговаривает, а, стало быть, общается Реальность, проявляясь всем непостижимым многоголосием своих наречий – от шороха придорожного кустика до сокровенных зовов безмолвия… Жизнь приглашает вас к диалогу, потому что она не безучастна к вам.

Мы говорим о том, что обладаем различными правами и всяческими способами стремимся эти права отстоять. Мы заявляем о том, что "имеем право"! Однако существует нечто более ценное, нежели столь пафосно декларируемые и столь же походя нарушаемые нами права. Это – наши дары.

Некогда Томас Манн заметил, что талант есть способность осознать свою судьбу.

Я смею полагать, что после прочтения этой книжки число талантливых и счастливых людей пополнилось. С данным намерением она и писалась.

На этом послесловие заканчивается, но слова продолжаются. Ищите и находите слова, которые сотворят вашу жизнь. Исполните свою главную тему, и вы получите то, чего заслуживаете.

Искренне Ваш,

Цветков Эрнест, доктор медицины.