**Эрнест Цветков**

**ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ**

**УИКЕНД**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**ЭПИФАНИИ СТРАНСТВИЙ / МЕДЛЕННЫЕ СОЗЕРЦАНИЯ**

Ab ovo

Лирическая геометрия

Безмолвие камня

Вдыхаю пламя в свечу

С неспешностью

Приближение к утру

Неведомый гость

Тишина влетела

РЕБЁНОК ПЕРЕПРЫГНУВШИЙ ЧЕРЕЗ БЕЗДНУ

Неторопливо и не срочно

А за окном

После ночи

Похоже, что…

Меж

Гамма чувств

Держу взмах

Пьеса

И вот: были…

Сегодня я был

Случается такое

Оно

Мысль

И бывает…

Четыре аккорда (Мастеру)

В вечернем часе

Параллели эклектики

Маяк и мгла

Ночная прогулка

Одноврем*е*нно / Одновр*е*менно

Маршруты в интерьере

Блеснул

Не только взгляд во взоре

Одинаково / Инаково

И…

Ландшафт / Кьяроскуро

Цветозвуковые всплески

В дороге

Во дворе

После ночи – как после перезагрузки

А я воскликнул

Прогулка по зимнему двору

Превращения

В гуще

Ночное

Фотовспышки

Тихо

В перспективе

В саду

Играет – Плывёт

Долгий переход через поле

Старец

Взоры

Кружится

Во взмахе

Ароматы бродят

Помнится…

Место под названием *где-то*

**ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ УИКЕНД**

Случайно – Собеседники /как бы пролог/

Экзистенциальный уикенд

Кто же Он?

В инфинитиве

Скважины снов

Идентификация

Вопросы меркнут

Сны

Сон

Выходят к часу

Сходит

а в д а л и

Не хуже

Подобия

Ещё…

И мир вокруг

SO…

Вне

Когда

И время, и я

Иные – и ныне

Возвращения

Нити

Услышал – Ощутил

Странная игра

Игрок

Игра

Игра (20 лет спустя)

Два Сизифа

Умер вчера

Когти или Когито?

Пропитан – Пытается

Тест

**ОФОРТЫ**

Тайнозритель

Ваятелю и мистику

Иногда

Зеркало

Алхимик

Сталкер

День. Парк. Культура. Отдых

Превращения

Над городом

Конечная

Беседуем

Утро

Терзания

Провинциальная повесть

Триллер

**СПЕКТАКЛИ**

Отчаянные вопли одиноких младенцев

Разговор поэта и странника

65-я гексаграмма *(на правах поэмы)*

**МЕДЛЕННЫЕ СОЗЕРЦАНИЯ**

**/ЭПИФАНИИ СТРАНСТВИЙ/**

**Ab ovo**

Я странствовал, я жил и умирал неоднократно.

Я шёл туда, откуда нет возврата –

я в будущее шёл, и видел как

вычерчивает след петляющий мой шаг,

и видел, как меня преследует мой след,

и понял я, что будущего нет,

но также нет и прошлого. Едины

грядущее с прошедшим – середина

связует вместе их, как мать с дитя

соединяет вместе пуповина.

И в центре этой середины – я.

Умру через *n* лет, смерть не остановить.

Да, я умру, но я продолжу жить.

И, может быть.. на то вполне похоже,

что смерть и жизнь – совсем одно и то же.

И если я лечу в провал Небытия,

переступив порог, живым пребуду я!

Как некогда зач*а*тый эмбрион

продолжил жизнь, хотя и в форме новой.

И, если я единожды рождён,

то весь мой путь и век – всегда ab ovo.

*7.05.07*

**Лирическая геометрия**

На острие

твоих графитовых зрачков

я

чёрной точкой

к Вечности

пришпилен.

*1988*

**Безмолвие камня**

Мне кажется – я научился молчанью.

Но как оно далеко от безмолвия

камня.

*1985*

**Вдыхаю пламя**

Не зажигаю люстры –

вдыхаю пламя

в свечу.

*1986*

**С неспешностью**

Рыбина неба на нересте. Вот, наконец, и икринка

первой звезды замерцала в полночно безоблачной тине.

Я отрешенно вневременен, будто исчезнувший инка

в этой причудливо-мглистой, почти нереальной картине.

С неспешностью пыхая трубкой, замечу, овеянный дымом,

как тихо плеснется в пространстве серебряный окунь луны,

и мир, как придонная водоросль качнется едва уловимо,

накрытый накатом полуночи причудливо-мглистой волны.

*23.02.07*

**Приближение к утру**

Прощай, полустанок ночи,

огонек свечи на краешке стола…

через несколько часов

ляжет между нами Вечность -

пропасть, через которую

нет мостов.

*1986*

**Неведомый гость**

- Кто там? Войдите...

Лишь дождь барабанит в окно. Распахиваю его, мелкие

брызги слетаются на подоконник. Облако водяной пыли

над настольной лампой повисает серебристым нимбом.

Но кто-то опять постучал.

- Кто там? Войдите! Открыто!

Молчанье.

Лишь ветер, скиталец извечный, врывается в царство

уюта, присвистывает, приплясывает, удалой невидимка.

Снова стук.

Мне лень покидать кресло, но ведь кто-то назойливо

стучит, хотя и не осмеливается войти на мое приглашение.

И я встаю и иду открывать дверь, чтобы впустить

робкого неведомого гостя.

Открываю. Лишь тишина на пороге.

Быть может, она стучится ко мне на ночлег...

*1985*

# Тишина влетела

Тишина

 влетела

 птицей

в клетку

комнаты

*1986*

РЕБЕНОК ПЕРЕПРЫГНУВШИЙ БЕЗДНУ

ТИХО РЕЗВИТСЯ

НА ПОДОКОННИКЕ

ГОСПОДИ

 ПОЗВОЛЬ

 МНЕ

 БЫТЬ

*1986*

# Неторопливо и не срочно

Бывают миги: как словес

плетенье – дождик полуночный

неторопливо и не срочно

минорно сыплется с небес.

И можно слушать этот стук

как строчек тихое стеченье,

как текст во тьме возникший вдруг

нечаянного сообщенья.

*9.01.07*

**А за окном**

Дождь

 отстранённый

 тих,

как прячущийся плач

окно дрожит

 струящимся разводом

А за окном

 накинув

мокрый плащ

бредёт пространство-путник в непогоду.

*4.05.07*

**После ночи**

Форточка открыта.

Пахнет бризом.

Предрассветный час

и тих, и чист.

Лист тетрадный

строчками пронизан,

как прожилками –

древесный лист.

*10.03.07*

**Похоже, что…**

Будто сообщенья вкрадчиво река мне

шлёт неторопливо льющейся строкой.

В берега – ad marginem – вписанные камни –

комментарий к высказанному рекой.

Пресловутый тезис "жизнь есть текст" внезапно

обретает явность ясного значенья -

ветер, взмах заката, перелеска запах -

вдруг прочитываются как сообщенья.

Шлёт река посланья репликами-всплесками.

Берега камнями-сносками помечены.

Пролетела птица краткой sms-кой…

Впрочем, сообщенья строго засекречены.

*22.03.07*

**Меж**

Пространство провисло меж высью и долом,

как будто в безветрие парус распластанный,

и небо зияет крошащимся сколом,

залатанное облаков лейкопластырем.

*28.02.07*

**Гамма чувств**

ДОстиг тебя,

РЕанимировав

МИнуты в вечность,

ФАсады отчуждений разломав,

СОЛЬ смыслов по крупицам собирая,

ЛЯгания помех преодолев –

СИянием дышу,

ДОстигнувши до тебя.

*11.05.07*

**Держу взмах**

Держу в руках

далёкой птицы взмах –

теперь уже совсем нездешней…

*11.05.07*

##### **Пьеса**

СИренев

ДОждь

СИяет горизонт

цветные

ЛЯмки радуги

МИр держат

СОЛЬёт живую влагу небо

на землю

тихая ЛЯгушка

в преддверии прыжка затихла

воДОсток гудит

непрекращающейся барабанной дробью

*11.05.07*

**И вот: были…**

Нет.

Я не беспутным был. Я был бездорожным.

И я себе был не анти-под, но анти-путь.

Я – был.

И были: Ветер. Камни. Пересечения тропок. Терминология парков. Пар из ртов. Парение смыслов. Дыхание вымыслов. Течение тел – казавшееся бестелесным.

Нет.

Я не в распутье шел. А в разбухших от дождя дорогах.

Дождь шел рядом.

А потом: и мы - ощутились (= очутились) рядом.

Радость от соприсутствия рядом – соглядатай наших шагов утихающих.

И были: Следы…

*Май 2005*

**Сегодня я был**

сегодня

я

 был

 безмолвен

несомый гулкостью

тихих шагов

и постигший внезапно: несомость движеньем –

то же, что и невесомость

а шаг – это жизнь в полёте

между двумя касаниями стопы.

*16.01.06*

**Случается такое**

Я вглядывался долго в перспективу,

за облаков белеющую груду

и ожидал смиренно-терпеливо:

вот-вот передо мной возникнет чудо.

Я всматривался зорко в перспективу,

пытаясь уловить в её глубинах,

пусть и не в целом, пусть наполовину

присутствие таинственного дива,

которое возникнет вдруг оттуда…

Но утомлённый панорамой взгляд

не встретил ожидаемого чуда.

И буркнул ум: "Сворачивай назад.

Реальность тривиальна, как простуда,

и в ней не отличишь день ото дня".

Я повернулся… и увидел чудо –

оно смотрело прямо на меня.

И улыбнулось мне: "Случается такое -

пока зрачком просверливаешь высь,

ждёт чудо тихо за твоей спиною

и тихо-тихо шепчет: обернись".

*11-12.03.07*

**Оно**

Я наблюдал, я видел,

я дивился –

то, что я видел –

видело меня.

Потом

я очень тихо

извинился

и также тихо

скрылся

в тине

дня.

*17.11.05.***Мысль**

Порвав застежку ворота рубахи,

встряхнувши череп, как мешок трухи,

мысль пронеслась быстрее черепахи,

которую догнать не смог Ахилл.

Скользнув над взлетной полосой пробора,

спружинила ударною волной.

А я стоял с недоуменным взором

и лепетал: "Куда же ты? Постой"…

*27.03.05***И бывает…**

Времена искривляются, гнутся

так выстраивая свой ход.

Чуть позволишь себе оглянуться –

и выходит всё наоборот.

У вещей не всегда свой черёд

в череде происшествий и дат.

Так иной раз движенье вперёд

возвращает тебя назад.

Время – как незнакомая местность,

где не знаешь, куда идти.

И бывает: стоишь на месте,

а оказываешься впереди.

Времена иногда засыпают,

видят странные сны и мечты.

И бывает такое, бывает –

промелькнёшь в них виденьем и ты.

*29.03.07*

**Четыре аккорда**

###### Мастеру

1

Неизреченное – далеко, далеко, далеко, очень далеко, там, где стелется сумрак мерцанием тихим, в недрах шепота сокровенного, шепота Души говорящей, выговаривающей безмолвные слова, заклинающей, знающей зовы Иного.

Неизреченное – в ясной глубине высот, в разреженном паренье расстилающегося сумрака памяти с то затухающими, то вспыхивающими огоньками воспоминаний – памяти, выдыхающей мне прямо в лицо: "ты знаешь и то, о чем даже не догадываешься".

Я же долго смотрю куда-то за штору, мимо настольной лампы, в заоконье, за лиловатые волны сугробов, думая о том, как это чудесно – почитать в глубине вечера таинственные стихи, и вдруг обостренно ощущить присутствие невидимого, мудрого и доброго Собеседника, уже не смертного, склоняющего прозрачную светлую тень возле абажура настольной лампы, и тихо улыбающегося, уже не смертного и невозмутимого, и думать о том, что Безмолвие вглядывается сейчас пристально – во взор зрачка моего и осветляет взгляд.

2

Опавшие листья снегов, парящие плоскости будто бы белого – реют бесшумно в притаившейся тишине плывущей реки Ночь с бездонными дымными водами тьмы.

Перекрученные, переплетенные ветры опадают оземь и струятся юркими поземками.

И думается - вдруг: мир постоянно скользит и ускользает, ведая о лазейках, ведущих в Иное, а мы вот скучиваемся и с возрастающей тревожностью уплотняемся – живущие, но безнадежно смертные, мы – разделенные некогда мечом на немногих и многих, и не мир в сердцевине мира, и в сердцевине сердца – меч.

3

Ручьи и реки имеют одинаковое происхожденье - у них каждую секунду происходит очная ставка с Источником.

Ручьи и речи переливаются друг в друга – у них: один и тот же со-общающийся сосуд.

Ручьи и речи плывут к одним и тем же рекам, будучи вышедшими из одного колодца.

Сойдя с тропы, в окрестном лесу, приближаюсь к ручью – как к речи.

Сойдя с молвы, в окрестностях диалогов, смотрю на уста – как на устья, откуда истекают ручьи, где речь – это выдох Невысказанного, где речь есть попытка выдохнуть Неизреченное.

В прозрачных ли, мутных ли ручьях речей плещутся плоские мальки слов.

Слова-мальки, задыхаясь, подыхают тут же – на высушенной суше обменных пунктов мнений.

А рты-менялы снуют, мельтеша, и губы трепещутся, словно мальки.

И словно мальки, из губных щелей, выскальзывают юркие, но нежизнеспособные словечки.

И все же: хочу смотреть на уста как на устья, где водится глубоководная рыба Неизреченного, зная, что это в действительности – так.

4

Мастер выдыхает пар безмолвия, которое, охлаждаясь в атмосфере мира, рассыпается кристалликами слов.

*2-3.03.06***В вечернем часе**

1. Самодостаточные тени в вечернем часе герметичны

 с неспешной вдумчивостью тишина

 пунктиры пунктуаций расставляет – шуршаниями, шорохами, эхами.

 Сумерки протоначальностью своей внушают страх и трепет.

 Полуисчезнувшие птицы из поля зрения, бесшумностью

 то ль что-то, то ль о чём-то сообщают

 Недоговорённость

2. Есть недоговорённость – значит слово живо.

 Пока есть недосказанность – есть общность.

3. И если кто-то есть – хотя б один, сам по себе – один,

 то одиночества уже не существует.

4. Мир – соприкосновенье середин

 в нём ни поверхности нет, ни глубин

 здесь просто глаз чуть-чуть не успевает.

5. Тьма прорастает, как коренья

 непостижима и надлична

 Самодостаточные тени

 в вечернем часе герметичны

 Порой прокатится волна

 дрожаний, шорохов, шуршаний -

 так мыслящая тишина

 здесь ставит знаки препинанья.

 Проникнув в своды атмосферы,

 наплывы сумерек мглу лепят,

 протоначальней, чем шумеры,

 они внушают страх и трепет.

 Полуисчезнувшие птицы

 с бесшумностью пересекают

 оптических рядов границы

 и тёмным сообщеньем тают.

 Густеет мглы многосторонность.

6. Пока есть, к счастью, недоговорённость

*1-2.04.06*

**Параллели эклектики**

Минуты – вытянутые и скользкие, как миноги.

Лай во дворе собачий – неистовый, как Лойола.

Мимо бегущие тени тихие – как миноры.

Льётся безмолвие вечера, безмолвия фон лиловый.

Сумерек нити тянутся – как паутины рек

медленные и текущие с томной тягучестью мёда.

Заката берег мерцает – вкрадчивый, как оберег.

И воздух вибрирует будто плещутся полные воды.

Порохом мелкозернистым обжигает кожу прохлада.

Маятником латунным раскачивается луна.

Циферблата-неба подрагивает громада.

И воздух струится словно - нескончаемая волна.

Ветер речитативен, но временами ретив –

будто инициировать хочет первичный взрыв.

*31.12.05*

**Маяк и мгла**

маяк во мгле мерцает

а мгла стирает видимость границ -

растекшаяся, как из осьминога

плевок чернильный

так в вечности проводят вместе

свой экзистенциальный уикенд,

как будто созданные друг для друга –

маяк и мгла в компании одной…

и, кажется, им некуда спешить…

*2005*

**Ночная прогулка**

1

Маяк луны качается, как маятник

часов с трёхмерным циферблатом,

где движутся

не только стрелки

но и числа -

огоньками звёзд

и окнами селенья близлежащего.

2

Часы неба зашевелились, запрыгали цифры-шифры на выпукло-вогнутом циферблате трёхмерном, взлетели десятки секундных стрелок в виде то ли вор*о*н, то ли осыпавшейся сажи сумерек, и посыпались в стороны, во все четыре стороны тьмы.

Так разлетелись секунды – с ускорением -

Будто мир взрывается каждый миг и тут же создаётся заново.

А я внутри ночи – как внутри некоего гигантского черепа.

И вижу, как плещутся мысли в своём стихийном естестве.

Осыпанный мыслями, бороздя направления тьмы, все четыре направления тьмы, приникаю к ней глазами и медленно-тягуче вникаю *туда*.

3

Мгла -

будто вижу

отраженье

собственного зрачка.

А, может быть, это и есть мой зрачок – только увиденный изнутри?

Тени сплетаются,

и параллельные

пересекаются тут же – на расстоянии взгляда.

И всё это видит меня.

Всё это видит меня точно также, как я

вижу всё это.

*2005*

**Одноврем*е*нно / Одновр*е*менно**

Прямоугольник сумерек в окне

Четыре стороны тьмы –

зеркала 4-х сторон света

Пространство перестало простираться

и потеряло тяжесть протяженности

Всё одновр*е*менно скользит

по всем маршрутам-направленьям:

вот: лестница одноврем*е*нно

всплывает вверх и ниспадает вниз –

волною

 ле -

 ст -

 ни -

 ца

И я - не ухожу, но - нахожусь

во всех одноврем*е*нно направленьях.

А "Я" моё - как спутник кружится,

прочерчивая след в Недвижном.

*2006*

**Маршруты в интерьере**

**№1. Между двумя этажами**

Между двумя этажами

 существует возможность безбрежности -

 как между Омегой и Альфой -

 пьеса для неоконченной вечности.

**№ 2. Расширяется Вселенная**

Под потолком тихо расширяется Вселенная

**№ 3. Растекается по комнате**

Сначала скомканно,

 потом пятном Роршаха

 растекается по комнате

 эхо шороха.

**№ 4. Как музыка**

Атональны

 тишины нитки –

 буквально,

 как музыка Шнитке.

**№5. Во чреве вечера**

Вечер чёрен – что чрево кита.

 В открытую фортку сыплются ионы.

 Во чреве вечера, сомкнув уста,

 сижу погружённый в думы Ионы.

**№6. В час тёмный и лиловый**

В час тёмный и лиловый что твой черри,

 когда свернулся вечер на изгиб.

 кладу я очи в чёрный ящик черепа

 и слышу, как шевелятся мозги.

**№7. Упруга при ощупывании**

Полночь тверда и упруга

 при ощупывании рукой.

 Шорохи трутся друг о друга

 ореховой скорлупой.

**№8. Тихо пульсирует**

Тихо пульсирует чёрный зрачок

 в центре блестящей и влажной ретины –

 сосредоточенный паучок,

 сплетающий взора узор паутинный.

**№9. Слегка придавливает час**

Часы, как уханье сыча –

 для уха чуть тяжеловаты,

 их грузный бой тяжёлой ватой

 слегка придавливает час.

 Я созерцательно смотрел, как

 под этим боем гнётся стрелка.

*4.04.06*

№ **10. Чёрный форточки квадрат**

…И балкон, открытый настежь,

в теплом воздухе парил.

Ночь лизала черной пастью

пальцы прутьев и перил.

Млечный Путь летел эскортом,

освещая линий ряд –

четкой графики офорта –

черный форточки квадрат.

*1990*

Блеснул

Бликом

осколышка

колбы

блеснул

скол

облака

и ускользнул

в расщелину

неба

*Июль 2006*

**Не только взгляд во взоре**

в зове взора вижу, как

в доисторическом парке мозга

бродит душа,

выдыхающая себя через усердие сердца.

*Июль 2005*

**Одинаково / Инаково**

Птица выпорхнула из зеркала бесшумно выпорхнула птица

Птица выпорхнула и обратилась в воздух

И воздух тихо пар*и*т распростерши бесшумные крылья

в поднебесье комнаты

форточка кивком поприветствовала его

показалось - она несколько раз за-крылась и раз-крылась –

будто крыло другой птицы

Крылья встретились как губы в поцелуе

и целую вечность секунды -

невесомость тишины

осели пылинки взметнувшиеся от превращения

на свои места в интерьере

всё одинаково и всё инаково

*Июль 2005*

**И…**

со стекла

стекала

капля света

света капля

стекала

со стекла –

и стекла

*Март 2005*

**Ландшафт / Кьяроскуро**

# туман в разреженных холмах

огромной птицы тихий взмах

светотеней переплетенье

пространства миропредставленье

пространства миропредставленье

читается в прозрачном часе

без многозначных разногласий

поигрывая кьяроскуро

ландшафт летит клавиатурой

*14.02.07*

**цветозвуковые всплески …**

Миры друг в друга вместе с тишиной

 с неспешностью взаимопроникают

 Застывшие пространства раскрывают

 возможности реальности иной

Ландшафт летит в ночном пустынном мраке

 холодный как ньютоновский бином

 И там и тут во тьме мерцают знаки

 напоминающие об *Ином*

Поля холмы деревья перелески

как будто – цветозвуковые всплески

*Апрель 2007 (по мотивам марта 1987)*

**В дороге**

Будто шествие сотен свечей – зажигались вечерние фары в седеющих сумерках.

Ностальгически вьюга крошилась извивами пьяного танца.

В середине разреженно-снежного изжелта-черного сумрака

мы ловили дорогу и эхо невнятное радиостанций.

Воды мглы расступались. Бесшумно вздымались наплывами, скалами, глыбами,

островами, утесами, сколами, даже местами – обломками

новостройки – вздымались и плыли гигантскими дохлыми рыбами,

ощетинившись как плавниками – углами, краями и кромками.

Мы подумали вместе тогда – так и в жизни – в дыму наваждения снежного,

пробираясь на ощупь сквозь трещины наших расколотых и одиноких миров,

мы, наверное, каждый по-своему шепчем – "прости меня, Господи, грешного",

не ища в эти миги иных воскрешающих слов.

24 - 25. 01. 05.

**Во дворе**

Ветер, как дворник суровый с похмелья, метелью-метлой

исступленно метет крыш тротуары,

передвигаясь в развалку – что волк морской,

заматеревший и старый.

Двор превращается в побережье,

исполосованное наметёнными -

настолько белыми, что кажущимися тёмными

сугробами – волнами безбрежно-небрежными.

Ерзают беспомощные автомобили –

машины вязнут, ворочаясь еле

в дыму ко всему безучастной метели,

как катера, застрявшие в иле.

Обремененные снежными свертками,

деревья стоически переносят

поползновения ветра с увертками

ловкими бьющего. Медленно сносит

всю топографию местности. Будто

нет ничего постоянного в мире…

*28. 01. 05.*

**После ночи – как после перезагрузки**

# Снежинок тихая, белая копоть

оседает замедленно после ночного бурана…

деревья изогнутые перископами

всматриваются в дно воздушного океана //

после ночи – как после перезагрузки

открывается новая панорама:

заведённо и неугомонно-упрямо

шевелятся в ней

 человекомоллюски.

*19.02.07*

**А я воскликнул**

Тугой сугроба дрогнул мускул –

над свежеснежной территорией

витают тысячи корпускул

спиралевидной траекторией.

Закручивая плоскость круга,

они вычерчивают шар.

А я воскликнул: "Ну и вьюга"!

И пуще запахнулся в шарф.

*6.01.06*

**Прогулка по зимнему двору**

Железистый запах

морозного воздуха

снег разлился тенью лиловой

меж сугробами

тропка

утоплена

скрип над тропкой пар*и*т

как пар

от следов

а сами следы молчаливы -

рассыпанные черными бобами

на – сн*е*га лиловых отливах

*6.03.03*

**Превращения**

Сходит

 ночь

 восвояси,

 как снег

 почерневший

 весенний

на обочинах

 рыжих

 дорог,

 подогретых

 прозрачным

 апрелем,

как вчерашняя

 новость,

 как позавчерашнее

 мнение.

И тогда:

 пробуждается

 утро –

 младенцем в своей колыбели.

Долго ждать не заставив себя,

 оно

 вскочет

 раскованной

 речью,

встрепенётся,

 наполнив

 собою

 пространство, как собственный дом -

чтоб потом,

 после бурного дня,

 ближе к тёмному, тихому вечеру,

возвратясь

 к колыбели,

 скончаться

 немым

 стариком.

*24.03.05*

**В гуще**

Я оказался в гуще ливня:

внутри гудели провода,

и оловянным переливом,

вскипая, плавилась вода.

*26.03.05*

**Ночное**

Лес

выткался черным

макраме

мрак

-

сов корм

высыпался семенами –

снами

самопогружённый

сел меж сёл

лес

*27.03.05*

Фотовспышки

А лая,

пёс не заметил, как поглотила его заря

алая.

*В тот же момент:*

Ворона,

кувыркаясь и каркая

сигает с дерева

обугленною сигаркою.

*В тот же момент другая:*

Ворона,

кувыркаясь и каркая

с неба слетает

обуглившимся Икаром.

*14.02.06*

Тихо

Слетают птицы, как листва

с невидимых деревьев

щелчки капели

лай собак в тумане

над селением

тихо расширяется вселенная

*Июль 2005*

**В перспективе**

*"Пространство ляжет у твоих дверей..."*

 *Рильке*

Окно. В перспективе -

заросли сада, аллеи

теряются

во мгле теней.

Веранда. Всё

так просто и так чудно.

Чайник со свистком

наливается трелью.

Полуденная тишина.

Назойливый звон осы.

Вдалеке железнодорожная насыпь

вонзается в панораму.

Оконная рама

подернулась паутинкой.

Мир застыл и, лениво свернувшись,

дремлет

*1987*

## **В саду**

Веранда. Кустарники. Лейка.

Веранда. Газона прохлада.

Внезапно мелькнувший блик Блейка

промчался по зарослям сада.

Я, чтоб разглядеть его лучше,

туда устремился скорей.

Но там кувыркался лишь солнечный лучик

и тихо дремал соловей.

*11.02.06*

**Играет – Плывет**

Играет при солнечном свете деревьев кора. Блик

солнечный шустро в листве плывет, словно кораблик.

*12.03.07*

## **Долгий переход через поле**

Пробираюсь сквозь поле,

перебирая

 шаги

 осторожные,

гудят, как дальний поезд

утомившиеся колени.

А подсолнухи

стрелками

железнодорожными,

шурша перебрасывают

линии

направлений.

*8.03.06*

Старец

В золотистом

нимбе пчёл

по дорожке

старец шёл

*1989*Взоры

Бродя среди тропинок сада,

я размышлял о *временепространствах*

как отраженьях собственного зренья,

которое не только видит, но и производит

зримое.

Задумчивый, бродя среди тропинок сада

я тихо постигал среди цветов смиренных,

что ничего нет в мире кроме взора

Наблюдателя.

Звенели осы – микротигры с крылышками,

прозрачными, как родники

*6-7.04.06*

Кружится

кораблик

на линии окоёма

словно на линии лезвия блик

и над волноломом

кружится чайки расколотый крик

*24.04.06*

**Во взмахе**

петель

дверных лепет

лепит

звукотайну

шороха

среди вороха

обыденностей

Дно дня

без-

донно

Бездна дня

томит

пред-

Чувствием

полдневной полночи

Зачало дня: утроба утра: выхожу ново-

рождённым

оттуда (от *туда*)

выползаю в полдень – как предощущение себя, изумляясь: вот-я-есть

Отворяю двери – две

Двери: в-хода и вы-хода – отворяя – творюсь –

поскольку

не хочу быть просчитанным

в категории «сколько»,

но хочу быть прочитанным

во взмахе стремительных

 ресниц,

охраняющее-открывающих тайну Взгляда.

*25. 07.05*

**Ароматы бродят**

Бездонное ведро дождя

 выливается во двор.

Набухшие вязанки дров

как большие буханки –

ароматны.

Пряные ароматы

опьянённых цветов

бродят средь посвежевших

трав.

*22. 07.05*

**Помнится...**

...воздух дрожал, как студень,

солнце пчелой ощетинилось с тысячью жал,

лохматого облака пудель

из синего блюдца небо лакал.

Стояла жара. Она стояла и никуда не хотела уходить.

Тогда ее попросил ветер. Но жара его даже не заметила.

Ветер смутился и от смущения сжался, съежился и стал

ветерочком, плевочком знойного полдня.

Через пять минут картина изменилась. Облако повисло

яблоком на ветке солнечного луча. Сквозь его дымчатую

кожуру проступили зернышки ласточек.

##### Сунулся было в привокзальный ресторан, но

в пропотевшем зале свободных не оказалось мест... все они были заняты призраками.

...воздух дрожал...

*1986***место под названием Где-то**

марево степное

среди ос усталых

плавится от зноя

сонный полустанок

пыльный подорожник

шелуха бумажки

железнодорожник

в форменной фуражке

он бредет лениво

а куда – Бог знает

и неторопливо

тихо исчезает

на перроне пиво

теплое скисает

бомжик сиротливый

изредка икает

отрешен как будда

в выправке манер

изваянье будто

милиционер

рой гудит горою

мошек полупьяных

в маслянистом зное

тает полустанок

кто его узнает -

по каким приметам? –

место под названием

*Где-то*

*3.03.05*

## **ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ УИКЕНД**

***Случайно – собеседники***

***/в качестве пролога/***

*Вот встретились случайно двое*

*междусезонною порою.*

*Признав по Бытию соседа*

*друг в друге, они стали вить*

*самодостаточной беседы*

*непредсказуемую нить*

*с предчувствием на грани Кредо,*

*что сущность жизненных основ*

*произрастает из беседы*

*в плетенье тишины и слов.*

*Помыслив мир как представленье,*

*как волю или как театр,*

*беседовали с настроеньем*

*они…*

*9.09.07*

Экзистенциальный уикенд

Для нас эпоха, для Творца – момент.

###### Между минутным и предвечным бродим –

так незамысловато жизнь проводим –

свой экзистенциальный уикенд.

*3.04.07***Кто же он?**

В мир вглядываюсь, как во встречный взор,

там креатив, и там за ним – Креатор.

Но кто же он – искусный дирижёр?

иль виртуозный престидижитатор?

*21.04.07*

В инфинитиве

Реальность – фокус в чутком объективе,

Но жажду взора в нём не утолить.

И растворилось Я в инфинитиве:

Важнее что: что *делать*? Иль – как *быть*?

*24.03.06*Скважины снов

Во мне рождались сны – глубокие, как скважины,

и обращались в явь, как сумерки – в рассвет,

как будто бы есть то, что только есть однажды,

а то, что есть всегда – того, по правде, нет.

Во мне рождались сны – реальнее, чем грёзы

и фантастичней, чем реальнейшая явь.

В предутренней заре, верша метаморфозы,

вдруг, обрело себя блуждающее я –

коротким мигом тени метнувшегося всполоха,

нечаянным зевком скрипучей половицы.

Зашевелилась память, темнея грудой вороха…

иль это только форма забвения сновидца?

*24.03.05*

**Идентификация**

Я поневоле жизнь веду двойную –

не тот же я во сне, что наяву.

И где же я реально существую,

в какой действительности я живу?

Однако там и там легко узн*а*ю

себя; ведь жизнь – сплошное дежавю…

и потому спокойно продолжаю

воображать, как будто я живу.

Похоже, что миры в мозгу рисуя,

всё тот же я – во сне и наяву.

Придумываю жизнь себе такую,

которой я – как следствие – живу.

А вы? Вы думаете – вы о чём-то думаете?

Опомнитесь! Вы всё это придумываете.

*28.03.07*

**Вопросы меркнут**

Что в явном сне, что в ясной яви -

а я –

в действительности я ли?

А я ли я

на самом деле

в видоменяющемся

теле?

Вот я лечу

сквозь пыль ночную

и моих мыслей

эхол*а*лия

летит,

из часа в час кочуя

сомнением:

а я – а я ли я?

Дай Бог! –

и искренне почую,

пронизывая

пыль ночную

неугомонным

пилигримом -

что я с *не я*

неразделимы.

*19.03.06*

**Сны**

Луна разбилась о стекло,

застряв в оконной раме.

Пусть мрак вокруг, а нам светло,

покой и радость с нами.

Плывет в пространстве тишина,

и ничего нет кроме

неё. Мы - персонажи сна

в притихшем нашем доме.

Часы свой монотонный путь

упрямо продолжают.

Проснется завтра кто-нибудь -

и наша жизнь растает.

*1988*

**Сон**

Однажды мудрецу приснился сон,

в нём бабочкой себя увидел он,

которой снилось, будто бы она

есть тот мудрец. История странна –

поскольку парадокс не разрешён –

не ясно до сих пор, чей это сон:

то ль бабочки, то ль мудреца. Но ясно,

что видеть сны отнюдь не безопасно.

- Я до сих пор ума не приложу,

как бабочкою, будучи – пишу?

- Хоть и философ я – не понимаю,

зачем так легкомысленно порхаю?

*13.03.05*

**Выходят к часу**

В пространство утреннего часа,

где меркнут блики тишины,

выходят к свету часть за частью,

материализуясь, сны.

Выходят к заданному часу,

виденья – человекосны,

чтобы принять своё участье

в делах пространства и страны.

##### Важны двуногие шуршащие –

будто они совсем не спящие.

*17.04.06*Сходят

Сходят былые небожители,

в свои подземные обители,

из быта – да в небытиё,

забрав имущество своё.

*18.11.05*

**а в д а л и**

Миры умирают…

а значит – умиротворяются –

претворяясь в иные миры…

а вдали…--…--

как удар апоплексический… –

Всадник апокалипсический.

*15.07.05*

Не хуже

Порой наличие избытка

не хуже травит жизнь, чем пытка.

Так от избытка недостатка

бывает очень даже гадко.

*26.03.06***Подобия**

Вот это стул – на нём сидят.

Вот это стол – за ним едят.

А вот щека – с размаху бьют

по ней. Подобия найдут

друг друга в силе притяженья

взаимного - они идут

друг к другу: вечность - ко мгновенью,

место - к именью, к плуту – плут,

добро к добру, и зло – ко злу,

найдётся огород козлу,

найдутся стульчики к столу,

отыщет золушка золу…

как домовина и надгробие –

живут в гармонии подобия.

*2.02.06.*Ещё…

Ещё одна остановка ветра

над квадратом поля

обозначила контуры

грядущих садов тишины.

Ещё одна пауза

меж двумя нотами

высветила возможность

нарождающейся мелодии.

Ещё одна бездна

обнаружила

всю полноту пустоты.

Мы медленно погружаемся вверх.

*13.08.05***И мир вокруг**

- Что если в качестве примера

того, как бытие живёт,

сослаться нам на Хайдеггера,

придав беседе поворот?.. -

Нет без бытующего бытия -

пейзажа направлений и развилок.

И мир вокруг меня – система ссылок,

и ссылкой в мире проявляюсь я…

…Но на кого, на что? Какое толкованье

несу в себе, собой? И что за место

отведено под это примечанье,

зовущееся мной, в глубинах текста?

- А в том и суть простого осознанья,

что мирозданье - книга, а не зданье,

и в ней запечатлевшиеся лица –

листаемые временем страницы.

- Но, может, если смыслами подвигать:

не книга мироздание, а – ф*и*га?

*13.03.05*

**SO…**

*Мы рождены, чтоб сказку сделать былью!*

###### Песня

*Ибо прах ты и в прах возвратишься*

### *Быт. 3:19*

Дано нам со-существованье.

Что это – праздник или SOS –

в среде, где наше обитанье,

как везде-сущий пылесос?

Мы гордые в сво-ём творенье,

реализуя сказку в быль! -

мы - Столп или столпотворенье,

и оседа-ющая пыль?

Герой масштаба и размаха

или герой своих поминок? –

Вошедший в жизнь из горстки праха

животрепещущий суглинок.

*6.04.06*

# Вне

##### Вне артефактов, смуты склок

эпохи громко-суетливой

найду в пространстве уголок,

минуты где неторопливы.

Войду в пространства уголок

и там услышу тихий ливень

безмолвия. Там пишет Бог

меж строк натруженных извилин.

Померкнут вместе там - и пир,

и его спутница – чума

И обнаружу, вдруг, что мир –

лишь всплеск надмирного ума.

*25.03.07*

Когда

когда отстранимся от сладких уныний

когда ускользнём от назойливых слов -

изменим порядок линованных линий

и геометрических грядок миров

когда проскользнём мимо всех изобилий

и мимо заманчиво-суетных снов –

изменим порядок размеченных былей

и перепланируем карты основ

когда отряхнёмся от суетной пыли

когда отрешимся от трения склок –

освоим без пафоса и без усилий

последний урок.

## *29.03.06***И время, и я**

И время другое, и я не такой,

каким был когда-то, во время иное,

то время осталось за мной, за спиной.

Но что со мной сталось – осталось ли мною?

Я вижу – меняются мир и страна,

колена сменяют колена,

пространства меняются и времена,

а время – совсем неизменно.

Но если оно неизменно, то как же

осталось оно за спиной

и стало иным?.. Но об этом расскажет

подробно пусть некто иной.

*6.04.06*

Иные - и ныне

Во времени границ нет, потому и ныне

живут в соседстве времена иные.

И видно, как друг в друга параллельно тленью

взаимопроникают поколенья.

Смотря в туннель былого, вижу свет,

произрастающий, как эмбрион из семени,

и убеждаюсь – умершего нет,

есть замершее до поры до времени.

И, если вдруг – эпохи через три –

раздастся голос надо мной истлевшим:

"Пора вставать, любезный, отомри!" –

то отомру – заметно посвежевший.

## *6.04.07* **Возвращение**

Любое место есть место встречи

(пусть она вовсе и не назначается) -

Подобно тому, как ручьи и речи

друг в друга переливаются.

А мы – со-общающиеся сосуды

для текучих невидимых сил.

К чему вопрошать – кем когда-то я буду?

Кем бы я ни был – я им уже был.

Всякое место есть место для встречи.

Даже если ухожу я прочь,

приду всё равно обратно – как вечер

перетекает в ночь.

*9.03.06***Нити**

Каждый миг, как предчувствие, как

уходящих эпох колыханье,

до конца не прочитанный знак

неразгаданного состоянья.

Каждый миг – не озвученный слог,

но желание снова и снова

совершить долгожданный прыжок

к постижению таинства слова.

Каждый миг – словно шаг наобум,

тёмный выдох немого наитья –

в нём взыскует блуждающий ум

путеводной спасительной нити.

Но, бедняжка, он так и не смог,

не смотря на усилия прыти,

обнаружить, что в тесный клубок

сплетены путеводные нити.

*18-18.02.07*

 **Услышал - Ощутил**

Во времени – виват удаче редкой! –

вневременности отыскав извивы,

услышал я нездешний голос предков:

"Ты жив до той поры, пока мы живы".

Я вслушивался, сам живой едва ли

от страха, хоть удаче и виват,

в то, что мне предки вкрадчиво шептали

из ночи в ночь – который сон подряд.

К их сообщениям неторопливым,

успев привыкнуть, больше не дивился.

И вдруг я ощутил: они-то живы,

а я ещё как будто не родился.

*14 - 21. 03. 07*

**Странная игра**

О подоконника металл

дождь брызги стуков разметал.

И ветра тёмная метла

те стуки в воздухе смела.

О подоконника металл

дождь звуки капель разметал.

И ветра вострая игла

прошила ими швы пространства.

Какая странная игра:

в ней правила неуловимы –

реальность, словно пантомима…

Но хватит мыслить! – спать пора.

Какая странная игра –

в ней уживается творенье

метафизических конструкций

с пакетиком душистых леденцов.

Какая странная игра:

в ней правила неуловимы –

реальность словно пантомима…

но хватит дум – вставать пора.

*4.09.05***Игрок**

- Иго рока игрока –

проигрыша кара.

И "счастливая" рука –

что крыло Икара.

*28.02.05*Игра

Давным давно известно нам,

что жизнь - игра, мы в ней - актёры,

а наши поиски и споры -

лишь дополнения к ролям.

Но если я перестаю

искать опоры у суфлёра -

есть шанс пробиться в режиссёры,

переписавши роль свою.

*1986*

Игра

***(20 лет спустя)***

Рассматривая жизненных узоров

сплетенье изощрённых комбинаций,

не прекращаю наблюдать актёров

среди разнообразья декораций.

На встречные наталкиваясь взоры –

глаза ли, очи, окуляры, глазки,

осознаю всё больше – мы актёры,

носящие пожизненные маски.

Мысль не нова – напомнят мне – не так ли?

Об этом говорил ещё Шекспир.

Да, знаю, говорил: театр – мир.

Но я добавлю – в кукольном спектакле.

Я как-то написал, что в режиссёры

возможно выйти, роль переписав.

Что ж, написал… Но, режиссёром став,

быть не перестаёт актёр актёром –

играющим предзаданную роль,

и жизнь соразмеряющим по роли,

и роль его – как бы его пароль,

а не веленье изъявлённой воли.

Переписать программу предписанья –

как возвести дворец из горстки грунта.

А что свобода? Только рабство бунта,

по указуемому расписанью.

*31.03.06*

**Два Сизифа**

Однажды я на карту мифа

взглянув, увидел два Сизифа:

один – озлоблен и уныл,

другой судьбу благодарил,

хоть у него и склон такой

же точно, камень столько ж весил –

но был он радостен и весел

и жил в согласии с собой.

Заметить если без занудства

и дидактической тирады –

жизнь есть искусство для искусства.

В ней смысла нет? Но и не надо!

*1.04.07*

# Умер вчера

*В том-то и беда наша, что смерть*

*мы видим впереди; а большая часть её*

*у нас за плечами, - ведь сколько лет жизни*

*минуло, всё принадлежит смерти.*

*Сенека. Нравственные письма к Луцилию. 1.*

Сенека однажды преподал урок

о том, что мы смерти не чаем,

что не впереди её сумрачный срок,

но что он у нас за плечами.

Ведь смерть, состоянье – когда тебя нет,

а нет тебя также и в прошлом.

И прожитое количество лет –

есть смерть, раз оно уже – прожито.

Проснусь и подумаю, сразу с утра –

а жизнь мне - родня или сводня?

И, если, допустим, я умер вчера,

то, что же мне делать сегодня?

*16-18.04.07*

**Когти или Когито?**

*Cogito ergo sum (Мыслю, следовательно существую)*

*Декарт*

Ходит кто-то, ходит где-то

тенью, призраком, инкогнито,

неприметною приметой –

темный, тайный некто когито,

появляется, где хочет

шлейфом тянущихся дум

и вполголоса бормочет

"как же, как же – эрго сум",

тихим, вкрадчивым хоррором

заползает в шум ушей,

затуманивает взоры

и пугает малышей,

покрывает пыль мирскую

черепицей черепов –

"как же, как же – существую,

и не надо больше слов",

превращая в пыль мирскую

черепицу черепов –

"мыслю, значит, существую –

вот основа всех основ".

Что же – разум или когти,

подскажи – в основе мира?

Но молчит упрямый когито,

скрывшись в недрах штаб-квартиры.

*28.03.05*

**Пропитан - Пытается**

Идеями и смыслами пропитан,

как ароматом – старое вино,

мозг нашпигован терминами, но

Звук тишины остался не прочитан.

В глазу соринка мудрости – осколок

неутолимой тяги различенья

добра и зла. Безумен, как филолог

ум, порывающийся объяснить творенье.

Сплетает толкований вязь, однако,

не видя даже своего лица,

он, резонёрствуя о символах и знаках,

пытается расшифровать Творца.

*27.03.06*

 **Тест**

Без долгих слов и околичностей,

понять перипетии чтоб

моей замысловатой личности,

вопрос психолог задал в лоб:

"Короткими и ясными словами,

пожалуйста, ответьте на такой

вопрос: стакан, который перед вами –

наполовину полный иль пустой"?

Я трезвомыслящ и не пьян,

я вижу чёткую картину:

передо мной стоит стакан,

в нём жидкости наполовину.

Но, рассмотрев со всех сторон

проблему эту, не прикину –

наполовину полон он,

или он пуст наполовину?

И, пребывая в озадаченности –

как быть? и как вопрос решить? –

я, все же вышел из задачи –

решив стакан расколотить.

*13. 03. 07*

**ОФОРТЫ**

**Тайнозритель**

1

Чело полупрозрачно. Веки смежены.

Он – тайнозритель пьесы неоконченной

(иль нескончаемой), в которой нет финала,

и середины нет, но лишь – начало вечное.

Он ведает - бессмертие так близко –

к его дыханью можно прикоснуться

и одолеть слепого василиска,

и больше не вернуться в сон тлетворный.

Не прекращается зачатие миров –

они все – *здесь*, и даже те, что – *где-то*.

Невысказанных слов он знает суть

и зримость Параклета ощущает.

2

Анахорет не может быть печальным.

Он мир покинул, чтобы Мир найти.

Он знает, что иллюзий век недолог

в сравненье с зовом инобытия.

И оттого, спокойно покидая

юдоль пиров, мычаний и мучений,

уходит странник в новые чертоги,

переступив отметину черты,

что разделяет разные пространства:

чужой для дола – свой в предместье горнем.

А жизнь, она – не более чем выбор.

*23-24. 02. 05*

**ваятелю и мистику**

Среди туманов Альбиона

под смог и грог перед камином

в мечтах о тайнах Альциона

он коротал длину ночей.

Видений красочных и странных

совсем не о заморских странах

касался сноп - его затылка

и даже, может быть - очей.

"А если это наважденье,

игра ума, фантазий пыл,

и времени препровожденье –

подумал вскользь и в миг забыл"?

Вконец отяжеленный грогом,

он тихо затушил камин,

сказав себе: "Ступай-ка с Богом.

Проспись. Ты пьян, и ты один".

И заплетающимся шагом

побрел, как посторонний он.

Над ним же в это время флагом

сиял нездешний Альцион.

 20-21. 08.04.

**Иногда**

Он уходил со смехом.

Она улыбкой кивала.

Он возвращался снегом.

Снег она не убирала.

Летом –

с открытым спала окном:

тихим знакомым ветром

он возвращался в дом.

Осенью сыпал листвою –

двор аллеей алел.

А по весне водою

талой ей что-то пел.

И лика овал

её ликовал.

*8.03.05*

## **Зеркало**

1

Зеркало зыркало и мерцало

во мгле кромешного коридора

как будто мерцающим оком взирало

В возможность иного простора –

прямого простора в пространстве кривом

где линии чуют иные веленья

упрямо прямое ища в искривленьях

Качалось и мчалось на месте вибрируя

возможно немножко реальность утрируя

и взгляду чьему-то смиренно позируя

2

во мгле прихожей

смотрелись в зеркало прихожие

и видели как тонут их глаза

в прозрачно-смутных водах за-

зеркалий

и думали о таинстве реалий

и сами постепенно исчезали

*10.03.06*

**Алхимик**

На стенах от копоти тёмны офорты.

Лачуга тесна, что коровий сычуг.

Алхимик, состарившийся у реторты,

взирает на злато. Во взоре – испуг.

В углу – помрачневший, насупленный ворон

каморку обводит зрачком сумасбродным.

Старик и не ждал, что работая в Чёрном,

уже он получит металл благородный.

Наотмашь и звонко он бьёт себя по лбу,

рвёт бороду в клочья и кружится телом,

хватается нервным порывом за колбу,

и силится мыслить – работать ли в Белом.

В руках он практически держит синицу!

Но в небе журавль далёкий витает.

И ведает ли, продолжая кружиться,

старик, что синица в руках издыхает?

*25.03.06***Сталкер**

Он – уставший от снов и знамений,

утомлённый нездешними солнцами,

заточивший с десяток мгновений

за ретин слюдяными оконцами –

он бредёт за мечтами обвислыми,

воевода идей и видений,

иступлённый охотник за смыслами,

ставший собственной вкрадчивой тенью.

А за ним, будто кот полуздешний

дико-ласковым шагом крадется

ветерок – то ли вечный, то ль вешний,

и о спину твою тихо трётся.

*9.01.07*

**День. Парк. Культура. Отдых.**

Хоть вдох,

хоть выдох.

Вход –

он же выход.

Хот дог

во рту сдох,

размолотый голодными зубами -

между культурными забавами.

Влю-

блённые

бродят

парами.

Шлюхи

шествуют

павами.

Доходяги

бредят

травами.

Дети

бередят

свистульки.

Гульба

в пространстве

парка.

В прострации

дряхлая Парка –

нет сырья для нитей.

И те нити уже не те.

Кто судьбу сплетет

на веретене?

Рты тырят

звуки.

Рты – роторы

зовов.

За-

торы

взоров.

Варево

рёвов.

Отроковицы, намазанные аттрактантами,

крутят романы с аттракционами,

желая поймать наслаждений пик,

вздымая причесок накипи.

Бледно-

лицая

милиция

силится

быть бесстрастной среди дыб пота.

Оры –

будто

орды

Батыя,

взбивают массу бытия.

Внезапно из-за

за-

крученных

за-

рослей

рослой листвы

пока-

зался

при-

зрак

Хайде-герра-в-бытии-ничто-шествующего-легкой-поступью.

Мудрый Мартин

с челом горячим –

как печь мартена –

вонзал блеск глаз

в вонь залпов

толпы.

День пылал,

плавился,

пылил,

лил

лип

липкость.

Очереди

тел

текли

своим чередом.

*21. 02. 05.*

**Превращение**

Невдалеке от чайной. Дождящийся вечер. Под аркой

наблюдается разноокрашенная, шумно-сопящая давка,

Руки ветвятся – словно требуют руки подарка

в толпе ворсисто-мохнатой, как разросшаяся бородавка.

Сзади толпы, у стенки, обтёсанной, как затылок охранника

некто с бородкой клинышком констатирует сухо: Пром-акция.

Другой возражает знающе: Митинг в поддержку изгнанника.

Третий, что в шляпе шепчет: Это, вобще, провокация.

Переходного вида женщина – в руках горшочек петуний,

просит её пропустить, ссылаясь на то, что – женщина,

с ней рядом ребёнок морщится, угрюмо пускает слюни,

её спиной не пускает неотёсанная деревенщина.

С укоризной младенческой в лицах и окончательно сникшие

топчутся старички с видом блаженных сироток –

двое: он и она – с палочками и со сникерсами,

у него же ещё из-под куртки торчит бутылка с сиропом.

Вот уже кто-то пытается – с сумкой спортивной – слово

произнести публично и взять под контроль процесс.

Внезапно с толпою рядом набух гнойничок лиловый,

все поняли – участковый. И у всех пропал интерес.

Каждый тихонько вскрикнул – что, в сущности, здесь посторонний,

что просто шёл мимо, просто здесь оказался нечаянно,

и даже активный мужчина – что с сумкой – бочком и сторонкой

покинул свою позицию: Ах, разве это не чайная?

Нам, в сущности, нет никакого до всего до этого дела,

ну бывают же совпадения! мы лишь проходили тут! –

Шуршащая масса тел рассасывалась и редела,

обнажая в проёме арки зияющую пустоту.

*30.03.06*

**Над городом**

Льются лица чел-

 овечьи,

светотени светотьмы.

Льются речи в междуречье

суеты и кутерьмы.

Тёмен разум чел-

 овечий.

Чёрен призрачный зрачок.

Млечный путь туманных ликов

простирается в пространстве.

Чело-

 веки, чел-

 овеки

ищут в море жизни брод,

перепончатые веки

гордо выставив вперед.

Человеки с высоты

птичьего полёта

словно чорные цветы о-

вечьего помета.

*1989*

**Конечная**

Конечная остановка метро

конечная остановка автобуса

последняя улица квартала

дом в конце улицы

пустырь

овраг

вселенная

ночь

снег -

безмолвный посланник иного мира,

подружившийся с затаенными детскими снами

Сны на краю обрыва

Сны на окраине вселенной

тихо город плывет

сквозь ночь.

*1987*

**Беседуем**

Сижу в кафе, употребляю суши я,

смакую подогретое саке

и, визави, миролюбиво слушая,

киваю собеседнику – o'k.

Смотрю, как он парящими руками

поигрывая (эстетичны руки),

советует: "Прочтите Мураками".

Я уточняю: "Рю или Харуки"?

Рта уголком кривится он: "Я понял,

что вы сейчас имеете в виду".

Так мы в кафе "Уютная Япония"

беседуем под вкусную еду.

*14.03.07*

# Утро

Он зажмурив глаза, ополаскивал рот

и покруживал пальцем вихры,

размышляя, что жизни крутой поворот

еще ждет своей звёздной поры.

А пока сквозь прищур пробудившихся глаз

он спокойно и нежно взирал

на свой пристальный, но затуманенный фас,

что глядел на него из зеркал.

Среди пены, вскипевшей на скользких щеках

будто шины, шуршал помазок.

Он два раза вздохнул и пять раз шепнул "Ах"

и от сладостных мыслей намок.

*1987*

# Терзания

Она кусает вафельку и Кафку,

плывя туманным взором между строчек,

пытается читать. Но резь в глазах

намокших ей мешает видеть буквы,

и смысл текста уползает прочь

Она кусает вафельку, и пальцы

терзают дермантин полуистертый

заляпанного переплета. Крошки

от вафли осыпаются, как снег

и ниспадают на страницы. "Странно, -

печалится читательница юная

лет тридцати пяти примерно, - как же так!

Ведь я ж читаю Кафку! Почему же

я до сих пор не замужем за умным

и интересным человеком, например,

за режиссером или, наконец,

за критиком… нет, лучше, режиссером,

так как последний, все же, знаменитей".

Она отодвигает старый томик.

и третьей вафлей уж, хрустя настырно,

сквозь горечь слез, смешавшихся с ванилью,

почти что в крик, изламывая брови,

дрожа, но музыкально восклицает:

"на кой же хрен читать мне эту Кафку,

коль, все равно, нет мужа-режиссера.

Я лучше буду кушать вафли

на утешение себе"!

*Ноябрь 2005*

**Провинциальная повесть**

Ливень валил на стонущий сад,

но нежно пел за окном клавир -

в доме уютном, согретом камином,

и звякала тихо посуда.

И очи влюбленных тайно играли,

и именно в этот ноябрьский вечер

хозяйка была так мила, так мила

и целомудренно платьем шуршала.

И карты шуршали, как листья опавшие,

слетая на бархат зеленый сукна.

Идиллия длилась мгновенье иль вечность.

Не слышал никто, как раздался хлопок.

Не видел никто, как отчаянный юнкер,

влюблённый без памяти и без взаимности,

рухнул на землю с виском почерневшим,

в листья уткнувшись прыщавым лицом.

Ливень валил на стонущий сад.

*1986*

**Триллер**

Был вечер и томен, и сладок,

и ветер ласкающий дул.

Вдруг, сам себе между лопаток

осиновый кол он воткнул.

Внезапно он это так сделал,

что вскрикнуть никто не успел.

Его бездыханное тело

свалилось в невзрачную пыль…

Растерянно дамы моргали.

Соседский пёс жалобно выл.

Касаясь дерев, проплывали

набухшие танкеры туч.

"Стоп! Хватит"! – Вскричал, раздражаясь,

сердитый на всех режиссёр. –

"Не верю"! – Воскликнул, касаясь

виска, он. – "А где же напор?!

А где же экспрессия? Где же

рождение образа? А

суровая правда, что режет

зрительские глаза?

Вставайте, голубчик, придётся

всю сцену нам переиграть"…

Однако не пошелохнётся

недвижный актёр. И взывать

к нему уже больше не надо –

не слышен им резкий укор –

торчит у него меж лопаток

багряный осиновый кол.

Растерянно дамы моргали.

Соседский пёс жалобно выл.

И медленно вдаль уплывали

разбухшие танкеры туч.

*Март 2005*

**СПЕКТАКЛИ**

**Отчаянные вопли одиноких младенцев**

*Отчаянные вопли одиноких младенцев:*

- мы хнычем, мы ропщем

в затерянной роще,

глотаем гнилые плоды,

как блуждающий дым –

наши полуостывшие рты –

отверсты, черны и пусты.

Мы глотаем свой собственный крик.

*Тут Старик*

 *пред очами детишек возник:*

- Вы, дедушка, кто?

- Я возница.

- На нас вы будете злиться?

- Что вы, деточки, что вы? Разве можно сердиться на таких чудных чад?

Наоборот, я до чрезвычайности рад.

- Рады чему, Старичок?

- Умиляется, глядя на вас, мой цепкий и зоркий зрачок.

Вы такие отрадные детки…

Пожалуй, раздам я вам всем по конфетке…

- Дедушка, дедушка, слышите звон?

- Как же не слышать? – *Усмехается дед*,

из-под полы хитона выпрастывая горстку конфет.

- Что означает, дедуля, сей звон?

Назревает весёлая и озорная игра?

*Тихо и нежно кивает Харон*:

- Прыгайте, деточки, в лодку, нам отплывать уж пора.

*17.11.05*

**Разговор поэта и странника**

- Вы, поэт, не востребованы?

- Я не востребован,

я – довостребован!

И посему

уйду в подполье,

ибо только в подполье раздолье

для утех созерцанья

и сотворения дум.

Поэт – хранитель тайны заклинаний,

последний воин эйдоса – из досок

реальности - сколачивает плот

в эпоху пота и потопа,

не дожидаясь третьего

интернационала.

- Ах, как я понимаю вас!

Я странник, вы – поэт,

но оба ищем

приюта в тишине и созерцанье.

- Возненавидим мир, мой друг по тишине!

Война закончена, мы победили,

признав сей мир нелепостью иллюзий,

миазмом загнивающих мозгов,

ленивым шевелением извилин.

Война закончена – ибо закончен мир.

- Мир побеждён – окончена война.

*11-13.05.07***65-я гексаграмма**

*(на правах поэмы)*

*Вот встретились случайно двое*

*междусезонною порою.*

*Признав по Бытию соседа*

*друг в друге, они стали вить*

*самодостаточной беседы*

*непредсказуемую нить*

*с предчувствием на грани Кредо,*

*что сущность жизненных основ*

*произрастает из беседы*

*в плетенье тишины и слов.*

*Помыслив мир как представленье,*

*как волю или как театр,*

*беседовали с настроеньем*

*они…*

- Я чувствую, кто-то незримый бесшумно идёт

Вот он стоит почти у ворот

он видит хотя и не смотрит куда же направит он мглистый мерцающий взгляд?

Нам надо отсюда бежать без оглядки назад…

- Назад невозможно - ход времени необратим…

- Так что же мы медлим? Так что же!.. вперёд побежим!

- Бежать вообще никакого нет здравого смысла,

поскольку пространство, как бельевая веревка провисло

мы сами увязли застыли застряли

и разницы нет между близью и далью

А тот, кто пришёл и стоит у ворот –

я чувствую тоже – он именно *Тот*.

*Вот, расходятся двое, руки друг другу пожав*

*и губы, как хвостики, тихо прижав.*

*Вот, встречаются двое*

*межсезонной порою:*

- Какая сноподобная картина!

Ужель и – бдя, мы спим на половину?

Один из жизни странный случай

запомнил я – весьма престранный случай:

Снов*и*дений ещё останки вились,

когда часы остановились.

Остекленевшее пространство

надтреснулось. Веретено,

сплетавшее когда-то нити

времён и мыслей, раскололось,

издавши треск сухой. Оно,

пощёлкивая разлетелось

на мириады щепок. Счесть

числа их невозможно, но

последняя надежда есть

на то, что сон мой всё же крепок.

- Да - наша такова ментальность:

настолько разума сон крепок,

что принимает за реальность

с неё он только взятый слепок.

*-* Даже если крутим чакры -

все равно, мы – симулякры.

*Вот, расходятся двое, руки друг другу пожав*

*и губы, как хвостики, тихо прижав.*

*Вот, встречаются двое*

*межсезонной порою:*

- Я слышал, что в нашей слободке

бродят чёрные дыры.

- Читайте метеосводки -

в них вся метафизика мира.

- Век человечий – короткий

и замкнут, как свойства квартиры.

– Читайте метеосводки.

В них – вся метафизика мира.

*Вот, расходятся двое, руки друг другу пожав*

*и губы, как хвостики, тихо прижав.*

*Вот, встречаются двое*

*межсезонной порою:*

- В небе маленькие дыры.

Облачка творожатся.

Прохудилась крыша мира.

Крыша мира крошится.

Стали больше в небе дыры.

Домик вот-вот сложится.

А внизу подножье мира

тревожится, но множится.

Мир когда-то может сжаться.

Что за смысл такой –

поголовно размножаться?

- Почве перегной.

- Так вытянем же луч – шею

и радарами позвонков

поищем лучшее

в лучшем из миров.

*Вместе*

***О ДА!******ОДА*** *ОДАОДАОДАОДАОДАОДАОДАОДАО* ***ДАО*** *ДАОДАОДАОДА* ***О ДА!***

*Один из:*

- Я тщательно искал свой путь,

чтоб жить со смыслом, а не как-нибудь.

- Нашли?

- Нашёл.

Но тут же и сошёл. -

Как моментальный фотоснимок

там вдруг возник чужой ботинок.

Я, не примеривши башмак,

назад тот час направил шаг.

И, кинув робкий взгляд на Дао,

пробормотал печально: "Чао".

*Пауза*

- Не ценится даваемое даром.

Но это дело выбора и вкуса.

Так, у китайцев мать порядка – Дао –

хоть и неисчерпаемо, но пусто.

- И мне порой бывает интересно

вдруг, на благодарение иное

словами мудреца из Поднебесной:

ответить: "Что вы! Полноте! Пустое"!

*Вот, расходятся двое, руки друг другу пожав*

*и губы, как хвостики, тихо прижав.*

*Вот, встречаются двое*

*межсезонной порою:*

- Тьма вещей

уматывает к Матери

великой, неприступной

и ужасной.

Что за эпоха на дворе –

до Дао или после – кто ответит?

Где может обозначен быть Предел

Великого предела

всех вещей?

Или где вещи – там

Великий Беспредел?

- Кто видел, где Ян?

- Он пьян.

- А Инь?

- Аминь.

- Кто ж тогда порождает Ци?

- Ци уходит на цыпочках тихо, словно безмолвный ручей.

А в это время Нарцисс

радостно плещется в заводи,

которую сам и наплакал

от умиленья к себе,

самозамкнув свою ци.

- Кто он – дитя межсезонья.

наивно любящий дождь

и осознанно

в траве заблудиться желающий?

- Циклы один за другим

следуют. С ними и я

следую сам за собой

*Вот, расходятся двое, руки друг другу пожав*

*и губы, как хвостики, тихо прижав.*

*А прямо над ними – на*

*небе витают их имена.*

*24.02.05 / 9.09.07*

**Взалкаем?**

- Быть может, изрекаемая мысль

природы той же, что и шум молекул,

а упорядоченность форм – мираж над водной гладью…

А вдруг, воздушное пространство есть пространство вод?

- А мы в нём рыбы?

- Нет, скорей, моллюски –

 придонные осклизлые материи,

наполненные тиной мозга

и планктоном дум.

И кит пространства многомерный

заглатывает этот весь бульон.

- Мне от таких предположений как-то

не по себе. Мне хочется скорее

прийти в успокоение души.

- Что есть душа – не тот же ль гул молекул?

- Нет-нет, она нежней! писк электронов

скорей, в ней слышен. Тоненький комарик

из тела пьющий сок эритроцитный –

вот что такое сонная субстанция

по имени душа – она секрет.

- О да! Душа – секрет, глубинность Тайны…

- Нет, в смысле я не в том… секрет – не в смысле тайны,

а в смысле, что секреции продукт

она – флюид гормонный.

- Ах, да, да, да… истертый каламбур -

гармония – гормония,

гармонь орг*а*на, то бишь организма…

Нанизанные организмы на невидимую нить

всё продолжают в воздухе следить.

- Нанизанные на

невидимую нить,

желают организмы

в воздухе парить.

- Пронизанные тленом организмы,

пока еще не созданы для Жизни…

- Так разве не бессмертны мы?

- Над этим бьются лучшие умы.

- Увы, умы – лишь часть всеобщей кутерьмы.

Природа их того же свойства,

 что электронный писк во мгле

субатомного сумрака. Там тьма

порядков существующих основа.

- О! Снова

вы в метафизику полезли!

- Метафизические штудии полезны -

от них волнуется воображенье.

- Воображенье лишь ума броженье.

К чему умом бродить? Так можно повредить

сей инструмент, производящий мысли,

и станет ум безумен, как филолог,

пытающийся слово разложить

и объяснить созвездие созвучий.

Я лучше глаз направлю в пустоту

всемирного зрачка, чтоб не увидеть

кривлянья искаженных отражений.

- И станете тогда неотразимы.

- Хотите ль квасу?

- Хлебный?

- Настоящий!

- Пьянящий, пряный, ароматный квас?

- Да. И представьте – дрожжевой заквас

в основе кваса этого положен,

а не газ*и*рованье в заводских цехах.

Напиток зрел совсем не впопыхах.

- Ну что ж, налейте… Мир совсем не сложен -

поскольку в аккуратности он сложен,

по чертежам, лекалу и линейке.

- Я помню время – стоил три копейки

сей пенный и бурлящийся напиток

за маленькую кружку.

- Без попыток

излишних, черновых он создан был.

- Что-то? Ах, да, конечно… был да сплыл.

- Кто сплыл?

- Да мир, который был.

- Куда ж он сплыл?

- Кто ж его знает… может, в сток столетий…

историю о нём напишут дети…

вы усмехаетесь?

- Да, усмехаюсь – дети,

уже, возможно, лишни на планете,

уже над ними вьется мрачный рок…

- Одна отрада – есть у нас квасок,

что заготовлен впрок.

- Взалкаем квасу?

- Что ж, взалкаем… лейте!

*13.09.06*

 **ЛЕСНОЕ ПЕРЕСЕЛЕНИЕ**

**1. Место действия: Воздух. Полёт жуков**

Помыслив лес как представленье,

как волю, или как театр,

летят в особом настроеньи

жуки – поэт и психиатр.

Они предчувствуют блаженно,

что завтра осень наступает,

а потому летят степенно

и благодушно размышляют

о расширении Вселенной,

о тайнах бытия, о том,

что и в лесу есть место тлену,

и лесника ветшает дом,

и нет уже среди зверей

царей изысканных кровей,

но не имеет всё значенья –

ведь скоро – летопреставленье.

*Жук-Поэт*

Трепещешь, легкокрылый жук?

*Жук-Психиатр*

О чём ты, драгоценный друг?

*Жук-Поэт*

Об осени, которая настанет,

и нас с тобою в скорости не станет.

*Жук-Психиатр*

А, вдруг, любезный жук,

*Туда* самих нас тянет?

… Вон, погляди, как сладко вянет,

к падению готовясь, лист…

*Жук-Поэт*

Влечение к Танатосу нас манит?

Скажу, твой Фрейд изрядный пессимист.

*Жук-Психиатр*

Я думаю, не в пессимизме дело,

а в том, что рано или поздно тело

покинуть лёгкая душа стремится,

чтобы обратно в Лоно возвратиться.

*Жук-Поэт*

Похоже, Осень нас зовёт…

*Жук-Психиатр*

Свершить иной полёт…

*Прорезая облака,*

*в небо взвились два жука.*

*Под собой внизу оставив*

*ветхий домик Лесника.*

**2. Место действия: домик Лесника**

*Сторожка Лесника.*

*Сидя у окна, опёршись локтем о подоконник, Лесник самососредоточен и взглядом тёмен.*

*Глаза его не спокойны, и борода слегка всклокочена.*

*Лесник*

Лес, как гигантская бутылка

что на столе пустого поля.

Чернеет ЛЭПа вышка-вилка.

Жжёт ветер жгучим алкоголем.

Куда ж исчезло всё зверьё?

Без зверя пусто бытиё.

В природе чуется безверие

когда она совсем без зверя и

только

ветер

трётся

о окно –

будто

тетерев токующий

током ударяющий в листву

широкополой шляпы дуба

Трубадуром

тот же ветер

взрёвывая до Forte

поёт сезонную песнь

аплодирующей форточке.

*Грустно смотрит на хлопающую от ветра форточку.*

*Затем перебрасывает взгляд в тёмную, как чайная гуща, массу леса.*

*И с дрожью в голосе -*

Какие большие сосны вымахали –

совсем, как дубы-великаны!

Но это не радовало тёплого выхухоля,

что, в общем, довольно странно –

поскольку шустрый и юркий зверёк

любил шелест хвои тенистой.

Томимый печалью, выхухоль слёг

и сделался даже пятнистым.

К нему заходила подруга лиса,

чтоб в шахматы вместе сыграть.

Но выхухоль тихо сплетал словеса

и плашмя их бросал на кровать.

Лиса ужасалась и с криком "ах, так?!"

бежала, ферзём потрясая,

но всё ж возвращалась. И сумрачный мрак

стелился, над ней нависая.

Но выхухоль тихо сплетал словеса,

швырял их затем на кровать,

и снова обиженная лиса

пыталась куда-то бежать.

И вновь возвращалась. И выхухоль вновь

забаву свою продолжал…

Кто знает, а может быть, это любовь?

Но это навряд ли кто знал.

Ни ворон, ни заяц, ни крот, ни удод –

не ведали, что там творится –

в поместье, где выхухоль тихий живёт,

где с ним проживает лисица.

Как выхухоль тот, разбежались зверушки.

Плесну-ка себе алкоголя пол-кружки.

*Лесник направляется к шкафчику. Открывает его резную дверцу, извлекает оттуда большую бутыль, наполовину пустую, и простую оловянную кружку.*

*В эту минуту в комнате раздаётся голос. Лесник вздрагивает и поспешно ставит на стол бутыль и кружку.*

*Лесник – тревожно оглядывается.*

Ушам своим не верю я!

Кто это?

*Голос*

Некто из зверья.

*Лесник*

Мне в этом "некто" что за толк?

Нельзя ль конкретней?

*Голос*

Это Волк.

Я из небытия возник,

совсем, как тень твоя, Лесник.

*Лесник*

Не бойся, Волк, с тобой не в ссоре я

и интересна мне твоя история.

*Голос-Волк – монотонно, заунывно и с тоскливыми нотками в интонации, нараспев рассказывает свою историю.*

**3. Место действия: Память Вервольфа. Травма**

Однажды на белом, но сумрачном свете

жил тихий и невесёлый вервольф.

*Пауза, сопровождающаяся печальным взглатыванием.*

Тихий и невеселый вервольф

выходил на прогулку при полной надутой луне

и подвывал вращая лунами глаз желтоблинных

уныло пугал пробегающих мимо зверушек

растерянно клацал клыками младыми

и веками хлопал по птичьи

А был одинок он по сути и добр и задумчив

Пугали им малых детишек, но детки смышлёные втайне

хотели с верфольфом дружить и играть с ним хотели в шарады

Однажды по л*е*су бродил одинокий охотник

Но правды о добром вервольфе любимце детишек не знал он

и только завидев мерцающий зрак его в лунном сиянии чащи

он вскинул свой верный моозберг

и выпалил пулей серебряной

Охнуло чудище мрачно как сыч потревоженный

и рухнуло в самую гущу кустарника дикорастущего

Напрасно рыдали в отчаянье детки Напрасно

склоняясь над телом теряющим тёплую влагу животную

бранили охотника жестокосердого детки от горя серьёзными ставшие

А осени шумно сменяли друг друга Ветра продувные

всё то что в селенье том было повымели начисто

*Голос прослезился.*

Однако ничто ведь в бесследствии не исчезает

И ветром следы унесённые переместились в иные леса и селенья

Охотник понуро отправился странствовать дальше по свету

А претерпевший Вервольф поселился у древних озёр где вода черна и чиста

и там огласил он пространство своим вокал*и*зом протяжным

И новые детки хотели играть и дружить с ним у древних

озёр где вода глубока и черна и чиста и тревожно прозрачна

**4. Место действия: Память Вервольфа. Берег чёрных озёр**

И я видел как из тех озёр

выходят Светлоокие Рыбы

Вот

Светлоокие рыбы

выходят на берег

гуляют по берегу

светлоокие рыбы

обхватившись плавниками

плавно шествуют

наслаждаясь маревом

мира

с видом какой-то

наивысшей отрешенности

будто ведают

все тайны этого марева

а рыбак закидывает невод

невод простирается над пучинами вод

но рыбы-то, рыбы, рыбы, светлоокие рыбы

давно уже на берегу

что видит рыбак в зеркале вод? -

тёмным зрачком приникая к волне.

Распростертый, как парашют – невод

набухает в чёрном растворе.

Я спрашивал: Рыбы,

откуда вы и куда?

Отвечали мне Рыбы:

Куда и откуда бы мы ни шли –

медленно или проворно –

с первого шага начинается путь в тысячу ли –

как гласит поднебесная поговорка.

Куда и откуда бы мы ни шли –

с робостью или с отвагой –

даже путь в тысячу ли

заканчивается последним шагом.

Я спрашивал ещё:

Почему же вы бродите

по брегу высохшего ручья,

а не таинственно плещитесь

в пучинах озёрных толщ?

Отвечали мне Рыбы:

1-я:

Смешались наши речи, как вавилонские языки…

Но когда итак хорошо - зачем понимать друг друга?

Словно в воды обмелевшей реки

бросаем камешки слов во взгляды друг друга.

2-я:

И всё настолько обычно, что даже пугающе странно

видеть, как всё превращается постепенно

в ничто: но такова диалектика перехода -

как смешение диалектов в одной и той же речи -

как природа, которая всегда при родах.

и при этом - беременна вечно.

3-я:

Но уходят воды обмелевшей реки

как рыба путиной – в географические инаковости.

4-я:

Смешались наши взоры, как вавилонские языки.

5-я:

Или это только – вариации одинаковости?

6-я:

Ах, зачем мы бродим возле высыхающего ручья,

таящего в себе память бурного полноводья!

7-я:

Как в партии, где воцарилась патовая ничья –

нет разницы: уходим мы или приходим –

…потому что, куда бы мы ни пришли –

окажется, что мы оттуда же и вышли.

8-я:

Так, например, бермудские корабли –

появляются где-нибудь в районе Перемышли.

9-я:

Появляются и тают, как облака…

10-я:

 …И в этом таянье чудится тайна.

11-я:

Как будто огромная космическая рука

Тасует колоду образов и (*как бы?)* нечаянно

выбрасывает на стол мироздания картинку-карту

12-я:

Словно очередное поветрие…

6-я:

"Бог не играет в кости" – заметил Эйнштейн. А в карты?

Я:

Но не есть ли мир карта и геометрия?

1-я:

Геометрия геометрии рознь. Лобачевский и Риман

заявили, что параллельные пересекутся – наперекор Эвклиду.

Я:

Это значит, что даже тогда, когда мы проходим мимо

друг друга, когда теряем друг друга из вида, не подавая виду,

что знаем друг друга – нам придется когда-нибудь со-единиться

в точке взаимного узнавания? -

Как тем, кто друг другу пока только снится

уготовано наяву "нечаянное" свидание?

12-я:

Но мы – возвращаемся к нашему ручью…--

минуя правление смысла и меняя направление мысли…

11-я:

Продолжая идти и ходить в ничью –

как корабли между Бермудами и Перемышлью.

7-я:

Таинственные корабли. Не правда ли?

5-я:

О! Их курсирование – целая сага!

3-я:

Так выясняется, что в путешествии в тысячу ли –

Нет ни первого, ни последнего шага.

И я побрёл, не считая шагов

с зудящей болью от руки человеца…

**5. Место действия: Домик Лесника**

*Голос смолкает. Лесник грустно озирается по сторонам.*

Где же ты, добрый оборотень?

Где ж ты, вервольф незабвенный?

Почему ты умолк?

Откликнись, страдающий Волк.

Говорить мне об этом больно,

но скажу, признаваясь в содеянном –

тот охотник был я,

был *я* тот охотник,

что вскинул свой верный моозберг

и выстрелил в доброго вольфа.

Но содеял я то по неведенью.

С той поры не даёт мне сей выстрел покоя,

и саднит моя совесть, саднит,

будто в ней смертоносная пуля застряла.

Я искал тебя долго потом и упорно,

чтоб прощенья просить, обливаясь слезами.

Но сменяли друг друга шумные осени,

и продувные ветра

заметали следы…

А я шёл всё и шёл,

слёзы собственные глотая.

И саднила душа, будто именно в ней

смертоносная пуля застряла.

*Голос*

Не терзай себя, чуткий охотник.

Ты не ведал, ты просто не ведал

о том, что творил, сотворяя свой скоропалительный выстрел.

Чтоб утешился ты, я признаюсь тебе: смерти нет, её не существует,

её просто придумали полуживые живущие.

Так, что возрадуйся, в прошлом охотник, а ныне лесник добронравный,

ибо повод для радости есть. Возликуй же и слёзы пролей,

но не слёзы печали, что в прошлом тебя пожирала, а плачем восторга излейся.

**6. Место действия. Домик Лесника. У окна**

*Лесник плачет.*

*Взор его делается ясным и светозарным.*

*И, увлекаемый просторным взором,*

*он, на ходу источая слёзы облегчённой радости, устремляется к окну.*

Ах, окно распахну!

Пусть пространства соединятся!

Пусть лес войдёт ко мне в комнату.

И пусть комната выйдет в лес погулять.

Ах, как чудесно!

Вот, небо присело на подоконник.

Вот, небо нырнуло в стакан с нарзаном, отчего зашипел тот и вспенился.

Что же, глотну окрашенной небом воды.

Вот птица прошелестела через оконный проем и опустилась на книгу раскрытую.

Вот страница пошевелилась и ответно прошелестела.

Вот встрепенулась птица и обратилась в букву.

Я склонюсь, чтоб её прочитать.

Но что это? -

Книга взмахнула листами и выпорхнула в окно.

И поплыла, неторопливо помахивая обложками, пока не скрылась из виду

за углом пространства.

Закрываю окно: и всё возвращается на места -

небо вынырнуло из стакана и трубочным дымком потянулось вверх,

комната вернулась в комнату,

лес шагнул в лес,

только ни птицы, ни книги.

Где же вы, птицы – страницы жизненной книги моей?

**7. Место действия: Воздух в комнате домика Лесника**

*По комнате Лесника*

*юрким ветерком*

*проносится шелест.*

*Шелест*

Улетают птицы в светлые пространства

скользят они по трассе несомые невесомостью –

В те же пространства что птицы –

слетают листы-страницы

жизненной книги твоей

Взгляни: на расстоянье шага – там уже дальнее

*Лесник*

Не вижу я - на расстоянье шага –

там слёз моих мерцающая влага.

*Шелест*

Тогда в Заоконье направь свой чуткий взгляд

*Лесник*

Толь соната то ли сон

льётся в радужку окон

фантастичней небылицы –

в небе крохотные лица

Остаётся лишь дивиться

глядя как летают птицы

Глаз изрядно изумляется

исполненью высоты

Как они с ней управляются?

Как движенья их чисты!

На пронзительнейшей ноте

птицы сыплются в полёте –

эти странные пилоты

сами веют будто ноты

А над ними в облаках

тихо реет старый Бах –

легкоструйный как озон

То ль соната то ли сон.

*В воздухе обозначается песня, сотканная из разных птичьих голосов.*

Еще одна остановка ветра над квадратной плоскостью поля

обозначила контуры грядущих садов тишины

еще одна пауза меж двумя нотами

высветила возможность нарождающейся мелодии

еще одна бездна обнаружила всю полноту пустоты

Мы медленно погружаемся вверх.

*Лесник (заворожённо).*

Они медленно погружаются вверх.

*Лесник трепетно утирает слёзы радостного освобождения и обращается к сотканной песне.*

Но вернётесь, птицы, ли вы?

Без вас воздухи тоскливы.

*Сотканная Песня*

Мы возвращаемся туда

Где не бывали никогда

*Лесник*

Не понимаю, птицы, вас!

*Голос из сотканной песни*

Тогда послушай кратенький рассказ.

*Лесник (задумчиво)*

Я весь вниманье.

**8. Место действия: Память Птиц. Бекас**

*Голос из Сотканной Песни*

Мы хотим рассказать прямо здесь и сейчас

о том, что живет на болоте

Птица певчая, имя которой – Бекас,

и всё время та птица в полете.

Ранним утром – пока безмятежно мы спим,

Он уже облетает владенья –

Потому легкокрылый Бекас и не зрим,

И по этой причине же неуловим.

И вся жизнь его только паренье.

Для охотника птах этот вовсе не прост,

И не надо мечтать о силках!

Он ведь вовсе не дятел и даже не дрозд –

Этот странный таинственный птах.

Он не тонет в огне и в воде не горит,

Но стремится вперед словно Лот.

Ни на миг не задремлет, поскольку не спит

Никогда – обитатель болот.

Как-то раз проболтался угрюмый удод,

Что к Бекасу стремится Пегас,

Но не смог одолеть тот безбрежность болот,

и остался без друга Бекас.

Впрочем, не сожалел он об этом ничуть,

продолжая свой мглистый таинственный путь,

не теряя ни ночи ни дня –

что с того, что остался Бекас без коня? –

Ведь пред ним бесконечность была

и его светозарная мгла.

*Лесник озирается по сторонам и ёжится.*

Почему вдруг в сторожке – темень?

**9. Место действия: Взор Лесника**

*Голос из Сотканной Песни*

Это темень

от Бекасовой тени.

*В комнате проявляется Тень Бекаса.*

*В комнате становится ещё темнее.*

*Только взор Лесника виден в комнате.*

*А тела его не видно.*

*Тень Бекаса*

Что видит взор твой?

# Взор Лесника

Над лесом бестелесие небес

мерцает тихо иномирным лесом

и проступил в пространство этот лес

своим почти неощутимым весом

Там ворон чёрный призрачно уснул

на ложе остролиственного клёна

и бык застыл лишившись жвачных скул

и вол грудным ребёночком спелёнут

и коршун вьётся устремлённо ниц

нацелясь взором точным в гриву льва

Оттуда проступая вязь границ

стекают к нам нездешние слова.

*В наплывающем свете тают все очертания – и тень Бекаса, и даже взор Лесника.*

*И тает ветхий домик Лесника.*

*А свет всё пребывает и пребывает.*

*И света становится уже столько, что вообще ничего не видно.*

*И в эту минуту занавес леса-представленья поднимается.*

*Занавес поднимается, но за занавесом ничего не видно, потому что всё окутано светом.*

*Август 2005 – 23 марта 2006*

###### **Песни зачатых в печали**

***( 23 треноса с хором)***

0

Мы не поколение

мы – по колено,

увязшие в чем-то таком,

чему не придумали термина.

Мы – зачатые в печали,

и на нас, запечатанных в страхе

наложена праха печать.

Мы с тоскою смотрим на звёзды,

а пожираем тернии.

Наша кровь до сих пор окровавлена

братоубийственным геном.

Но, впрочем, мы отживаем своё –

выползают на смену колонны клонов,

и новые мадонны

рожают новых богов,

г*о*лемы из пробирок

позн*а*ют прелести мира.

Но мы кое-как допоём

свои песни о главном

и допируем в чуме,

а затем в тихой тьме

растворимся бесславно.

**ХОР:**

**Но они кое-как**

**допоют свои песни о главном**

**и допируют в чуме.**

1

Мы брели по зыбкой тверди

наших мыслей потаённых.

На веранде летней Верди

диск крутился монотонный.

А в зрачках заворожённых -

отраженье древней смерти.

Перепьём портвейну - гадко,

и в момент несносной боли

зарекаемся украдкой

от приёма алкоголя.

Только бьёмся над загадкой -

Жизнь - неволя или воля?

Шопенгауэр суровый

дал ответ почти готовый.

Только буйное застолье

оттеснило сей ответ.

Время, съеденное молью -

не помеха душ раздолью.

"Жизнь есть воля иль неволя,

и когда же будет свет"?

Мы кричали, убеждали,

убивали оппонента

хладной пулей аргумента,

подливали масло спора

в разногласия огонь.

Разум в результате ссоры -

как толчок после засора -

сплошь эклектика да вонь.

Испахав дебатов поле,

и друг друга замусоля,

мы обиженно вопили:

Где же истина, друзья?!"

"Жизнь есть воля!"

"Иль неволя?"

"Нет, все ж воля".

"Все же воля?"

"Ну конечно, жизнь есть воля!"

"Жизнь есть воля... Только чья?"

2

И вот мы бродим среди смутных помыслов

Цепляемся за мыльные пузыри смыслов

Иллюзионисты надувающие себя самих

Присваиваем личную значимость

Как высшую награду

**ХОР:**

**Иногда впрочем продувает сквознячок Вселенной**

**И уносит на свалку ворох**

**Самых Почетных и самых Заслуженных**

**Они и там продолжают свою драчку**

**Глубоковзмыленные и важные.**

3

И вот получается,

Что наше бытие – вселенский Театрум,

И мы в нём все от мала до велика

Акторы – исполнители

И проживаем в колесе – ролике

В постоянных вращениях – возвращениях.

И у каждого свой свиток,

Где ни единой лишней запятой,

Случайной буквы.

А знаем ли мы судьбы

Тех, кто нас покинул?

**ХОР:**

**Кто канул,**

**обратился**

**В кал.**

**Кто сгинул,**

**возвратился в гниль.**

**Лишь просветленные ушли.**

**Обращенные вышли из круга вращений.**

**Истые выскочили из круга лжи.**

Не напрасно ли ищем их?

Не в тщете ли взываем к ним?

Мы оставшиеся – значит отставшие.

**ХОР:**

**Не мир постыл, а пыл поостыл.**

**Остывшие дедушки и бабушки**

**С юными сморщенными личиками**

**Разбредаются по постелькам,**

**Чтобы зачать**

**Подобных себе…**

**для продолжения игры**

4

И мы продолжаем тем временем

свои унылые игры

забывшись в притонах и клубах

нескончаемого угасания

Вот новое приходит на смену

отжившему новому

готовому принять облик

ухмыляющегося праха

**ХОР:**

**Извечные мертвые пожирают**

**сиюминутных живых**

Мы грезим о тленном

Но оно оказывается тленом

Так споём наши песни экстаза

замешанные на грезах печали

во время последнего пира

перед чумой

**ХОР:**

**Они споют свои песни экстаза**

**замешанные на грезах печали**

**во время последнего пира**

**перед чумой**

5

День зачинается

и в сумерках меркнет.

День зачинается,

разрывая чрево ночи на клочки.

Дети в муках рождаются,

но и зачинаются

в муках материй,

и бессмысленные матери устают

непрерывно страдать,

и страсть отдают

на попрание новорожденным победителям.

**ХОР:**

**А победа – еще пол беды.**

**Да и беда – не беда.**

**И отребье в отрепьях – не смрад.**

Пусть над городом чад, а под городом ад -

Но ведь кто-то спасет неприкаянных чад?

**ХОР:**

Кто пасет, тот спасет…

Отдыхает пастух – разбрелись

осиротевшие овцы.

Оголодавшие овцы обратились в волков.

Волны голов изошлись исступленными воплями.

Сироты не растут.

Дети всё не взрослеют.

День зачинается и в сумерках чахнет.

Сумраком неба завешены небеса.

Не рожденные матери мокнут

в собственном поту.

Куда-то уносят свою сперму

когда-то зачатые отцы.

6

Размножение

множество раз умножение

жен и мужей.

Замуженные

опьяненные объединенностью

объедаются друг другом

7

ХОР:

**Лавочка for lovers**

**Лавка of love**

**SOS!**

**SOS ED SЪЕЛ SOS EDA**

**SOS!**

**EDA**

**DA.**

**AD.**

**SOS!**

**AD.**

Замороженные завороженностью

Догрызали последние грезы

И вонзали притупленно взоры

В заплывающие закаты.

Под

Строгим невзрачным зраком

Блудили призраки,

Думая, что они – человеки.

Зрак мглы

Нависал все ниже.

И вопили они:

«Как могли мы во мгле

прозреть?

Как затмение

Зов тьмы –

Там мы –

Приплюснутые штампы»!

8

Мы – сыны снов

и дщери дыр,

дети надрыва

и радары рыданий.

Кто, как не мы

опьянены и немы?

Все наши «здравствуйте»

тайные пожелания – «страствуйте».

9

Мы - заклятые,

бредущие к самозакланью,

завороженные пляской магической

своего сумасшествия.

Где остановимся мы?

У какого нового Вавилона

смешается речь невысказанных слов?

Знаки снов отражаются в наших лицах.

Струятся змеи отрешённых дум,

с тихим шуршанием, переползающих из головы в голову.

Набравши в рот молчанья, мы мечтаем о невысказанном.

**ХОР:**

**Знаки снов -**

**оброненные тени ангелов.**

10

Душа ша-

манит

манит нить

дыма

в изгаданную даль

исчерченных небес

себе на

потеху

дабы остыть в холоде жара

овеянная сумраком шара

хочет постигнуть свет сфер

душа.

**11**

**ХОР:**

Миру мир

**миру мир**

**мирумир**

**мир -**

**миру мер**

**мирумер**

**мир умер**

**да здравствует мир!**

12

Хоть похоть,

хоть потоп –

какая разница?

Когда одно – и праздники и тризны,

всё наше ликованье – вой безликих ликов…

Хоть топот,

хоть поток –

разнятся разве

резвящиеся трезвые от пьяных…

один и тот же – этот что и тот.

13

И вот приходит к нам кто-то во тьме

и шепелявым шёпотом

надиктовывает всяческие

несуразности.

Вот является кто-то во сне

уродливой карикатурой

бесплотного шаржа

и таращится на

испуганную плоть.

Мы замираем в немых сценах,

изогнутые и искривленные,

потому что всего боимся

в эпоху нашествия шествий.

Оставьте нам нас!

Отдайте нам нас!

Но не предоставляйте нас

самим себе!

14

Кроме прочего, мы – корм.

И - какая разница,

кого кормить?

**ХОР:**

**Все дело в том, что**

**кого ты кормишь,**

**тот и испражняет тебя.**

15

Все смешалось – услады, боли…

неприкаянная пора…

Ведь сегодня - это всего лишь

затянувшееся вчера.

Сегодня весь день

мы в подвешенном состоянии.

Поскорей бы прошло вчера!

Жизнь - это вечное ожидание

в зимние долгие вечера.

**ХОР:**

**Ожиданья – дань собственной жадности.**

**Надежды всегда ненадежны –**

**они предают.**

16

Но мы не хотим себя забыть…

Нам хочется повторить все опять –

хоть память и не светла.

**ХОР:**

**Невозможно нить**

**разорванную связать,**

**не оставляя узла.**

17

Сон и сладость забытья

в тихом плеске бытия.

В теплом блеске перелеска

дремлет свернутое я.

Бесполезно пробужденье –

погруженье в новый сон.

Шёпот праздных ощущений

свеж, как призрачный озон.

Память мять – как сигарету

смять и выплюнуть окурок.

Смысложизненных ответов

полон вдумчивый придурок.

Озаренье – разоренье

искушающихся чувств.

Тёмный омут откровенья –

порожденье тайных буйств.

Сладострастие напасти

в каждом зове наших я.

Не упасть бы в бездну пасти –

зёв отверстый бытия.

**ХОР:**

**У врат поставили стража,**

**вооруженного взором.**

**И стража становится строже**

**пред всяким норовом вора.**

**Привратник надежен и прыток.**

**Хранитель несбыточных врат –**

**знаток всех попыток и пыток,**

**солдат откровений и дат.**

18

Мы шли через шёпот и шорох,

порою - сквозь слёзы и боль.

И в порах вспотевших - как порох

горела горячая соль.

И наш ум ревёт,

Наш ум рвёт

и мечет.

**ХОР:**

**Когда-нибудь он умрёт**

**от собственного меча.**

19

Правды отрава,

лжи отрада.

Слева и справа

одна ограда.

Слабости ль тропка,

дорога ль силы.

Смело ли робко...

одна могила.

Кто-то сказал:

"Все мы родом из детства".

И кто-то добавил:

"А смерть по соседству".

**ХОР:**

**Вечные бунтари порастратили порох,**

**крыло потеряли в последнем взмахе.**

**Вот и вся ворожба – обратились в ворох.**

**Из праха вышедшие, упокоятся в прахе.**

20

К чему ворожба пустая? -

Собственное воровство.

Снежинкой слетая, тает

вечное естество.

И, речи дар обретая,

вьюжатся, как листва,

на круги свои слетая,

беспомощные слова.

И каждый бредет своею

тропинкой чужой,

чуть теплясь и все ж лелея

нездешний покой.

21

В том есть свое забавное томленье –

излиться чувством до конца и злиться

закончить навсегда. Умытые слезами

с самих себя мы медленно слезали,

иной раз не преминув прослезиться,

пока себя самих же не слизали

с проявленного лика бытия –

восторг нездешний перевоплощенья.

22

**ХОР:**

**То, что видим мы – то Невиданное,**

**То, что ведаем – Неизведанное,**

**О чем хотим поведать – Неисповедимое,**

**Что ведет нас? – Неведомое.**

**О чем наши речи? – о Неизреченном.**

**Нареченные именем – Безымянные…**

**Лишь одно поневоле придется понять -**

**Кто потеряет смысл**

**Тот найдет Промысел**

**Вот оно – освобождение.**

**23**

Пове-

зло?

Зло

упол-

зло

и замер-

зло?

В банке пространства

геометрия превращается в свет.

Но мы не видим света.

Свет невидим.

Хотя и весом.

Но если весом –

значит несом.

Остается спросить –

кем?

Но спрос

на данный вопрос

иссяк.

И так, и сяк –

как ни крути –

мрак –

маяк на пути.

Не пове-

зло.

Зло не упол-

зло,

не замер-

зло.

Оползни слез

сочатся сквозь взрывы смеха.

Медленно смолкают эха.

Смеркается.

Кому-то икается.

Кому-то кается.

Икар и Каин,

обнявшись,

целуются в губы,

и сентиментально сморкаются

в кружевные платочки.

Смеркается –

не навсегда ли?

**23**

Неужели же это

так невыполнимо –

очиститься

светом сфер?!

**ХОР:**

**Неужели же это**

**так невыполнимо –**

**очиститься светом сфер?**

# *Февраль, 05*

**ПОСЮСТОРОННЯЯ СЮРРЕАЛЬНОСТЬ**

§

- В последний день сегодняшнего дня,

куда бы я ни шёл – иду туда же,

откуда вышел.

Время – колесо.

§

- В свободе я живу иль в подчиненье?

Если свободен я, то это значит -

свободен я и от своей свободы -

и это, всё равно, что не свободен.

А если не свободен от свободы,

то к ней привязан – снова не свободен.

Быть может, подчинённость – это путь

освобожденья от необходимостей…

§

- Выживание – это забота,

возведенная в степень отчаяния.

§

- Я разболтал свои тайны.

И при этом остался жив.

Откровенным быть не опасно.

§

- Иносказанье –

весть

от инобытия.

§

Влюбленность – это самонаказанье.

Тот, кто влюблён –

к тоске приговорён,

заворожённый заклинаньем

души, стремящейся печалью усладиться

и впасть в отрадное "не быть".

§

- Не желай и не будешь ужален.

§

- Что я оставляю другому?

Лишь собственное исчезание.

§

- Другой со мной не остаётся.

Другой со мною расстаётся.

И я не остаюсь с другим,

ибо не становлюсь я им.

И не становится он мной –

такой родной, такой чужой…

мы вместе, но: я – свой, он – свой,

такой чужой… такой родной…

мы вместе с ним, мы заодно,

мы вместе, но мы не одно.

Так и сосуществуем с ним –

один другой с другим другим.

§

- Оценка – это прицел.

Кто оценивает, тот прицеливается.

Oppositum оценке – любовь.

§

- Или

я внимаю,

или

я понимаю.

Третьего не дано.

§

- Есть некое сладостное томление в том, чтобы, с утра осознать грядущий день как эпоху безвозмездной свободы.

§

- Человек хочет боли. Потому что боль – оргазм. Точно также, как и оргазм физиологически – боль. Здесь становится очевидным, что человеческое – апофеоз садомазохизма.

§

- Всякое томление сладострастно.

Томление ожидания – наслаждение в чистом виде.

Истинная радость – это предвкушение.

§

- Всякий начинен искусом быть распятым.

§

- Я пал жизнью храбрых.

И по сию пору паденье мое продолжается.

§

- Счастье смертельно опасно, оно может и убить.

§

- Каждый из нас играет предписанную ему роль. И нельзя сказать – плохо или хорошо, ибо плохо или хорошо играть роль – это такая же роль.

§

- Давит бремя бытия,

в нём уснули ты и я.

Неприкаянно во мгле

Тени бродят по земле.

Эти тени – мы с тобой.

Хватит спать – пора домой.

§

- Мы неосознанно думаем о себе также и в третьем лице.

Потребность в зеркалах – следствие такой предрасположенности.

§

- Всё говоримое есть только цитата.

Подлинное, изначальное Я пребывает в безмолвии.

§

- Ничего не надо менять – важно лишь углубить до абсолютной основы своё существование.

§

- Всё естественное имеет сверъестественный смысл.

§

- Кто в Пути, а кто в Пучине, а кого-то просто пучит.

§

- Рай – это мир без значений.

§

- Мы имеем какие-то вещи.

Но вещи сами ничего не имеют.

Что же мы имеем?

§

- Я есть тот, который ест, съедаем сам, и значит, тот, который есть.

§

- Память –

изнанка времени –

не грёза ль

о

былом?

§

- Уйдя от молвы - обретаешь Молчанье.

Забывши блаженную пышность перин,

ты слышишь ее - тишину Мирозданья,

и ты со Вселенной - один на один.

§

- Остановился,

застыл -

чтобы прислушаться к камню.

§

- Ты слышишь этот дождь?

Ты слышишь эту дрожь?

Ты слышишь дрожь дождя?

- Да, слышу я...

унылый лейтмотив

забывшегося парка,

перрона, электричек,

усталых фонарей.

Пустынная вода

на черных тротуарах

смывает силуэты

деревьев и людей.

Бездомный пес постыло

плетется наугад.

Под лейтмотив унылый

дрожит продрогший сад.

*слившиеся с сумерками*

*капли дождя*

*через щели пространства*

*просачиваются в ночь*

§

- Вечер исчерпан -

исчерченный судьбами.

Вечер истлел,

 а мы -

 дым,

 уползающий

 в завтра.

§

- я высказался?

Но и, высказавшись,

остаюсь неизречённым…