###### Эрнест Цветков

**Конструктор**

**реальности**

**(ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ)**

**ОГЛАВЛЕНИЕ.**

**ИМАГИНАТОР.**

**(Дневник недеяния медленных дней).**

**ОСВОЕНИЕ РЕАЛЬНОСТИ. Введение.**

**НА ПОДСТУПАХ К РЕАЛЬНОСТИ.**

**КОНТАКТ С РЕАЛЬНОСТЬЮ. Над-история. 4 фрагмента Deja-vu.**

**Имагинатор**. 1981. Deja-vu.

**Старик**. 1985. Deja-vu.

**Старик**. 1986. **Имагинация с камнем.** Deja-vu.

**Фактор М.** Deja-vu.

**МЕДЛЕННЫЕ ДНИ. ДНЕВНИК НЕДЕЯНИЯ.**

1. Дневник недеяния. **Что мешает быть свободным?**
2. Дневник недеяния. **Чтобы жизнь преобразить, достаточно мелочи.**
3. Дневник недеяния. **Разве можно ехать *куда-то*?**
4. Дневник недеяния. **Какая ароматная трубка!**
5. Дневник недеяния. **Прошлое есть только в настоящем.**
6. Имагинация. **Игральный кубик.**
7. Дневник недеяния. **Небо не надо мной, а во мне.**
8. Дневник недеяния. **И ничего не делаю.**
9. Имагинация. **Мозг ведает, что творит.**
10. Имагинация. **Актуальная сфера.**
11. Имагинация. **«Вот ты и готов почти к игре».**
12. Из пожелтевшей тетрадки под грифом №. Имагинация. **“Трансгрессия. Вот, собственно, и все, что произошло”.**
13. Из пожелтевшей тетрадки под грифом №. Имагинация. **“Вроде бы ничего не меняется, а все изменилось”.**
14. Из пожелтевшей тетрадки под грифом №. Имагинация. **“Все, чем тебе придется овладеть – это всего лишь умением быть пристальным”.**
15. Имагинация. **“Только не залезай в зону зияния”.**
16. Из пожелтевшей тетрадки под грифом №. Имагинация. **“Ищи в настоящем следы будущего”.**
17. Из пожелтевшей тетрадки под грифом №. Имагинация. **“Прошлое воображаем, будущее помним”.**
18. Из пожелтевшей тетрадки под грифом №. Имагинация. **“Как же мне научиться вспоминать будущее”?**
19. Из пожелтевшей тетрадки под грифом №. Имагинация. **“Посмотри на свое сегодня из своего вчера”.**
20. Из пожелтевшей тетрадки под грифом №. **Синхронепержи.**
21. Из пожелтевшей тетрадки под грифом №. **Три правила неуязвимости.**
22. Из пожелтевшей тетрадки под грифом №. **Имагинация.**
23. Из пожелтевшей тетрадки под грифом №. Имагинация. **Кружение.**
24. Из пожелтевшей тетрадки под грифом №. **Удар кистью.**
25. Из пожелтевшей тетрадки под грифом №. **Комбинаторика судеб.**
26. Из пожелтевшей тетрадки под грифом №. **Жизненный формат.**
27. Дневник недеяния. **Столик у окна.**

**ИМАГИНАТОРОСВОЕНИЕ РЕАЛЬНОСТИ.**

**Введение.**

Эта книга – об освоении реальности.

Но, поскольку сама реальность неоднородна и, прежде всего, проявляет себя основным своим свойством – *расслаиваться*, то и данный текст не линеен. Скорее, он представляет собой кружение с постепенным приближением к центру – точке неподвижности, в которой замолкает всякое движение, утихает любое действие. Здесь уже невозможны какие-либо заботы и волнения, ибо, кроме тишины и покоя в таком месте ничего нет. Впрочем, нет и самого места. Только состояние, невидимая ось, вокруг которой и происходит все вращение.

Этот тайный неподвижный центр есть sacrum, костяк нашего существования – исконное, истое бытие. В нем пребывает Я, сотворяющее реальность. Именно отсюда берет начало то *излучение*, которое затем во внешних кругах обыденности, уплотняясь и овеществляясь, проявляется как *случающееся*.

**То, что с-лучается, есть результат того, что из-лучается.**

**Что излучается, то и случается.**

Сам же процесс преобразования излучающегося – в случающееся и есть имагинация.

В неисповедимых глубинах наших пребывают невидимые наружному оку образы, которые впоследствии и прорисовывают единый образ, получивший название – жизнь.

Жизнь есть образ, предопределяющий образ жизни. И образ жизни ничто иное, как отображение этого первичного образа.

Познавший внутренние образы, обретает способность к преображению.

Имагинация – это, в конечном счете, сотворение реальности. А имагинатор – тот, кто ее сотворяет и, тем самым, становится ее автором, уникальным конструктором неповторимых миров. И тогда он сам становится образом, равно как и подобием, Великого Имагинатора, через пророка Исайю изрекшего: «Ибо как новые небеса и новую землю, которые Я творю, восстают предо мной»… (Ис. 66:22). Не сказано «я сотворил», но – «я творю».

Это – величайшее откровение, которое совершенно по-новому раскрывает всю нашу жизнь, растворяя ограничения предустановленных законов и отворяя двери восприятия.

Мы – узники уз связующих нас законов. (Власть и влияние их подробно описаны в книжке «В поисках утраченного Я», новое издание). Мы чихнуть не можем просто так – если нет соответствующего на то предписания.

И, тем не менее…

… тем не менее, сказано, что мир творится каждый миг. И каждый миг – новый мир. Это значит, что в любую секунду все может быть по-новому. И, вдруг, я проснусь в одно прозрачное утро и озаренно постигну, что мой сегодняшний день вовсе не похож на вчерашний, что

*в этот день*

*я никуда не бегу,*

*не цепляюсь*

*за обрывки минут,*

*Я размерен*

*в движеньях, и тень*

*послушно струится за мной,*

*В этот день -*

*ничего особенного...*

*Гибкое время плавно меня обтекает,*

*В этот день*

*я никуда*

*не бегу,*

что все причинно-следственные цепи моих обусловленностей совершенно перестали меня обременять, они вовсе исчезли. Началась иная жизнь.

Каждую секунду, любое мгновенье нам предоставляется: шанс – возможность – случай – совершить переворот в своей жизни, осуществить прорыв к новым ее измерениям.

Просто следует знать, *как* это сделать.

И, стало быть, имагинация, как и всякое творчество, более того, аспект, воплощающий в себе предельную чистоту творческого принципа, требует своего изучения и постижения.

Человек изначально обладает имагинативной потенцией, но пока он не делает этого осознанно и не является управителем проистекающих процессов, он все еще, находится под влиянием стихий, будучи в них существом пассивным и повинующимся автоматической заданности жестких схем природы. До тех пор, пока он не проникает в таинство излучений, он случаен и может быть в полной мере уподоблен роботу, чье существование определено набором программ. Он все еще во власти закона. И он, как бы, и не реален, ибо не творит реальность.

Есть закон и есть то, что над законом. То, что над законом – благодать.

Постигая механизмы и пути имагинации, мы осуществляем свой переход и становимся осознанными творцами реальности.

Как правило, на встречах и выступлениях мне задается вопрос, адресующий просьбу поподробнее рассказать о тех психотехниках, которым обучил меня Старик, описанный в главе «Контакт с реальностью» книги «Мастер самопознания».

Охотно отзываясь на проявленный интерес, я, наконец-то, приведя в порядок разрозненные листки дневниковых записей, излагаю начатую историю в ее относительно полном варианте.

Именно по этой причине в данном издании можно встретить фрагменты, опубликованные ранее. Впрочем, уважаемый читатель, знакомый с ними, по своему усмотрению, может их трактовать как deja-vu[[1]](#footnote-2) или пропустить вовсе.

**Deja-vu фрагменты:**

**Имагинатор**. 1981. Deja-vu.

**Старик**. 1985. Deja-vu.

**Старик**. 1986. **Имагинация с камнем.** Deja-vu.

**Фактор М.** Deja-vu.

*- Кто там? Войдите...*

*Но это дождь барабанит в окно. Распахиваю его, мелкие*

*брызги слетаются на подоконник. Облако водяной пыли*

*над настольной лампой повисает серебристым нимбом.*

*Но кто-то опять постучал.*

*- Кто там? Войдите! Открыто!*

*Молчанье.*

*И ветер, скиталец извечный, врывается в царство*

*уюта, присвистывает, приплясывает, удалой невидимка.*

*Снова стук.*

*Мне лень покидать кресло, но ведь кто-то назойливо*

*стучит, хотя и не осмеливается войти на мое приглашение.*

*И я встаю и иду открывать дверь, чтобы впустить*

*робкого неведомого гостя.*

*Открываю. Лишь тишина на пороге.*

*Быть может, она стучится ко мне на ночлег...*

**НА ПОДСТУПАХ К РЕАЛЬНОСТИ.**

1. Нет сверхъестественного, есть естественное.

2. То, что называют мистикой, есть лишь описание опыта взаимодействия с Естественным.

3. Мистика возвращает нас к Очевидному, от которого увела нас линейная мысль.

4. Все очевидное мистично, все мистичное очевидно.

5. Реальность - то, что есть. Иными словами, то, что есть - существует. Стало быть, Реальность - это то, что проявляет себя в существовании.

6. Реальность многослойна и многомерна. В своей многомерности она проявляется как сумма взаимодействующих миров.

7. Примечательно то, что человек всегда одновременно пребывает не в одном, а в нескольких мирах.

8. Если мы бодрствуем, то есть находимся в том мире, который определяем как "явь", то все равно частично находимся в измененном состоянии сознания (ИСС).

Это происходит в силу того, что наше Бессознательное постоянно проявляет свою активность. Поэтому человек не может бодроствовать на 100%. Сколь бы высока не была наша активность и «осознанность», сколь бы искренне не выражались наши интерес и внимательность по отношению к внешней среде, наши внутренние ассоциации, продолжают свою неведомую жизнь.

Если, к примеру, я разговариваю с неким человеком, в отношении с которым я проявляюсь как самый благожелательный и открытый собеседник, я, вместе с тем, не смогу быть полностью сосредоточенным на нем, ибо даже в момент моей наиполнейшей открытости мое глубинное реагирование остается недоступным для моего наружного восприятия.

Еще один пример. Я еду по городу на машине - ситуация, в которой вроде бы предполагается полная сосредоточенность на происходящем вокруг - движении машин, светофорах и т.д. Однако при этом я продолжаю чувствовать что-то свое или испытывать внутренние переживания. Я не могу выключить свое подсознание. Вчера я остановился на красный свет одного светофора и думал об одном, и что-то чувствовал - то, чего я уже и не помню, настолько мимолетно было впечатление. Сегодня я останавливаюсь у того же самого светофора и испытываю совершенно другие чувства, и иные мысли проходят через меня. Пока я нахожусь в ожидании зеленого света и наблюдаю за светофором, мое подсознание может увидеть в этом светофоре и нечто иное... Выходит, что и светофор вовсе не один и тот же.

9. Таким образом, явную действительность мы воспринимаем двояко - сознательно и бессознательно.

10. И любой объект, любой предмет воспринимается нами явно и скрыто.

11. Из этого следует, что, взаимодействуя с реальностью, мы расслаиваем ее и, в результате, никогда не представляем ее себе такой, каковой она является в действительности.

12. Настоящая действительность невидима и скрыта.

13. Исходя из этого, мы приблизились к возможности сделать весьма важный вывод:

**Даже тогда, когда человек бодрствует и активно взаимодействует со средой, он все равно пребывает в измененном состоянии сознания.**

**Потому что сознание каждую секунду изменяется.**

**Человек в измененном состоянии сознания находится всегда.**

14. Таким образом, получается, что нет реальности субъективной и объективной, но выходит, что **всякое субъективное объективно и всякое объективное субъективно.**

15. Высказывание Гераклита о том, что нельзя два раза войти в одну и ту же реку, неточно. В одну и ту же реку вообще нельзя войти.

 16. Сознание есть та же самая река, сознание - это поток. И как всякий поток, оно просто не может находиться в неизмененном состоянии. Поэтому оно всегда изменено.

**КОНТАКТ С РЕАЛЬНОСТЬЮ.**

**Над-история. (Deja-vu квартет).**

*Мир как предмет удивления*

## Ветер бьется о жесть

 *водосточной трубы*

 *Мир ночной устав*

 *от дневного шума*

 *наполняется звуком.*

***Имагинатор. 1981 г.* Deja-vu.**

Жизнь у первокурсника насыщенная, бурная, романтическая, стремительная и впечатляющая. Но при всем при том больше всего мне запомнился именно тихий и, в общем-то, неприметный вечер.

В кафе вошел низенький плотный человечек в широкополой черной шляпе, надвинутой на глаза и, не дойдя до стойки, остановился посреди зала.

Я обратил внимание, что в это время телевизор, стоявший в углу, демонстрировавший какую-то увеселительную программу, вдруг, погас, чему, однако, никто из посетителей не придал никакого значения, и как ни в чем, ни бывало, продолжали раздаваться обрывки смеха, слов, звон посуды и бульканье наливаемых напитков.

Все были увлечены друг другом, то есть, в конечном счете, собой. Я же, сидевший в полном одиночестве, имел возможность наблюдать за окружающими и, может быть, именно потому обратил внимание на это невинное и ничего не значащее совпадение - появление заурядного посетителя и случай с телевизором.

Совпадение не более чем занятное, но то ли из-за скуки, то ли из-за обычной моей склонности всему придавать значение, я начал гадать по поводу происшедшего.

Занятие настолько увлекло меня, что, поглощенный им, я не заметил, как он подошел ко мне и только лишь, когда он извинился и спросил разрешения сесть за мой столик, я оторвался от своих мыслей.

Это немного смутило меня, но, оглянувшись и одновременно пытаясь определить, почему незнакомец выбрал именно мой столик, я убедился, что остальные места оказались заняты и только тогда согласно кивнул ему.

Мне тогда действительно хотелось побыть одному, и вид у меня, вероятно, был довольно неприветливый, так как он виновато улыбнулся и присел, держась напряженно и, конфузясь, положил шляпу к себе на колени.

Вскоре подошел официант с искусственной, слегка презрительной усмешечкой и размашистыми усами и с наигранной деликатностью, как бы подчеркивая провинциальный вид неуклюжего посетителя, двумя пальчиками подал меню, и вопросительно устроился рядом, насмешливо нависая над старомодной шляпой.

Как мне показалось, сосед мой стушевался еще больше.

Мне даже стало его жалко, беспомощного и растерянного, по всей видимости, какого-нибудь командированного из низших чинов с высшим образованием, скромно, но прочно утвердившегося в одной из контор, прославившихся своим местным значением.

И мое воображение уже рисовало картину, как этот коротенький и робеющий человечек одевает свой лучший костюм, шляпу - предмет гордости домашнего туалета, садится в поезд типа "Урюпинск - Москва", около суток парится в душном купейном вагоне с разговорчивыми попутчиками, бледненьким чайком и куриной ножкой, упакованной в фольгу, и, наконец, отважно бросается в отверстую пасть железобетонного монстра, в жующем чреве которого ему предстоит перевариваться по крайней мере несколько мучительных дней.

Мои размышления прервал вновь запевший телевизор, что окончательно развеяло ореол таинственности вокруг незнакомца, урвавшего свободный час, чтобы отведать затейливых лакомств вроде слегка отсыревшей лепешки, украшенной несколькими ломтиками помидора, зовущейся в кругах людей, придерживающихся западных образцов жизни, пиццей.

Посетитель нервно теребил и без того засаленный и замусоленный листок с отпечатанными на машинке через фиолетовую копирку наименованиями блюд и напитков.

По его разбежавшимся в разные стороны глазам было видно, что он уже пожалел о том, что зашел сюда, и не потому, что ему пришлись не по вкусу еще не отведанные блюда. Скорее всего, его смутили тихие скромные цифры, обозначавшие громкие нескромные цены.

Вероятно, он почувствовал себя совсем неловко, придавленный с одной стороны меню, с другой - белозубой ухмылочкой официанта, но встать и уйти он, по всей видимости, застеснялся.

Поэтому он, пару раз, откашлявшись, наконец, выговорил:

- Бутылочку минеральной... котлетки "А ля Гундель"...

- Что-что? - скороговоркой выпалил вконец расползшийся в улыбке официант.

- Котлетки "А ля Гундель". - Смущенно повторил посетитель.

- Тысяча извинений, но у нас такого блюда нет.

- Как так нет? У вас же в меню написано - котлеты из телятины. Если это действительно котлеты и действительно из телятины, с добавлением шампиньонов, сыру, шпината и выполнено по всем правилам мадьярской кухни, то правильнее было бы назвать это блюдо "А ля Гундель".

- Хар-рашо! - подчеркнуто браво воскликнул официант, топорща усищи. - Мы учтем ваше замечание. Что еще?

- Еще? Еще, пожалуй, кофейку. Двойную.

- Все?

- Все.

Официант еще раз метнул в посетителя любопытный искрящийся взгляд, аккуратненько забрал меню и отошел от нашего столика.

Однако, подумал я, он действительно занятен.

Чтобы хоть как-то сгладить его замешательство, я заговорил с ним.

- А вы хорошо разбираетесь в блюдах. Вы кулинар?

Он радостно, хотя и смущаясь, улыбнулся - от того, что к нему обратились без какого-либо подвоха, но и, не отрывая глаз от скатерти, старательно и вежливо проговорил:

- Я? Да что вы! Я никакого отношения к кулинарии не имею. - Тут он оторвал свой взгляд от стола и посмотрел на меня серыми, почти водянистыми глазами. Во взгляде его я почувствовал спокойный изучающий интерес.

И уж совсем было удивительно то, что теперь он первый заговорил, без всякого стеснения, угодливости и напряженности. Голос его звучал тихо и чисто, а глаза, обращенные ко мне, словно растворяли меня в своих водянистых радужках.

"Эге-ге! - пронеслось у меня в голове. - Разыграло меня мое разыгравшееся воображение. Никакого поезда "Урюпинск - Москва" не было. А что же было?.."

Мое тихое смятение прервал его вопрос:

- Вы, вероятно, что-нибудь пишите?

- Пытаюсь. - Я почувствовал, что вздрогнул от неожиданности. - Меня интересует психология восприятия и потому я как-то стараюсь записывать и систематизировать свои наблюдения. А как вы догадались?

- О, это сущий пустяк! - почти вскрикнул он радостно. - Как только я вошел в это заведение, я сразу обратил внимание на вашу наблюдательность. От вас не ускользнуло то, что с моим появлением телевизор на какое-то время перестал работать.

- Так, значит, это было не совпадение?

- В вихре ваших ассоциаций промелькнула жалоба на то, что вас подводила не раз склонность доверять первым впечатлениям и полету фантазии. Претензия, на мой взгляд, нецелесообразная и малообоснованная, ибо именно первое ваше впечатление оказалось в данном случае верным. Да и в остальных случаях, пожалуй, тоже.

- Вы хотите сказать, что первое впечатление никогда не подводит и всегда оказывается верным?

- Обязательно! Но именно первое. К сожалению, мы чаще всего за первое впечатление принимаем второе, третье, десятое. А они, как правило, всегда ошибочны. Все дело в том, что наши впечатления молниеносны, и мы не можем зачастую отличить, где первое, где второе. Однако некоторая тренировка в этом позволяет ориентироваться легко и безошибочно.

- В этом заключается моя ошибка?

- Нет, несколько в ином - вы свое первое впечатление, которое ухватили верно и точно, посчитали, тем не менее, фантастическим домыслом и предпочли путь более простых и доступных вашему уму, умозаключений. Вы способны улавливать первое впечатление, но пока недооцениваете его.

- А официант?

- А что официант? Он сейчас потешает повара, рассказывая тому о моей шляпе, а повар вместо белых грибов нашпиговывает мое блюдо шампиньонами. Но я слишком голоден и потому склонен не придавать значения подобным ухищрениям. Кстати, - сделав небольшую паузу, сказал он, не меняя тона, - позвольте представиться - Имагинатор.

Я побоялся уточнить, что это - фамилия, имя или должность, опасаясь задеть моего собеседника, но он сам пришел на помощь, наблюдая мою нерешительность:

- Если вы боитесь показаться неделикатным, то не терзайте себя слишком сильно. Скоро вы будете произносить это слово столь часто и привычно, что не успеете заметить, как оно лишится всякого оттенка экстравагантности.

Так мы познакомились.

Довольно быстро мы поменялись ролями, и теперь уже я чувствовал себя провинциалом рядом с ним, и, скорее всего, уже мой собеседник мог позволить по отношению ко мне менторски утешительное участие. Впрочем, я не особенно этой перемене удивлялся, так как мое первое впечатление все же оказалось верным, а оно предположило некую таинственную силу, связанную с этим человеком. Правда, я так и остался в неведении относительно рода его занятий, места жительства и настоящего имени, что, однако, меня не особенно взволновало, так как увлеченный нашим общением, я не придал этому большого значения. Я понял, что рядом со мной находится личность крайне загадочная и непростая.

Когда улыбающийся усач принес дымящиеся котлеты из телятины, искусно инкрустированные шпинатом, сыром и грибами шампиньонами, Имагинатор довольно кивнул и принялся за трапезу с видом хорошо поработавшего и нагулявшего аппетит, человека. Официант елейно пожелал:

- Кушайте на здоровьице.

Имагинатор снова кивнул и с набитым ртом уже, несколько витиевато произнес:

- Благодарствуйте, Альберт Филипыч. Кстати, не понимаю, зачем вам понадобилось менять такое хорошее, широкое имя как Федор на искусственное и вовсе не идущее вам - Альберт.

Улыбочка мигом соскочила с лица лжеальберта, как трусики с танцовщицы, исполняющей стриптиз. А владелец шляпы, как ни в чем не бывало, продолжал:

- И скажите, пожалуйста, повару, чтобы не скалился он из-за угла. Я весьма высоко ставлю его кулинарный талант, но даже гению, поверьте, даже гению своего дела не под силу выдать шампиньоны за белые.

Усы то ли Федора, то ли Альберта повисли тяжелой подковой, и лицо вытянулось.

- И будьте добры... нарзанчику бы... а?

Официант исчез.

Через несколько секунд он опять стоял перед нами с маленьким изящным подносом, украшенным таинственно мерцающими мельхиоровыми узорами, на котором покоилась запотевшая бутылка с минеральной водой и рядом стоял кристальный фужер.

- Весьма признателен вам, Федор Филипыч. И кланяйтесь тете своей, Зинаиде Игнатьевне.

Тут уж и мои нервы не выдержали, и я спросил соседа своего прямо, без обиняков:

- Как смогли вы сделать так, чтобы телевизор перестал работать? Откуда вам известно...

Имагинатор плеснул себе в бокал из зеленой, матовой от холода бутылки, и бусинки пузырьков запрыгали в зашипевшей жидкости. Отпив большой глоток, он откинулся на спинку стула, сложив руки на груди и, взглянув куда-то поверх столов, задумчиво проговорил:

- Телевизор - это ерунда, мелочь. Даже и голову над этим ломать не стоит. Вам, вероятно, приходилось слышать мнение, что мысль человеческая есть в конечном счете определенный вид некоего энергетического напряжения. Своего рода электромагнитное поле. Хотя далеко не всякое электромагнитное поле является мыслью - для того, чтобы убедиться в этом, достаточно посмотреть какую-нибудь телепередачу или послушать радиопрограмму. Но дело в другом. Дело в том, что, сконцентрировав какую-то часть своего сознания, даже ничтожно малую часть, но - сконцентрировав в пучок - игрушка наподобие линзы и солнечных лучей - я могу этот пучок послать вовне. Поначалу вещь довольно кропотливая, но постоянная тренировка позволит приобрести известный навык.

Он говорил, щуря глаза, словно защищаясь от яркого света, и улыбался одними уголками губ.

Внезапно я почувствовал тяжесть в затылке и слабость во всем теле. Мне захотелось встать и уйти отсюда, побродить где-нибудь в пустынных, старых переулочках, чтобы успокоиться и собраться с мыслями. Признаться, вся обстановка кафе стала меня раздражать. В этот момент мне никак не хотелось анализировать свое состояние и связывать с чем-либо внезапно овладевшую мною усталость. Может быть, тут и не обошлось без влияния Имагинатора. В его действиях было нечто недоступное обыденному сознанию.

Однако и в этот раз он проник в мои мысли и участливо предложил: "Если вы себя неважно чувствуете, мы можем освежиться вечерним воздухом".

Я кивнул, и мы покинули кафе. Оказавшись на улице, я почувствовал себя лучше, и мы плавно погрузились в лабиринты замоскворецких переулков.

Бронзовые блики предзакатного солнца зажгли купола церквей. Вспыхнули купола огненно-желтым блеском сусального пожара. Антрацитово поблескивающие стекла домов в этот час безжизненны и пусты. А пустырь, заваленный и заросший, словно вобрал в себя тишину наползающего вечера. Я наблюдал, как с каждой секундой мир меняется, следуя своей таинственной, прихотливой цепочке неуловимых переходов из одного состояния в другое. Вот и стекла домов поблекли, стали матовыми и потухли купола. Солнце зашло, и пространство наполнилось зеленоватым оттенком сумерек.

Сразу же повеяло прохладой. Груды бурой земли будто увеличились и выглядели ожившими. Сквозь ветви деревьев уже просачивался мрак. Он, расползаясь, ложился на предметы, поглощая их очертания...

Имагинатор утверждал, что Реальность таинственна. Она многозначна, многопланова и даже многомерна. И каждую секунду в ней происходят какие-то чудеса, но не заметные для нашего глаза и ощущения.

- А что вы подразумеваете под Реальностью?

- Очень просто. Реальность - это то, что нас окружает, включая и нас самих. Это и деревья, и скамейка, и телевизор, и консервные ножи, и трава, и столики в кафе, ну, в общем, все.

- Но в том, что вы сказали, нет ничего нового. Вполне естественно, что все с каждым мгновением меняется. Это ясно также, как то, что нельзя дважды войти в одну и ту же реку.

Имагинатор тонко улыбнулся и ответил:

- Ну, хорошо. Оставим в покое нас с вами и обратимся к предмету, к жизни вещи. Что может быть статичней, чем вещь? Но предмет лишь на первый взгляд кажется неподвижным. На самом деле он полон своего внутреннего движения, пронизан своей извечной вибрацией. Он - мир. Но мы его как мир не воспринимаем, а потому склонны его рассматривать лишь с одной, ограниченной позиции. Мы докурили сигарету, выбросили окурок и пошли восвояси, а этот окурок уже начинает существовать сам по себе, независимо от нас - он вступает в новые взаимосвязи и сцепления с тем, что его окружает. Через секунду мы о нем уже забываем, а он становится принадлежностью Реальности, Мира и обретает самостоятельный статус существования. Его дальнейшие превращения нам неведомы. Но думаю, его жизнь становится увлекательной и захватывающей. Это просто один из примеров того, что наше сознание ориентируется только в одном измерении, в то время как траектории наших возможных существований гораздо более многочисленны. Это признак того, что наше обыденное сознание пребывает в полудремотном состоянии и еще не открыто. Мы воспринимаем одну сторону жизни, которую считаем существенной, а об остальных бесконечных ассоциативных связях не помним. Но существуют и попытки прорыва за грань. Возьмем японские трехстишия. Разве это не выражение жизни в новом ракурсе?

После этой тирады Имагинатор слегка вскинул правую бровь и раскурил трубочку. Немного помолчал и снова продолжил:

- Вот мы, имагинаторы, и стремимся понять и постичь сущность этих невидимых и неощутимых вибраций, ощутить неощутимое. Кое в чем мы уже преуспели, например, в способности видеть и улавливать жизнь *в ее лабиринтности*. Полагаю, вы понимаете, что я говорю. Имагинация – это умение создавать и оживлять образы. А тот, кто занимается этим и есть имагинатор.

- Хорошо, то, что вы рассказали, весьма занятно. Но мне, рационалисту и естествоиспытателю, кажется все это несколько…м-м… противоречащим ясной логике здравого смысла.

Имагинатор стремительно взметнул тонкую бровь.

- Да что вы? А не приходило ли вам в голову, что, как и любой человек, вы существо иррациональное, темное и *потустороннее*?

- Как это понимать? - Обескураженно пробормотал я.

- Вы полагаете, что вы рационалист и логик до мозга костей? Прекрасно. А что вы скажете о своих снах?

- В каком смысле?

- В том смысле, насколько осмысленными и рациональными вам кажутся они. Или ваши сновидения полностью понятны вам, и вы можете объяснить любое из них?

- Нет, но...

- В том то и дело. А вы утверждаете, что вы рационалист. Но ведь сны - часть и, причем довольно значительная, вашего существа. Практически это вы сами и есть. Стало быть, заявление о вашем непреклонном позитивизме - это всего лишь ваше убеждение, из разряда тех, что созданы для собственного самоуспокоения. Да, всего лишь убеждение. А куда вы денете ваше подсознание с его причудливыми фокусами и фантастическими сюжетами, на которые не отважился бы и сам Босх? Так что не тешьте себя иллюзиями по поводу того, что вы являетесь рационалистом. Как и любой человек, вы существо иррациональное, темное и *потустороннее*.

- Но что значит, *потустороннее?*

- Это значит то, что вы сами о себе многого не ведаете, хотя вам кажется, что знаете себя как облупленного. Однако, все ваше знание - всего лишь система убеждений. Не более чем.

- Но ведь то, что вы говорите, также является убеждением, *всего лишь убеждением?*

- Убеждением? Но я никого не убеждаю - ни себя, ни вас. Я всего лишь на всего рассказываю, ничего не отрицая и не утверждая. Когда я говорю о вашей иррациональности, я не заявляю о своей правоте, а всего лишь напоминаю о снах, фантазиях и подсознании.

- И при этом апеллируете к той же самой логике?

 - Апелляция к чему-либо хороша в споре, но я не спорю с вами.

- Согласен... И все-таки... что же такое: человек - существо потустороннее?

- Возьмите свои детские фотографии, внимательно вглядитесь в них и задайте вопрос: "Кто это?" Не спешите отвечать, что это вы. Вы - здесь и сейчас. Вы, разумеется, можете сказать: «Да, конечно, это не я. Но ведь это я, которым был когда-то». Вот именно - был! Теперь вас *там* нет. Вы *не* живете теперь там. То есть вы мертвы по отношению к тому дню, когда была сделана эта фотография. Наши фотографии - это наши надгробные памятники. Мы каждый день умираем вчера, чтобы возродиться сегодня. Смерть не впереди нас, а позади нас.

- Значит, когда я смотрю на свою детскую фотографию, я созерцаю себя умершего?

- Да.

- Но моя личность осталась прежней!

- Нет, личность тоже другая. Ведь личность - это душевное лицо, то есть то, что повернуто, обращено к другим. Вместе с физическим вы оставляете в прошлом и это душевное лицо. Всякое лицо, в том числе и личность, чрезвычайно непостоянно, недолговременно, оно формируется не вами, а окружающими вас.

- Тогда что же меня связывает с тем существом, которое мною являлось когда-то, энное количество лет?

- С тем *существом*? Именно ваше существо. Его можно еще назвать и *сущностью*, то есть чем-то, что существует само по себе, вне каких-либо изменений. Здесь-то мы и подходим к тому определению, следуя которому человек есть явление потустороннее. Все то, что вы знаете о себе, вы знаете как о личности, но остальная часть вашего существа остается для вас столь же загадочной, сколь и таинственный мир привидений и призраков. В этом же заключается иррациональность, скрытая в каждом из нас.

Имагинатор сделал короткую паузу.

- Попробуйте рационально объяснить хоть одно свое действие, свой поступок, и у вас это не получится. К примеру, я съедаю конфету. Почему? Почему я съедаю только одну, а не две и не три, и не десять? С одной стороны я могу сослаться на химизм моего мозга, который именно в данную секунду предопределил мое желание и поведение. Но тогда возникает вполне закономерный вопрос - а *почему* химизм моего мозга проявил себя именно так? Что, в свою очередь, предопределило данную химическую реакцию? Ведь не сама же по себе она взяла и появилась - *вдруг*, ни с того ни с сего.

- Да, я знаю, что нейроны мозга управляют нашим поведением.

- Возможно, это и так. Но что тогда управляет самими нейронами? Какой-нибудь главный, верховный нейрон? Допустим. Но кому подчиняется он? И чем он отличается от остальных клеток? Стало быть, существует какая-то сила, которая управляет нейрохимией мозга?

- И эта сила находится за пределами мозга?

- Получается, что так.

- Но это уже метафизика какая-то.

- Но любая наука все равно, рано или поздно заканчивается метафизикой, имя которой вы только что произнесли с некоторым укором. Так или иначе, но в любой области знаний существуют пределы нашего понимания, за которыми лежит пространство чистых ощущений, не поддающихся ни описаниям, ни терминологическим определениям. Их можно или выразить приблизительным понятием или только испытать. Такова, например, такая категория как *сила* или *энергия.* Ее невозможно выразить никакой формулой, ее нельзя понять, но можно только почувствовать. Быть может, в этом и заключается одна из величайших человеческих способностей - невозможность понять, но возможность пережить. "Я этого не понимаю, но я это чувствую". Благодаря этому мне дано постигнуть бесконечность, любовь, проявления силы, или ощутить соприкосновение с Тайной, одной из разновидностей которой является и наша с вами душа.

- Но ведь должна же быть какая-то связь с тем Неведомым, которое, так или иначе, оказывает на нас воздействие?

- А то, что сейчас происходит и есть Неведомое.

Я слегка разочарованно оглянулся по сторонам.

- Ну и что же в этом всем – Неведомое? Мы с вами стоим на земле, потому что, как известно на нас влияет закон гравитации, и этот закон досконально изучен, и даже выражен четкой формулой, а, вот…

Имагинатор слегка поморщился.

Ни слова не говоря, он извлек из кармана спичечный коробок и положил его на вытянутую ладонь. Несколько секунд созерцал его чуть изменившимся взглядом, ставшим заостренным, после чего ладонь убрал, но коробок остался в воздухе, словно подвешенный на невидимой ниточке. А Имагинатор, вдоволь насладившись моим видом, взял его обратно двумя пальцами и преспокойно положил на место.

- Как видите, - заметил он, - это противоречит законам физики, но не противоречит законам Реальности.

Чуть помолчал и переменил тему.

- По сути своей все гении - только одни общечеловеческого масштаба, другие - гении для себя. Ведь сам по себе человек - существо гениальное, только он этого, к сожалению, не понимает. Если хотите - гениальный эскиз *Великого Имагинатора*. У каждого из нас бывают минуты, когда мы по настоящему гениальны. Но только минуты. И минуты эти ускользают незамеченными, и все остается по-прежнему. И только состоявшийся гений способен чувствовать эти минуты и всем своим существом отдаваться им, забывая обо всем остальном, полностью сливаясь с импульсом своей деятельности. Помните у Томаса Манна - "Талант - это способность обрести свою судьбу"? Но главная цель не в этом. Главное в том, чтобы человек, любой человек смог почувствовать в себе возможность приобщения к жизни, к ее таинству, ее подводным течениям и видеть ее все связи и скрытые закономерности. Только такое постижение способно гарантировать наиболее полное самопостижение.

Мрак уже поглощал землю и все, что на ней было. Таяли потихоньку и очертания Имагинатора. Он словно становился принадлежностью надвигающейся тьмы, растворяясь в ней. Со мною происходили, наверно, точно такие же изменения, но я их не чувствовал. Не было у меня еще ощущения слитности с мирозданием, и не был я вхож в потайные дверцы пространства и времени, ведущие в призрачные лабиринты загадочных глубин.

- Имагинатор,- обратился я к нему. Но мой приглушенный голос воткнулся в тишину. Мой собеседник был нем. Более того, он был почти невидим. Но как он исчез?! Не растворился же, в самом деле... Но выходит, что растворился. А, может, просто воспользовался одним из каких-нибудь имагинативных приемов, да и ускользнул в одну из потаенных лазеек пространства. Во всяком случае, рядом со мной его уже не было.

Между тем высыпали крупные яркие звезды. Вокруг - ни души. Я еще некоторое время постоял, докурив сигаретку, потом размашисто бросил окурок, задумчиво проследив его плавную дугообразную траекторию и, не спеша, направился к выходу из парка.

## У излучины дороги

 *притаилась тишина.*

 *И шагов шуршащий шорох*

 *ускользает в пустоту.*

*Сквозь белесый подорожник*

 *открывается пространство.*

 *Кто являет очертанья?*

***Старик. 1985 г.* Deja-vu.**

После четвертого курса я проходил врачебную практику в Орловской губернии. Я тогда еще не полностью определился со своими профессиональными пристрастиями, но интерес мой удерживался на хирургии.

Работая в маленькой районной больничке, я столкнулся со случаем несложным, но экстраординарным. Привезли девочку около восьми лет со рваной раной носогубной перегородки. Мне предстояло ее зашить - манипуляция, доступная почти любому студенту медику. Я подготовил необходимые инструменты и затем вопросительно посмотрел на ассистента - фельдшера из местных, который сразу понял, в чем дело - требовалась местная анестезия.

- Если тебе нужен новокаин, то его нет.

- А дикаин?

- И дикаину нет.

- А что есть? - срывающимся голосом попытался уточнить я.

- Крикаин.

- Не понял.

- Это значит - шьешь под криком. Она кричит, а ты шьешь.

- Ага. Теперь понял. - Руки мои посыпались мелкой дрожью.

- Я буду ее держать.

- Держи крепче.

Я обреченно заглянул в ее медленно расширяющиеся зрачки и пробормотал что-то вроде "придется немного потерпеть", хотя эта моральная поддержка получилась не очень обнадеживающей, так как мой пересохший язык в это время двигался весьма неуклюже.

Наступила внезапная тишина - девочка почему-то перестала всхлипывать и, слегка побледнев, растерянно застыла. Однако тело ее было напряжено. В этот момент я только успел услышать, как в большой операционной звякнуло что-то металлическое. Последовав за этим звуком, я на мгновение выскочил из ситуации. Передо мной буквально с галлюцинаторной четкостью возникла страница из книги Л.Чертока с описанием опытов по гипнотическому обезболиванию. И тут я вернулся в реальность. А что если?.. Эта идея показалась мне почти бредовой. Но вдруг?.. А что, собственно, я теряю?..

- Посмотри мне в глаза, только очень внимательно! - Как бы отдельно от меня прозвучал мой голос.

Что ей бедной оставалось еще делать?

- Смотри в глаза и расслабься. Ты ждешь, что будет больно?

Она чуть кивнула, но вижу, что глаза ее будто "поплыли".

- Боли не будет! Ясно?! - Снова едва заметный кивок.

Я резко вогнал иглу. - Тихо.

- Глаза можешь закрыть.

Быстро и спокойно наложив аккуратный шов, я попросил ее открыть глаза и тихо спросил:

- Больно было?

- Нет.

- А сейчас?

- Не больно.

- Хорошо?

- Хорошо.

Ассистент после того, как она вышла, долго и внимательно смотрел на меня, потом сказал:

- Пойдем выпьем. Угощаю.

По дороге молчали. Только, когда немного разогрелись после ста грамм, он произнес кратко, но многозначительно:

- Гипноз?

- Наверное.

- Владеешь?

- Не знаю.

- Знаешь. Но если не хочешь говорить - твое дело. Я тебя завтра познакомлю со Стариком.

- А что за старик?

- Завтра узнаешь. - Ассистент был важен и таинственен.

Так закончился мой первый случай, благодаря которому у меня возникло подозрение, что хирургией я заниматься не буду, а буду, скорее всего, заниматься чем-то иным.

Когда нам навстречу из дома вышел сухощавый, жилистый человек, подвижный, энергичный с небольшими острыми глазками, вооруженными буравчиками зрачков, я оторопел:

- Имагинатор?!

 - Зови меня просто – Старик. - Коротко бросил он. – Здесь меня все так называют.

- А меня зовут...

- Никак.

- В смысле? - мне почему-то показалось, что я начинаю обижаться на самого себя. Ощущение глупое, но сильное.

- В том смысле, что тебя пока никак не зовут, а только называют.

Старик в этот раз явно подавлял меня. Но в какой-то мере это начинало нравиться. Я помялся с ноги на ногу и пробубнил:

- Вот... меня с вами хотели познакомить. А… а, оказывается, мы уже давно… гм… так сказать… А… вы занимаетесь тем же самым?

 - Я не занимаюсь.

Я не нашел, что ответить, и Старик захохотал. Мой растерянный вид привел его в восторг. Но, вдруг, внезапно оборвав смех, серьезно спросил:

- А ты уверен, что боли не было?

Я не сразу сообразил, что он имеет в виду, но потом вспомнил свое вчерашнее происшествие с девочкой и браво ответил:

- Конечно. Боли не было никакой.

- Неправда, - мягко возразил Старик, - боль была. Только она ее не чувствовала. Больше никогда этого не делай.

Сказанное им прозвучало настолько неожиданно, что я даже не нашел в себе сил подвергнуть сомнению его слова и уж тем более заспорить.

- Ты поступил правильно и вполне квалифицированно провел гипнотический сеанс, но тебе следовало еще поработать с болью.

- Но я раньше никогда не занимался подобной практикой!

- Начни с себя. Переверни свой ум. Освободи свое сознание и стань Имагинатором.

 - Вы думаете, мне следует заняться?..

- Что ты все твердишь - заняться, заняться? Тебе не следует чем-либо заняться. Просто стань Имагинатором.

- А вы думаете, у меня получится?

- Сам увидишь.

- А что мне для этого нужно сделать?

- Стать Имагинатором.

- А вы…

- Что я?

- А вы можете рассказать что-нибудь о себе?

- Конечно, могу. Но могу и не рассказывать. Если хочешь, расскажу. А если не очень хочешь - то когда-нибудь потом. А сейчас мы пока прервем нашу беседу. Мне надо, как ты выражаешься, *заняться* пчелами. Приходи утром.

- Когда?

- Утром.

- Но в какой день?

- Причем здесь день? Я же сказал - утром. До свидания.

Попрощавшись, я ушел в полном недоумении.

- Огорошил тебя Старик? - не скрывая веселья, спросил ассистент, когда я рассказал ему о нашей встрече.

- Необычный.

- Его многие знают, хотя практически ничего не знают *о нем.*

- А чем он знаменит?

- Он знахарь. Лечит пчелами, медом, травами, заклинаниями. Вытаскивает с того света. В прошлом военный разведчик. Несколько лет работал в Китае с какой-то миссией. После этого ему предложили с десяток лет пожить в Сибири, на что он не согласился и пустился в бега - удрал в Азию, которую исколесил вдоль и поперек. Большего не могу рассказать об этой светлой личности с темным прошлым.

Я отправился к Старику на следующее утро. Я открыл калитку и прошел несколько шагов, как вдруг Старик ни слова не говоря, указал мне на камень, который расположился неподалеку от забора и быстро спросил вслед за своим жестом:

- На что смотришь?

- На камень.

- Что видишь?

- Как что? Камень, разумеется.

- Смотри на камень до тех пор, пока он не перестанет быть камнем.

- Прямо сейчас?

Ничего не ответив, Старик удалился в дом. Я не знал, как себя вести, но вести себя как-то было надо, и я решил принять игру.

Я принялся рассматривать булыжник, изучая его серые округлости и пятна засохшей грязи на нем. То и дело что-то отвлекало меня, но я твердо решил выдержать своеобразное испытание до конца. Через некоторое время я, однако, почувствовал, что начинаю позевывать, но тут раздался слегка насмешливый голос Старика:

- Тебе не надоело? Заходи в дом. Чаю попьем.

Почувствовав значительное облегчение, я чуть ли не бегом поспешил в дом, где уже во всех углах пахло душистым чаем, и прозрачный, как молодая смола, мед искрился в стеклянной вазочке.

- Скажите, а зачем мне нужно было смотреть на камень? - спросил я, прихлебывая чай.

- Тебе следует научиться работать с камнем.

- Как это?

- Я тебе расскажу, как это делается, а ты попробуй. Не обязательно сразу бросаться очертя голову; как только почувствуешь, что готов - начинай. Ты можешь приступить прямо сейчас, или завтра, или через год. Все зависит от тебя.

После этого краткого введения он подробно рассказал мне о том, что мне предстоит выполнить. Я запомнил его инструкции, но не спешил их воплощать.

*Мне кажется - я научился молчанью.*

*Но как оно далеко от безмолвия*

*камня.*

***Старик. 1986 г. Имагинация с камнем.* Deja-vu.**

Итак, я решился. Пройдя проселочной дорогой, незаметно сдвигающей пространство в сторону оврага, я попал в небольшую ложбину, дно которой было усеяно камнями.

Я подобрал несколько из них, каждый из которых свободно и удобно помещался в кулаке.

Дома я их старательно отмыл и уже ближе к ночи начал действовать. Один камень мне понравился больше всего. И для работы я выбрал именно его. Я принялся внимательно изучать его, всматриваясь в каждую извилину, ощупывая каждый выступ и даже попробовал на вкус. Я пытался, что называется "приручить" камень, ощутить его жизнь, внутреннюю вибрацию.

Как учил меня Имагинатор, я концентрировался на мысли, что имею дело с материалом, в котором спрессована изначальная сила. Я не только смотрел, но и всматривался в него, постоянно вспоминая: "Смотри, вглядывайся, будь терпелив, и он, в конце концов, откроется тебе".

Однако у меня ничего не получалось. Иногда даже возникало ощущение напрасной траты времени. То вдруг выплескивалось раздражение и подозрение, уж не дурачу ли я сам себя.

Камень оставался отчужденным, посторонним предметом, и я не чувствовал с ним никакой связи, никакого взаимодействия.

Микрокосм, сконцентрировавший "Энергию Вселенной", оставался холодным неподвижным куском породы. То ли от эмоционального напряжения, то ли от сознавания своей неудачи, в эту ночь я даже спал отвратительно, раза два просыпался, что для меня совсем нехарактерно.

Перед сном я, следуя данным мне наставлениям, положил камень у изголовья, рядом с подушкой - с тем расчетом, чтобы по пробуждении мой взгляд в первую очередь встретился с ним.

Уже на утро я проснулся с тяжелой головой и ощущением, будто проработал несколько часов. Про камень я совершенно забыл и пол дня прослонялся без дел.

Только после обеда я наткнулся на него и заставил себя продолжить свое "постижение", при этом, преодолевая уже возникшее сопротивление, о котором, впрочем, был предупрежден: "То у тебя зачешется нос, то захочется чаю или в туалет, то вдруг начнут одолевать мухи или скрипеть дверь, или возникнет настроение, что твои действия напрасны, или в какой-то момент, именно тот самый момент, когда тебе показалось, что у тебя что-то начинает получаться, под самым твоим окном залает собака. Все это - твое внутреннее сопротивление. Это важно знать. Зная о том, что это сопротивление, тебе легче будет избавиться от него. Это не сопротивление камня. Это - твое сопротивление".

Я стойко преодолевал свое сопротивление, самоотверженно боролся с наваливающейся периодически сонливостью и отяжелевшими глазами сверлил одну точку, высиживая около часа в полной неподвижности. Затем это занятие просто на просто утомило меня, я встал и закурил сигарету. Голову слегка затуманило, и в теле появилась легкость. Я расслабился и, откинувшись на спинку кресла, с наслаждением потянулся, думая о приятном послеобеденном отдыхе. Взгляд мой рассеянно скользил по комнате, не задерживаясь на предметах. Как вдруг что-то словно подтолкнуло меня изнутри, и я взглянул на камень. И с моим восприятием произошло нечто странное. То ли это была иллюзия, то ли во мне действительно открылось "видение", но я обнаружил, что, не меняя формы, камень преобразился. Уже не булыжник, случайно подобранной на дороге, но таинственный собеседник находился рядом со мной. Во всяком случае, возникло *ощущение присутствия*, и это ощущение постепенно усиливалось. Сонливость внезапно исчезла, голова стала чистой и ясной, а зрение - четким и острым. Я ощутил легкое и приятное возбуждение. Я не видел, не чувствовал, но *знал*, что таинственне энергетические нити излучаются камнем и передаются мне. Теперь уже две сущности устремились навстречу друг другу и встретились в *точке прорыва*. Камень ожил, запульсировал и изменил пространство моего восприятия, которое, благодаря этому, открылось миру, как открывается солнцу утренняя земля. Мое расширенное сознание обнаружило способность улавливать тончайшие соответствия в том, что окружало меня. Камень безмолвно заговорил. Теперь я мог использовать заключенную в нем силу. Я мог спрашивать и получать ответы. Изначальная реликтовая энергия, излучаемая этим спрессованным комочком материи, передавалась мне. Волна экстатического восторга захлестнула меня, однако, чтобы не потопить себя самого в этой опьяненности, я, следуя указаниям Старика, отрешился от своих чувств, как бы созерцая их со стороны. Дело в том, что подобная деятельность, которая соприкасается с миром мистических отношений, требует от того, кто ее осуществляет, известного хладнокровия, иначе возможны непредвиденные обстоятельства, способные причинить вред. Поэтому, слегка поплескавшись в своей экзальтации, я переключился на другую работу и быстро восстановил эмоциональное равновесие.

Имагинатор объяснял, что с помощью определенных приемов можно установить контакт со своим подсознанием, которое в отличие от рационального разума со всеми его ограничителями, открыто миру и недоступным для нашего понимания, измерениям. В данном случае камень является своеобразным ключом, приоткрывающим дверь в ту запредельную область, где нет понятия времени и потому нет разделения на прошлое, настоящее и будущее, где известно все, что произойдет с человеком, так как это уже произошло. Традиционно эта область носит название Бессознательного или Подсознания. Имагинатор называет ее *Внесознанием.*

После того, как я ощутил взаимосвязь с камнем, я мог использовать его в качестве своеобразного мостика, по которому можно, минуя цензуру, пробраться во внесознание.

Для этого я перед сном некоторое время созерцаю камень, формирую его внутренний образ, включая его в *поле воображения*, после чего засыпаю. Однако, в самый последний момент - тонкий перешеечек, отделяющий явь от сна, я отпускаю этот образ и мысленно формулирую: "Вхожу". Камню же надлежит находиться в таком месте, чтобы сразу по пробуждении я мог увидеть его. В тот момент, как только мой взгляд упадет на камень, мне следует обратить внимание на все мысли, ощущения, ассоциации, которые только придут в голову, ни в коем случае ничего не критикуя и не оценивая. Именно через это хаотическое обилие наш психический аппарат, расположенный на границе сознания и внесознания, освобождается от блокирующих систем. Подобный процесс может длиться несколько дней или даже недель, но в конечном итоге обязательно наступит утро, когда я, взглянув на камень, смогу понять и ощутить нечто новое. При этом не возникнет ни мыслей, ни чувств. Это состояние определяется как *прорыв в Бытие*. Оно не имеет описания, но узнается, когда наступает.

Пережив этот опыт, я несколько дней ходил с ощущением *внутреннего знания*. Окружающий мир пронзительно казался знакомым, и я не мыслил себя вне его. Я ощущал тончайшие нюансы тех ситуаций, которые закручивались вокруг меня и мог предугадать исход любой из них. Я не был способен говорить и думать о своем Эго, осознавать и переживать его, ибо оно исчезло, растворилось. Меня наполняло значение смысла "Я есть То".

Сейчас подобные состояния принято называть трансперсональными переживаниями, при которых наше сжатое Я вырывается из своей капсулы и заполняет пространство. Личность сбрасывает личину, и быт обретает статус Бытия.

"Определи свое *Изначальное*, и ты поймешь, что ты *есть*, и - *кто* ты есть". – Имагинатор порою изъяснялся загадочно и туманно, и иногда мне казалось, что делает он это специально - то ли для создания ореола таинственности, то ли из склонности мистифицировать. Но если ты обладаешь пережитым трансперсональным опытом, то начинаешь догадываться о значении непонятных слов. Ты даже не осознаешь свое понимание. Ты не задумываешься *над этим* подобно тому, как трава не задумывается над тем, почему и как она растет.

Есть еще один вариант работы с камнем, о котором мне рассказал Старик - он не требует мобилизации мистических энергий в организме и используется в более утилитарных целях, задействуя, однако, все те же ресурсы и возможности внесознания.

К примеру, если я хочу узнать ответ на актуальный для меня вопрос, то я четко формулирую свою проблему, глядя на камень, после чего погружаюсь или в транс или в сон. По пробуждении я беру камень в руку, ощупываю его, смотрю на него и в символической форме получаю информацию. Если же нужный мне ответ не возник, то в течение дня я продолжаю носить камень с собой. О нем можно забыть, но он постоянно рядом. В это время в какой-то момент может возникнуть состояние внезапного озарения, "нисходящего" знания. В данном случае камень является своеобразным проводником между сознанием и внесознанием.

Если я постоянно взаимодействую с камнем, то мне будет достаточно одного молниеносного взгляда на него, чтобы пережить этот момент. Хотя и не следует превращать свою жизнь в одно сплошное озарение, иначе это будет не жизнь, а одно сплошное озарение.

Я показал свое описание Старику. Пробежав глазами по страницам машинописного текста, он заметил: "Есть сентенции и некоторый пафос, но в целом, правильно. Работай дальше".

- С камнем?

- И с камнем тоже. Вообще, камни - очень загадочные существа. Они самодостаточны и насквозь таинственны. Теперь все подвергни *аниматрансформации.*

- Что это такое?

- Это значит, что, используя свое сознание как рычаг, ты меняешь мир. Ведь мир - это то, чем мы его наполняем. Мир - это пространство, которое мы наполняем определенным значением. Постольку поскольку все мы - частицы этого мира, каждый из нас получает то, что он вложил. Система значимостей, которой ты наполнил пространство, возвращается к тебе по каналу обратной связи и становится твоей судьбой. Большинство людей отрезает себя от мира и таким образом добровольно замуровывает в саркофаг. Ведь одиночество - это не отсутствие соседей, а разорванная связь с тем, что тебя окружает. Когда мы мир делаем мертвым, мы делаем мертвыми себя. Одушеви мир, наполни его сознанием, и ты ощутишь его жизнь и через него ощутишь жизнь в себе. Откажись от мысли, что все делится на живое и мертвое. *Мертвого нет, есть Замершее.* Ведь общаясь с камнем, ты совершил ничто иное, как аниматрансформацию. Расширь пределы. В каждой вещи таится сила. Каждая вещь пронизана Бытием. Все существующее проявляет участие в том процессе, в том глобальном потоке мышления, которому мы дали имя - Жизнь. Будь это лес, или солнечный луч, или камень, или дверь, или заросли камыша у болота - все наполнено существованием и исполнено существования. Каждая вещь имеет свой трепет. Вот у тебя стопка бумаги лежит на столе. Она есть, она существует, и существование ее не менее таинственно, чем твое. Ты уже знаешь принцип: смотри на бумагу до тех пор, пока она не перестанет быть бумагой. И тогда любой, самый жалкий клочок поведает тебе больше, чем все философии, самая невзрачная вещица в твоей комнате откроет тебе сокровенное.

Вслушивайся в мир, наблюдай за тем, как он наполняется звуками. Ведь как приятно, скажем, лежа в постели, таинственной осенней ночью слушать звуки дождя и шуршание запутавшегося в листьях ветра и медленно растворяться в мыслях, что таким образом мир что-то нашептывает тебе. Не слушай, но вслушивайся. Не смотри, но всматривайся. И делай это с осознаванием того, что мир раскрывается перед тобой. Тогда ты сможешь не только смотреть, но и видеть. А когда научишься видеть, сможешь не только видеть, но и прозревать. Откройся миру, и мир откроется тебе. Твое сознание будет везде - и в кусочке старой газеты, и в обрывке афиши, и в придорожном цветке. Когда твое сознание заполнит каждый уголок пространства, твое внесознание станет доступным тебе. Тогда мир войдет в тебя.

- Это и есть трансперсональное переживание?

- Можешь называть как угодно - трансперсональное, мистическое, иррациональное, экстраординарное. Если захочешь, выбери наиболее звучное слово и любуйся им. Можно никак не называть и просто жить в этом. Но в таком случае необходимо вырваться за уровень клише. Ведь то, что я обозначил как аниматрансформация - я обозначил для тебя. Если бы я просто сказал - Одушеви мир, ты бы спросил - зачем или для чего, когда же я предложил тебе аниматрансформировать его, ты поинтересовался - как. Это говорит о том, что сознание твое пока заштамповано. Ты ориентируешься на схемы, ведь наукообразный термин - это тоже схема, пусть и микросхема.

- Но ведь схемы тоже нужны. Это своего рода - ориентиры, опознавательные знаки, по которым мы следуем заданной траектории.

- Схемы нужны, но они лишают Бытие спонтанности. И, кроме того, почти все споры происходят из-за схем. Любой спор в конечном итоге упирается в термины, в слова.

- Но ведь "Вначале было Слово"...

- Слово, но не слова. И, между прочим, никому не известно, что это было за Слово. Однако не будем спорить, особенно тогда, когда для этого есть повод. Я не люблю такое понятие как упражнение, поэтому я просто расскажу случай из своей жизни, а ты, если угодно, можешь сделать из него какое-нибудь упражнение. Но помни заповедь - начинай с себя.

Однажды в лесу меня сильно поранил кабан. Могло быть и хуже, потому что взбесившийся зверь крушил с последовательной яростью все, что попадало ему на пути. К сожалению, среди всего прочего на его пути попался и я. Рассвирепевший хряк, успев меня задеть, уже готовился окончательно растерзать мое бренное тело, но каким-то непостижимым образом мне удалось забраться на дерево, причем это произошло настолько неожиданно, что ни я, ни боров не сообразили сразу, что произошло. Кабан понял первым и начал копать. Я ничего не мог придумать лучшего, чем удирать по воздуху. И я действительно удирал по воздуху, перебираясь с ветки на ветку - заросли были настолько густыми и плотными, что деревья цеплялись друг друга ветвями. В конце концов, я оказался в безопасном месте, но уже наползал вечер. Мое не совсем обычное бегство и раны дали о себе знать. Я почувствовал, что теряю силы. Причем темнело с каждой минутой, и с каждой минутой я становился все слабее и слабее. Кружилась голова, тошнило, по всему телу пошла ломота и вдобавок я догадался, что заблудился. Перспектива заночевать в лесу в моем состоянии меня явно не прельщала, но ничего иного не оставалось делать, и я принялся раздумывать, как устроить свой ночлег. Поискав вокруг, я невдалеке от себя заметил дерево с очень широкой и густой кроной. Взобравшись кое-как метра на три от земли, я устроился относительно неплохо, лег на спину, раскинул руки и не провалился даже, а рухнул в сон. Когда я открыл глаза, стояла глубокая и черная ночь. А вокруг все двигалось, шелестело, шуршало, ползало, будто лес превратился в одно гигантское мохнатое насекомое. Но это жутковатое ощущение быстро прошло, вытесненное более сильным чувством озноба. Я продрог до костей. Хотел, было, пошевелиться, но одна из веток подо мною прогнулась, и моя охота рисковать быстро пропала. И тут меня охватила такая тоска, такое одиночество и такая жалость к себе, что я тихо заплакал. Прямо над моим лицом нависала листва. И мне показалось, что ее шелест тоже напоминает плач. И вдруг случилось удивительное. На какой-то миг дерево, приютившее меня, показалось мне люлькой, сам же я ощутил себя младенцем в ней. Я такой маленький, совсем крохотный, а дерево такое большое и сильное. И тут моя колыбель постепенно стала расширяться, расти. Теперь меня уже нянчил весь лес. Я буквально ощущал в себе его мощную лучащуюся любовь. По телу, как горячая вода по трубам - прошу извинение за городское сравнение, но это тебе ближе, полилось тепло. Я даже зажмурился и блаженно ощущал приятное покачивание, успокаивающее и убаюкивающее. А колыбель моя продолжала расти - Земля, Вселенная... И вот я уже на руках у самого Бога, который тихо склонился надо мной. Несмотря на мои тогдашние сорок лет, я был грудным дитятей на руках у Бога. И полностью согретый и успокоенный, я мягко заснул, а проснулся уже солнечным утром, почти здоровый, во всяком случае, восстановивший силы. Я сразу узнал местность. Интереснее всего, что я находился в километре примерно от собственного дома. На следующий день я снова уже бродил по лесу.

После этого случая я несколько раз пробовал искусственно вызвать то внезапное и необычайное состояние, но каждый раз что-то мешало. Но я заметил следующее - если я заболевал, оно приходило само. Приходило и убаюкивало, после чего я довольно быстро выздоравливал. Если у меня возникали какие-то неприятности, то и тут я впадал в это состояние, и в скором времени все эти неприятности отваливались от меня, как засохшая листва. Что это? Как ты это назовешь?

*Мы брели по зыбкой тверди*

*наших мыслей потаенных.*

*На веранде летней Верди*

*диск крутился монотонный.*

*А в зрачках завороженных -*

*отраженье древней смерти.*

*Перепьешь портвейну - гадко,*

*и в момент несносной боли*

*зарекаешься украдкой*

*от приема алкоголя.*

*Только бьешься над загадкой -*

*Жизнь - неволя или воля?*

*Шопенгауэр суровый*

*дал ответ почти готовый.*

*Только буйное застолье*

*оттеснило сей ответ.*

*Время, съеденное молью -*

*не помеха душ раздолью.*

*"Жизнь есть воля иль неволя,*

*и когда же будет свет"?*

*Мы кричали, убеждали,*

*убивали оппонента*

*хладной пулей аргумента,*

*подливали масло спора*

*в разногласия огонь.*

*Разум в результате ссоры -*

*как толчок после засора -*

*сплошь эклектика да вонь.*

*Испахав дебатов поле,*

*и друг друга замусоля,*

*мы обиженно вопили:*

*Где же истина, друзья?!"*

*"Жизнь есть воля!"*

*"Иль неволя?"*

*"Нет, все ж воля."*

*"Все же воля?"*

*"Ну конечно, жизнь есть воля!"*

*"Жизнь есть воля... Только чья?"*

***Фактор М. Deja-vu.***

Одно время я довольно интенсивно занимался психоанализом, что дало мне возможность овладеть весьма добротными инструментами в работе, как психотерапевта, так и преподавателя. Но зигзаги жизни вынуждали меня постоянно расширять сферу своих поисков, и я попеременно обращался то к восточным традициям, в основном таким, как йога и дзен, то к изысканиям европейского духа, в произвольной очередности погружаясь в экзистенциализм, биоэнергетику, гештальттерапию, юнгианство, гипнологию, мастерские Вернера Экхарда. Я действовал по принципу: если это существует и приносит определенные результаты, то почему бы мне этим не воспользоваться? Параллельно я совершил путешествие в лабиринты нейролингвистики, пролетел сквозь "кувыркания духа" магии и шаманизма.

Пока не понял, что окончательно заблудился на дремучей территории, название которой - Человек. Было, отчего впасть в уныние, так как исследование именно этой территории составляло мою профессию. В результате той эклектики, которая намешалась в моей голове, я перестал отдавать отчет в том, что происходит, когда осуществляется работа с пациентом. А вскоре и вовсе возник вопрос: "Где же истина?" Фрейд критиковал Юнга. Перлс критиковал Фрейда. Свою порцию критики получил и сам Перлс. Кто прав? Чья модель верна?

"Великих много, а я один!" - Воскликнул некогда мой знакомый, когда я привел ему в качестве убеждающего аргумента пример из жизни некой знаменитости. Моя ситуация была схожей. И не удивительно, что однажды мною овладел соблазн - а из-за чего я, собственно, мучаюсь? Ведь если проблемы эти на самом деле пустячны, то и голову ломать над ними не стоит, а если неразрешимы, то - тем более. И тогда я решил работать по наитию, как Бог на душу положит - не слишком задумываясь о том, из каких глубин выплывает целебный результат. Так, собственно говоря, и поступил.

А через пару недель вообще оставил работу, и отказался даже от заманчивых предложений провести те или иные семинары, не смотря на возможности хороших гонораров.

Передо мною раскинулось пространство неопределенности и безвестности, и внутренние горизонты проваливались в пустоту. Шло лето 1994-го. Мне исполнилось 32 года, и в своем арсенале я имел несколько газетных заметок, две тощие книжки с популяризацией чужих и кое-каких своих идей, подвешенное положение и океан незанятого времени. Я то лениво слонялся по притихшим от навалившегося жара улицам столицы, то раз в неделю перемещал свое тело за город по родниковую воду, то меланхолично потягивал пиво, то собирался с кем-нибудь за бутылочкой "беленькой". Время перетекало изо дня в день, и я перетекал вместе с ним.

Так прошла половина июня. Но, в конце концов, я подумал о том, что пора моей метафизической текучести должна завершиться плавным переходом в путешествия по пространствам более очевидным и вещественным. И на следующий день я уже направлялся в сторону казахских пустынных степей.

Нас было трое, и мы поочередно вели машину, что позволяло не делать в пути длительных стоянок. Без каких-либо приключений мы пересекли Уральский хребет, проехали по Челябинской области и за городком Южноуральском повернули в сторону Кустаная. Дороги закончились, начались направления.

Сквозь раннее утро, что-то между четырьмя и пятью часами просачивалась, зависая над казахстанскими степями, первозданная, изначальная, чуть ли не звенящая тишина (такую я ощущал только в тундре). Я чувствовал ее, не взирая на шум мотора, и узнавал ее больше интуитивно, чем ухом. Хотя, вероятно, мог и слышать - подобно тому, как нам иногда удается сквозь завесу звуков уловить некий сокровенный, едва различимый тон близкого человека. Я остановил машину и вышел. В разные стороны разбегались плоскости, вибрирующие полынным ароматом. И через несколько секунд я вдруг резко ощутил свою *включенность* в происходящее, свою сопричастность творящемуся таинству. Меня пронзило осознание космизма, проявившегося с такой очевидной силой на безымянном участке трассы, пролегающей сквозь нескончаемые дикие солончаки. Ощущение собственной прозрачности наполнило меня. Во мне не осталось никаких чувств - только мощное переживание от того потрясения, которое я испытывал - мне казалось, что я сливаюсь с пространством и сам становлюсь им. Это был плавный и сильный переход из области обыденных представлений в иное, новое качество сознания. Мои участия в коллективных медитациях или группах голотропного дыхания по сравнению с этим состоянием походили всего лишь на тень мистического переживания, которое я испытал за несколько минут посреди безлюдной степи. Кстати, мне этих минут вполне хватило, чтобы полностью снять ночную усталость и оцепенение.

А через пару недель, перелетев через Атлантику, я окунулся во время, исполненное восторга от осознавания своей телесности, прекрасной бездумности и радостного преклонения перед жизнью. Я часами не вылезал из воды, занимаясь подводной охотой. На суше бродяжничал по джунглям и знакомился с маленькими шаманскими поселениями, где мне великодушно позволялось посвящаться в магические таинства мира призраков и духов. Таким образом, в реликтовых зарослях ямайских возвышенностей я обнаружил возможность соприкосновения с весьма своеобразной трансовой культурой.

Вообще же я много двигался, как пешком, а когда возникала необходимость, то и по воде на плотах, и мало о чем-либо раздумывал. Потому домой вернулся беззаботным и не отягощенным бременем смыслов.

А дома меня ожидало выступление на телевидении. На вопрос моего ассистента, будет ли эта передача рекламной, я ответил отказом - нет, только философской. Сказать по правде, ни о какой философии я тогда и не помышлял, а к самому выступлению даже не готовился. Что, впрочем, не являлось для меня чем-то необычным, так как все мои публичные действия, включая лекции, семинары, другие виды взаимодействия с аудиторией, не зависимо от ее численности и состава, всегда мною проводились импровизированно, не предполагая ни планов, ни сценариев. Для предстоящего выхода в эфир, хотя и первого в моей жизни, исключения делать я не собирался.

Все получилось, как я и полагал - в виде беседы-рассуждения, да и то не о себе, а о тех знаниях, которыми располагал. Правда с легкой руки ассистента тайком от меня телефоны все же были даны, что отнюдь не вызвало моего восторга. Но делать нечего - факт следует или принять, или спрятаться от него, и, поскольку в последнем случае он становится более жестким и неумолимым, то я решил последовать по первому пути и принять его. И тут же попал в ловушку - у меня не было помещения, а лавина звонков нарастала. Я понял, что оказался в double bound, то есть ситуации "двойного зажима", где любое действие все равно оказывается проигрышным. В мои чувства примешивалось нечто паническое, однако, я решил последовать одной мудрой заповеди - *если не знаешь, как поступать, просто отпусти ситуацию и дай ей возможность разрешиться самой, и то, что произойдет, будет единственно верным и идеальным для тебя на данный момент.* Так я и сделал.

Через день вопрос решился сам собой – один оздоровительный центр предоставил мне часть своего помещения.

И...меня захлестнуло. Я вынужден был принимать до сорока пациентов в день. Люди шли и шли, занимали место в очереди, а мне ничего не оставалось делать, как их принимать. И помогать им, не рефлексируя по поводу "умных методов", школ и направлений, того "как и почему это работает". Дни напролет, включая и воскресные, я выезжал из дома в восемь утра и возвращался к полуночи.

Я закручивался в вихре трансовых ритмов, наполняя пространство волнами непонятных для меня самого излучений.

Между тем, я отказывался давать себе, какие бы то ни было, объяснения. Хотя приоткрывающееся осознание происходящего и выявляло некую парадоксальную закономерность: я перестал искать работу - и она сама нашла меня, я захотел отойти от психотерапии - и поток пациентов буквально обрушился на меня, мое погружение в нудные самокопания были прерваны путешествиями, успешность которых объяснялась лишь предельной открытостью окружающему миру.

В этой, словно бы нарочитой противоречивости проступала четкая упорядоченность. Во внешней бессмысленности угадывался определенный смысл. Я стремился к одиночеству - и вынужден был находиться в ситуации интенсивного общения. Я перестал ломать голову над тем, как помочь людям и оставил всякие старания и обнаружил, что все пациенты, прошедшие через мои "бездумные" сеансы, получили эту самую помощь.

Обыденная логика ничего не могла объяснить в этом хитросплетении странных чередований. Попытки последовательного анализа ситуации ответа не давали, а медитативные усилия, направленные на то, чтобы «разбудить творческий потенциал бессознательного», дабы он смог светом озарения указать на истину, к сожалению, оставались безуспешными.

И мне ничего не оставалось, как снова перейти в качество "нищего духом" и, не мудрствуя лукаво, продолжить свою каждодневную работу.

Шла вторая неделя ноября. Я принял последнего пациента. Сел в машину и сквозь заснеженную пелену легкой метели двинулся на Сретенку, домой, отрешенно прислушиваясь к тихому шуршанию колес об асфальт опустевших дорог.

Я уже пересекал трамвайные пути в районе Больших Каменщиков, когда мне показалось, что происходит нечто выступающее из-за граней обыденного. Тихо, приземисто застывший Спасо-Даниловский монастырь, что оставался по левую руку, вдруг, словно бы покачнулся в мареве затевающейся московской пурги, и в этот миг чистое белое сияние проникло сквозь лобовое стекло.

В середину ночи на мгновенье из какого-то неведомого измерения прорвался дневной свет. И вскоре все затихло, вернулось на прежнее место.

Без дальнейших происшествий я пересек Таганскую площадь, но, спускаясь в направлении Китай Города, вдруг, почувствовал, что погружаюсь в состояние, испытанное мною *там,* на пустынной трассе, пролегающей через степь - ощущение полного самоосознания, четкого и ясного восприятия происходящего и в то же время - абсолютной внеличностности. И в чистом пространстве прозрачного сознания мне открылся ответ на все недоуменные вопросы, которыми я задавался по поводу моего недавнего туманного бытия.

И какой бы странной ни казалась эта информация, я чувствовал ее значимость.

1. Мои предшествующие действия, во всяком случае, в том виде, в котором я их осознаю, не имеют никакого отношения к настоящему, равно как и настоящее не является их следствием.

2. Происходящее происходит в силу некой предписанности, но последняя не является предопределенностью в том смысле, в котором ее понимает обыденное сознание.

3. Ход и последовательность событий обусловливается неким *внеличностным* фактором, скрытым от моего обычного разумения. Я его определяю как фактор *Мета (гр. meta - после,за, через)*, или *фактор М*.

4. В конечном итоге сущность *фактора М* сводится к тому, что он представляет собой *влияние*, смысл которого опять-таки недоступен обыденному сознанию.

5. Стало быть, этот *фактор М* является источником или причиной какого-то неведомого *предписания*, согласно которому и осуществляется все происходящее с любым из нас.

6. Предписание иными словами обозначается еще как программа.

7. Отсюда следует, что деятельность человека, так же как и общества, его поведение и жизнедеятельность в целом – *запрограммированы*.

Последняя мысль, признаться, меня смутила, я почувствовал, что психологически мне трудно ее воспринять. Но раз она появилась, значит, на то были свои основания. Мне ничего не оставалось делать, как, не смотря на собственное сопротивление, принять очевидность данного положения. Более того, оно универсально и касается любого существования и процесса вообще - от предписанности вращения Земли вокруг Солнца или падения камня вследствие гравитации до животрепещущей амебы или зарождения в человеке гениальной мысли. Все - едино. Все - программа. И нет ничего такого, что не было бы запрограммировано. Выражение "этого нет" означает - "этому нет предписания".

Но каким же образом вся эта метафизика объясняет мои события? Воспроизведя их последовательность, я обнаружил, что ее вполне можно объяснить с точки зрения вышеизложенного.

Начнем по порядку. Неожиданный успех в сентябре никак не согласуется с моими меланхолическими настроениями начала лета, когда я вообще оставил работу и ровным счетом ничего не предпринимал для того, чтобы найти новую. Между этими двумя периодами отсутствует формальная причинно-следственная связь. Одно никак не следует из другого. Логическая детерминация отсутствует. Такое положение дел вполне согласуется с первым моим предположением о том, что прошлое никак не влияет на настоящее.

Но настоящее все-таки произошло. Оно свершилось и, значит, на то была причина - некое предписание - для того, чтобы оно свершилось. Но, поскольку этой причиной не является прошлое, то таковой предстает условный *фактор М* – который, безусловно, нуждается в своем прояснении, чему собственно и посвящены мои последующие поиски.

Итак, получается следующее:

1. Мой уход с одной работы и начало бурной деятельности на другой; ситуация подвешенной неопределенности и резкая выраженность конкретной активности - события между собой никак не связанные, но каждое из них одинаково запрограммировано неким предписанием.

2. Так как существует предписание, стало быть, оно наделено своей логикой. Раз есть логика, значит, есть смысл. Следовательно, оно - разумно. То есть, не хаотично - а вернее, неслучайно, ибо хаос есть та же гармония, но такая, структура которой пока остается неясной.

3. Исходя из того, что в происходящем со мной заключается некий смысл, у меня есть возможность разгадать его значение.

Я почувствовал, что если я расшифрую его, то перейду в иное качество жизни.

И я начал размышлять над этим, но для того, чтобы ход рассуждений мог оформиться в, более менее, убедительную модель, необходимо было найти основание, способное стать опорной точкой во всех моих исследованиях. И такой точкой стала идея *цели*. Действительно: если существует некая предписанность, то ее причина разумна, но коль она разумна, то, безусловно, стремится к реализации определенной цели.

Осознание подобного механизма позволило мне без усилий отыскать значение всех неизвестных в этом своеобразном метафизическом уравнении.

Итак: в том, что я оставил работу, была своя рациональная цель, содержащая неоспоримый смысл, который проявлялся в *необходимости* такого поступка. Не случись этого, я бы просто увяз в унылой монотонности будничного однообразия, а это означало бы остановку или даже снижение профессионального уровня. Был необходим разрыв стереотипа. Мой организм нуждался во встряске. И *как бы* независимо от меня, помимо моей воли это произошло.

Но тут закономерно возникает вопрос: какая необходимость вынудила меня заняться столь необычной для меня, нетрадиционной практикой? И в этом, оказывается, заключался свой смысл: подобным образом мой организм действительно получил мощную встряску, что позволило ему перейти на более мощный энергетический уровень, выскочить в иное пространство новых возможностей. Ведь практически я работал в ИСС (измененном состоянии сознания), а это означало трансформацию на глубинном уровне. Я вышел за пределы своей личности, и такой выход может означать одно - взрыв сознания и высвобождение мощного потока интуиции.

Во мне естественным путем произошло то, что, как правило, требует многих лет упорного осознанного труда и тренировок для пробуждения видения и внеличностного состояния.

Таким образом, мне было дано понять, что годы ученичества закончились, и началась эпоха творчества.

Качество жизни моей изменилось, когда меня посетило это внезапное осознание. В ту ночь сон мой отличался четкостью и ясностью. Во сне я разговаривал с имагинатором, и он передал мне текст какой-то рукописи, и я понял, что являюсь его автором, и передо мною - ненаписанная еще книга. Я перевел ее на бумагу в течение последующего месяца, к середине декабря передал в издательство, а в феврале держал в руках сигнальный экземпляр "Мастера самопознания".

Так обозначилась Психономика - начало нового направления в работе с человеком и *его возможностями.*

**ДНЕВНИК НЕДЕЯНИЯ МЕДЛЕННЫХ ДНЕЙ.**

**(Это лето)**

*В этот день*

*я никуда не бегу,*

*не цепляюсь*

*за обрывки минут.*

*Я размерен*

*в движеньях, и тень*

*послушно струится за мной.*

*В этот день -*

*ничего особенного...*

*Гибкое время плавно меня обтекает.*

*В этот день*

*я никуда*

*не бегу.*

**1. Дневник недеяния. Что мешает быть свободным?**

Я поднял свое тело с постели, пожмурился минуту-другую на утреннее солнце, потом вспомнил, что меня ждет деловая встреча, и ощутил легкое омрачение чувств, ибо ехать мне никуда не хотелось. Я желал жмуриться на утреннее солнце, быть медленным, неторопливым, ленивым и никому ничем не обязанным.

На пол пути к своему строгому костюму я присел в кресло и прислушался к тишине. И я не ведаю, что со мной произошло в тот момент, но внезапно и просто я понял, что никуда не поеду. С нежностью оглядев свое жилище, я ощутил, как оно беззвучно откликается и в этом отклике уловил таинственное соучастие. Мне стало уютно и спокойно.

Я взглянул на костюм и пробормотал:

- Сегодня я тебя не надену. И не надейся.

Не успел я закончить реплику, как заявил о себе телефон. Я поднял трубку и нараспев ответил:

- Алло.

- Привет. – Напористо устремился в ухо звонкий и уверенный голос моего делового партнера. – Ты не забыл про встречу?

- Не забыл.

- Звоню, чтобы просто напомнить. Встреча ровно в десять. Подготовься к долгим переговорам. Они обещают быть жаркими.

- Я не люблю жары.

- Мало ли что не любишь. Я тоже не люблю. А кто нас будет спрашивать?

- Я и не прошу никого меня спрашивать.

- Ну и отлично. До встречи.

- Встречайтесь без меня.

Жизнерадостный напор партнера обвалился обрушившейся стеной. Он поперхнулся и чуть треснувшим голосом выговорил:

- Н-не понял.

- А ничего понимать и не надо. Понимание – приз для дураков.

- Как это так – встречайтесь без меня?! А ты что?

- А я не хочу встречаться.

- Что-нибудь произошло?

- С нами каждую секунду что-то происходит. И, ежели мы каждую секунду будем интересоваться, что с нами происходит, мы никогда не уловим происходящего.

- Но ты обязан быть на встрече! – Возбужденно прокричал партнер. Было слышно, как он начинает злиться.

- Я не обвязан. – Легкомысленно отозвался я.

- Ты понимаешь, что в таком случае ты отстраняешься от дальнейшего участия в делах фирмы? – Продолжал давить партнер.

- Я же сказал, понимание – приз для дураков. Не хочу никаких призов.

Партнер опешил – это было слышно по его шумному взглатыванию, заполнившему паузу.

Что-то было истерическое в том, как громко он швырнул трубку.

Если в первые минуты разговора я еще и испытывал какие-то колебания между долгом и желанием, то по окончании нашей беседы успокоился совсем.

Положив телефонную трубку на рычажки, я отправился заваривать себе чай. В тот миг я испытал переживание сопричастности потоку жизни.

Я никому ничего не должен.

Мне никто ничего не должен.

Нет притязаний и нет претензий.

Есть лишь только добрая воля.

Что мешает быть свободным?

*Окно. В перспективе -*

*заросли сада, аллеи*

*которого теряются*

*во мгле теней.*

*Дачная веранда. Все*

*так просто и так чудно.*

*Чайник со свистком*

*наливается трелью.*

*Полуденная тишина.*

*Назойливый звон осы.*

*Вдалеке железнодорожная насыпь*

*вонзается в панораму.*

*Оконная рама*

*подернулась паутинкой.*

*Мир застыл и, лениво свернувшись,*

*дремлет у ног.*

**2. Дневник недеяния. Чтобы жизнь преобразить, достаточно мелочи.**

Мой загородный дом западными окнами выходит в лес.

Я решил про себя, что в этот день все свои телодвижения буду делать медленнее, чем обычно.

Я медленно выпил два стакана чая, заваренного с мятой. Я насладился звуком позвякивания серебряной ложечки о тонкие края покрывшегося испариной стекла. И насладился видом кружащихся, а затем оседающих на дно чаинок.

Потом я, как в замедленной съемке, вышел на лужайку перед домом, неторопливо ее пересек и, отворив калитку, вошел в лес.

Я ощутил, что когда делаю что-то медленно, время уходит в сторону. А вместе со временем отстраняются все заботы и хлопоты. Вот она – вечность.

Всегда – это то, что сейчас.

Все остальное – это никогда.

Я медленно петляю по тропинкам. Лабиринты пространства сами собой расслаиваются. Поют птицы. Они не обязаны петь. Они просто поют. В радость себе и мне.

Я запрокидываю голову и смотрю в небо. Расстояние между нами незаметно сокращается. Я в двадцати метрах от моего дома. И я в открытом космосе. Меня посещает потрясающее чувство, что где бы и ни находился, я всегда в открытом космосе.

И если я в открытом космосе, а вокруг меня вечность, то тем паче, мне некуда и не за чем спешить.

И куда бы я ни шел, я всегда в середине пути.

Я располагаюсь на крохотной полянке, нагретой солнцем. Жужжат шмели, и шуршит душистая трава.

Как хорошо! Я не обвязан обязанностями и никому ничего не должен. Никому. Даже себе.

Партнеру, наверное, жарко сейчас в жерле переговоров. Да что партнер? Нет партнера. Есть лесная полянка в открытом космосе. И мое свободное парение.

Оказывается, для того, чтобы жизнь преобразилась, достаточно мелочи.

Следует только замедлить свои движения.

*Твой ум ревет,*

*твой ум рвет*

*и мечет.*

*Когда-нибудь он умрет*

*от собственного меча.*

**3. Дневник недеяния. Разве можно ехать *куда-то?***

Светило предвечернее солнышко. Пели птички. По-прежнему, ощущая себя в середине вечности, я собрался, чтобы поехать в Клуб – послушать игру на флейте.

Однако, вырулив на трассу, обнаружил, что дорога изрядно запружена машинами и понял, что придется не столько до места добираться, сколько к месту пробираться.

В пробках поневоле становишься недоброжелательным.

Взмыленные закипающие автолюбители выбрасывают в атмосферу свой пар наравне с выхлопными газами.

Мое парение сменяется таким же паром.

Во мне появляется соревновательность, а движения делаются жесткими и порывистыми. Я начинаю яростно сигналить, прижимать, подрезать и при этом ощущаю, как неприятное напряжение завладевает мной. В ту же минуту ко мне возвращается время. Оно заваливается в салон и вдавливает меня в сиденье.

Я начинаю сожалеть о том, что не поехал на встречу и о том, что поехал в Клуб.

Ну ладно, раз уж решил объявить этот день днем безделья, то и валялся бы себе на траве, слушал птичек, распивал чаи и ни в какие клубы не ездил…

Кто-то резко передо мной затормозил. Я молниеносно топнул на педаль тормоза. Стоп.

Стоп!

Как часто мир своими жестами оказывает добрые услуги.

Стоп!

Я давлю на педаль тормоза. Машина останавливается. И в этот миг останавливается мир. Останавливаются мысли. Движение муравейника прекращается. Пауза. Остановка. Покой. Мой пар взвивается вверх, увлекая меня опять в парение. Как важно бывает порой внезапно затормозить.

Стоп!

А кто сказал, что я еду в Клуб?

Кто сказал, что я вообще куда-то еду?

Разве можно ехать куда-то?

Можно просто ехать.

Я попал в ловушку только потому, что нарушил правило грамматики. Я подумал: «Я еду в Клуб». И тем самым, допустил оплошность. Выражение «я еду в клуб» – на самом деле, полная бессмыслица. В нем уже содержится ложь. Ложь и порождает внутри меня волнение, раздробленность, конфликт. Откуда я знаю, что я еду в клуб? Я могу лишь надеяться, что я еду в клуб. На самом деле я просто еду.

И сегодня утром – я не входил в лес. Я спустился по лестнице, после чего погулял по лужайке, а затем чудесным образом оказался в лесу. Вот и все.

И сейчас я не еду куда-то. Я просто еду. Потому что мне захотелось покататься. Ну и что с того, что мне захотелось покататься в час пик? Если мне это доставляет удовольствие, то почему бы и нет? Это ничем не хуже, чем забраться на гору высотой в восемь тысяч метров.

Машина впереди тронулась. Я и не заметил, как рассосалась пробка.

Я набираю скорость на свободной дороге.

Я не знаю, куда еду.

Я просто еду.

Что мешает быть простым и свободным?

*Вечер исчерпан -*

*исчерченный судьбами.*

*Вечер истлел,*

 *а мы -*

 *дым,*

 *уползающий*

 *в завтра.*

**4. Дневник недеяния. Какая ароматная трубка!**

Чудесным образом я оказываюсь в Клубе.

Я слушаю флейту.

В перерыве я иду в бар. Заказываю кофе с лимоном. Устраиваюсь за столиком в углу. Достаю трубку и пачку любимого табаку Dunhill My mixture 965. Закуриваю.

Вскоре к моему столику подходит мужчина пожилых лет с лицом, приправленным худосочной бородкой, и представляется:

- Я гуру Ишвар Сатари Трам. Я вас видел по телевизору. Я не знал, что вы курите. Почему вы курите? Вы знаете, что этим свои курением вы в мировую прану вносите утяжеляющие элементы?

Я наблюдаю, как колышется его бородка в такт его фразам, и с удовольствием пускаю колечки дыма. Он очень серьезен. И это меня забавляет.

Обиженный гуру, бантиком поджав губки, отходит от столика. И правильно. Нечего ему утяжелять свою мировую прану.

Вместо него возникает деловой партнер. Он любитель иной раз наведаться в Клуб. Вид его слегка задирист, чубчик сбит в воинственный хохолок, движения мелкие и суетливые.

- Что, флейту пришел послушать? – Натянуто спрашивает он.

* Ага, пришел послушать. – Киваю и попыхиваю трубкой.

- Ты больше не у дел.

- Значит, таков мой удел – быть не у дел.

- Зря иронизируешь.

Я медленно вытряхиваю пепел из трубки. Допиваю кофе. Встаю из-за столика и иду в зал. Скоро начнется продолжение концерта. Затылком отражаю скороговорку с чуть повизгивающими интонациями:

- Мы тебя отстраняем от дел!

Какая ароматная трубка!

*...И балкон, открытый настежь,*

*в теплом воздухе парил.*

*Ночь лизала черной пастью*

*пальцы прутьев и перил.*

*Млечный Путь летел эскортом,*

*освещая линий ряд -*

*четкой графики офорта -*

*черный форточки квадрат.*

**5. Дневник недеяния. Прошлое есть только в настоящем.**

Тихие звезды сопровождают мой обратный путь, и наплывающая ночь беззвучным приливом накрывает кромку отшумевшего дня.

Музыка шуршащих по гравию шин, шорохом тайного эха, подхватывая и продолжая все еще звучащее внутри меня сияние флейты, умиротворяет напоминанием о близости дома.

Медленно разъезжаются в стороны створки ворот. Пахнуло знакомым садом. И обдало знакомым шелестом.

Я неспешно пью чай, а потом поднимаюсь в библиотеку, чтобы начать ночное странствие среди притаившихся до поры до времени, притихших бумаг, полузабытых свитков, картонных папок с истершимися ярлычками и истлевшими тесемками.

Вскоре я натыкаюсь на тетрадки с пожелтевшими страницами. В них шелестят записи моих бесед с Имагинатором.

Я открываю одну из них и ускользаю в прошлое.

Я ускользаю из настоящего. Хотя, почему я говорю, что ускользаю из настоящего? Ведь прошлого в прошлом нет. Прошлое существует только в настоящем. Иначе, разве смог бы я тогда говорить о нем сейчас? Мои воспоминания всегда пребывают в текущем моменте и, значит, они столь же актуальны, сколь и этот самый момент.

*Не твердь, а зыбь под нашими ногами.*

*Но время скорость набирает,*

*и в камень превращается песок.*

*Однако молот побеждает глыбу.*

*Резец ликует, монумент лаская.*

*И время снова скорость набирает.*

*И вновь песок под нашими ногами.*

***6. Имагинация. Игральный кубик.***

Мы сидим друг напротив друга. Имагинатор узловатыми пальцами перебирает грани игрального кубика и объясняет Систему:

- По школьной физике ты наверняка помнишь, что в пространстве существует шесть степеней свободы: вверх – вниз – вперед – назад - вправо – влево.

И куда бы ты ни направлялся, сколь хаотичный рисунок твои перемещения не образовали бы, твоя траектория так или иначе может быть определена посредством указанных обозначений.

Вот я держу в руке игральный кубик. У него шесть сторон. На каждой стороне нанесено определенное количество точек – от одной до шести.

Игральный кубик своими шестью сторонами выражает идею шести степеней свободы.

Остается только определить, какое количество очков, какому направлению соответствует. Сделать это не так уж и сложно.

Возьмем для рассмотрения обычный повседневный день.

1. Я просыпаюсь. Я поднимаюсь. Я начинаю свой день. Мое первое проявление и заявление о себе миру. В момент пробуждения я одиозен и индивидуален. Я пока весь в себе. Первое мое движение – *вверх*, из сна в явь, из ночи в день, из лежачего, горизонтального положения в вертикальное. Подъем. Единица. Ось позвоночника.

2. Я уже встал. Я поднялся. Я стою. И теперь я выступаю - иду *вперед* - вступаю во взаимодействие с окружающими меня реалиями. Как бы соединяюсь с ними, сочетаюсь что ли. В том и проявляется принцип парности – *ди*алог с миром. Это и есть двойка. Лоб.

3. Далее - у*правляя* – *вправо*, продолжая и развивая траекторию самопроявления, формируя новые стратегии и, внося изменения в опыт прошлого. Строительство и устроительство дня. Тройка. Правое полушарие.

4. Теперь строение укрепляется и обживается. Я отражаюсь внутрь. Следы следствий ведут *влево*, в тыл. Осваиваю постигнутое пространство, оформляя мысль в кристалл структуры и опыта. Четверка. Левое полушарие.

5. Структура, воплотившаяся в форму, получает способность к осуществлению новой акции. Акция формы и есть информация. Количество, доведенное до предела, переходит в качество, статика - в динамику. Таким образом, осуществляется прорыв, переход на новый виток. Активность перемен. Переформирование формы – трансформация. Движение *над заданностью* - *назад*, вспять. Пять. Затылок.

6. Круг завершен. Солнце склоняется. Творение дня совершилось. Свершение свершено. Из вертикали верха я погружаюсь в горизонт ложа, *вниз*, из яви в сон, из дня – в ночь. Окончено шествие. Шесть. Ось позвоночника.

*Прощай, полустанок ночи,*

*огонек свечи на кухонном столе,*

 *через несколько часов*

*ляжет между нами Вечность -*

*пропасть, через которую*

*нет мостов.*

**7. Дневник недеяния. Небо не надо мной, а во мне.**

Я снова перемещаюсь в свою библиотеку. Я за столом, в мерцающем озерке света под зеленым абажуром.

Я четко формулирую вопрос: «Какую позицию в данной системе занимает мое положение дел»? И подбрасываю кубик.

Покувыркавшись в воздухе, он с костяным стуком ударяется о поверхность стола. Выпадает шестерка. Дела завершены. Дальнейшие действия пользы не принесут. Активность неуместна.

Можно потолочь воду в ступе. Однако если этого делать не хочется, стоит ли?

Я оставляю прошлое прошлому. И отдыхаю.

Я делаю глубокий вдох.

Насколько возможно задерживаю дыхание.

И отдаю свой вдох – выдыхаю – погружаюсь в отдых.

Веки мои смежаются и тем самым глаза открываются вовнутрь. Передо мной – пространство, усеянное светящимися точками. Оно похоже на небо.

Значит, когда я смыкаю веки, я начинаю видеть свое внутреннее небо.

Небо не надо мной, а во мне.

Погружаясь в себя, поднимаюсь над собой.

Внутрь - Вверх.

*Давным-давно известно нам,*

*что жизнь - игра, мы в ней - актеры,*

*и наши поиски и споры -*

*лишь дополнения к ролям.*

*Но если я перестаю*

*искать опоры у суфлера -*

*есть шанс пробиться в режиссеры,*

*переписавши роль свою.*

**8. Дневник недеяния. И ничего не делаю.**

Мне звонит О. Просто так. Чтобы засвидетельствовать свое почтение. Между делом, она сообщает, что результат переговоров партнера оказался пустым и, что он, как девочка, обижен на меня. И еще, что он дружит теперь с гуру Ишваром Сатари Трамом. Гуру очищает прану, а партнер очищенную прану старается продать. Однако торговля праной идет вяло.

А я покуриваю трубочку и ничего не делаю.

Я относительно дел успокоился полностью. Шестерка. Дела сами отдалились.

Наверно, партнеру тоже выпала шестерка. Но, судя по всему, он этого не знает.

*Мир - зашифрованная книга*

*с количеством страниц бесчисленным.*

*Мы - буквы тайнописи вечной.*

*А кто читатель?*

***9. Имагинация. Мозг ведает, что творит.***

Я продолжаю листать тетрадки с пожелтевшими страницами. В них шелестят записи моих бесед с Имагинатором.

Нахожу пометки о том, насколько точно сообразуется модель игрального кубика с закономерностями естественного хода событий.

…Я в некотором смущении выслушиваю его и, ощущая легкое сомнение, спрашиваю:

- Значит ли это, что, практикуя данную систему, я жизнь мою поставлю в зависимость от какого-то игрального кубика?

- Отнюдь нет.

- Но ведь я же теперь свои действия буду поверять его показаниями.

- Кубик – это всего лишь на всего модель, этакое микрокосмическое микрозеркало. Или… своеобразный зонд, ощупывающий реальность. – Старик помолчал, внимательно глядя на меня. – Знаешь что? Возьми в руку карандаш.

- Взял.

- Теперь закрой глаза.

- Закрыл. Дальше что?

- Теперь ощупай им какую-нибудь поверхность.

- Какую?

- Любую. Хотя бы подлокотника кресла.

- Ощупываю.

- Где локализованы твои ощущения?

- М-м…

- На границе руки и карандаша, или на границе карандаша и подлокотника?

- На границе карандаша и подлокотника.

- Тот и оно. Карандаш есть как бы продолжение твоей руки, словно часть твоего тела, его собственный орган. Хотя при этом он и остается только карандашом, отчужденным от тебя предметом. Такая же ситуация и с кубиком. Не он управляет тобою, а твой мозг управляет им. Это твой мозг выбирает то или иное количество очков, после чего он дает команду руке и задает ей все необходимые параметры для осуществления такого движения, которое с абсолютной гарантией сообщает кубику соответствующий импульс. При этом мозг, конечно же, учитывает все особенности поверхности, на которую упадет кубик и прочие окружающие условия, вплоть до возможных так называемых помех. Мозг рассчитывает с абсолютной точностью и никогда не просчитывается. Он ведает, что творит.

*Пока не разумеешь – не разумен,*

*и ум полон мук.*

*Разуй ум, и станешь разумен.*

*Откричи свои кризисы.*

*Окунись в бездумную веселость мудрости.*

*Постигни бездомность себя.*

*Достигни бездонности дома.*

*Отмолчись в безмолвии.*

*Вселенский бомж прыгает по облакам.*

***10. Имагинация. Актуальная сфера.***

- Ага, понимаю.– Заинтересованно откликаюсь я. – А как насчет направлений иных, скажем под углом? Ведь я, например, могу начать движение одновременно вперед и вверх, да еще при этом, смещаясь вправо, не так ли?

- Так. Но все эти комбинации являются уже производными. И они базируются на трехмерном ядре шести степеней пространственной свободы. В конце концов, ты можешь подбросить кубик три раза и таким образом получить исчерпывающее, сферическое представление о тех тенденциях, которые для тебя актуальны на данный момент. И в полученных результатах ты сможешь проследить всю динамику твоего текущего состояния.

- Каким образом?

- Изволь. – Охотно отозвался Имагинатор. – Смотри. Показываю на примере. Я подбрасываю кубик три раза. Первый раз выпадает единица, второй – двойка, третий – тройка. Получается цифровой ряд: 123. Его значение: «Вверх - Вперед – Вправо». Или - «Индивидуальность – Партнерство - Самовыражение », а также – «Начало – Соединение – Продвижение». Действуй, не раздумывая, и ни о чем не пожалеешь.

- Ну а если три тройки?

- Стало быть, три раза вправо. – Усмехнулся Старик. – Вправо, вправо, вправо… и перейдешь влево.

- Гм… гм… а если у меня выпадет 315? Чем это будет отличаться от 135?

- Проще простого. 315 – «через самовыражение (3) обретешь индивидуальность (1) и начнешь проявляться в активности перемен (5)». 135 – «через проявление индивидуальности (1) сумеешь эффективно проявить себя в самовыражении (3) и получишь признание в проявлении активности (5)».

- Действительно, просто.

*Я притих.*

*И.*

*Вонзился.*

*В.*

*Происходящее.*

***11. Имагинация. «Вот ты и готов, почти, к игре».***

Имагинатор пружинисто приподнялся и направился к самодельному стеллажу, наполненному книгами, какими-то бурыми свитками и кипами всяческих бумаг. Сосредоточенно порывшись на одной из полок, он извлек из-под насыпи архивного вороха, обветшалый листок и со словами «теперь ты можешь быть дешифровщиком кодов судеб» протянул его мне.

На его изрядно полинявшем фоне бледно высвечивала вычерченная чернильным карандашом, таблица.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ цифры** | **Направление в пространстве** | **Динамика** | **Психическая характеристика** | **Представительство в нервной системе** | **Функция психического** | **Стратегическая модель** |
| 1 | Вверх | Начало  | Индивидуальность | Позвоночный столб | Чувствование | Намерение |
| 2 | Вперед  | Соединение | Партнерство | Лоб | Размышление | Взаимодействие |
| 3 | Вправо | Продвижение | Самовыражение | Правое полушарие | Интуиция | Правление |
| 4 | Влево | Укрепление | Уравновешенность | Левое полушарие | Память | Управление |
| 5. | Назад | Переход | Трансформация | Затылок | Видение | Торжество |
| 6 | Вниз | Завершение | Свершение | Позвоночный столб | Ощущение | Погружение |

- Вот ты и готов почти к игре. – Загадочно прибавил Имагинатор и тихонечко рассмеялся.

*Звук падал вместе с тишиной.*

 *Завороженный мир безмолствовал.*

 *Застывшее пространство раскрывало*

 *возможности иных перспектив.*

*Ландшафт летел сквозь пустоту,*

*отодвигая вечность.*

 *И там и тут мерцали знаки,*

 *напоминающие о Неведомом.*

*Поля, холмы, деревья, перелески*

 *внезапно наполнялись новым смыслом.*

# **12. Из пожелтевшей тетрадки с грифом №. Имагинация.**

***«Трансгрессия*. *Вот, собственно, и все, что произошло».***

- Выйдем-ка во двор. – Безучастным тоном произнес Имагинатор.

Мы покинули сторожку, пересекли огород, поросший загадочными травами, и выскользнули сквозь калитку в открытое пространство, иссеченное холмиками и неглубокими овражками, метров через двести упирающееся в лесные заросли.

- Теперь перейдем через все поле. – Сказал Старик, скашивая глаза. Он смотрел вперед, не поворачиваясь ко мне, но у меня возникло ощущение, будто взгляд его чуть смещен в мою сторону. – Начнем двигаться с одинаковой скоростью, делая шаги одновременно. Готов?

- Готов. – Кивнул я, ощущая таинственность происходящего.

- Тогда пошли.

Мы двинулись. Я был сосредоточен на шагах и старался соразмерять их с поступью Старика, весьма довольный тем, что у меня получается это легко и слаженно.

Я даже невольно восхитился своей способностью подстраиваться под созданный ритм, и на пол пути мне захотелось узнать реакцию Имагинатора по поводу моих действий, наверняка одобрительную.

Я оторвал свой взгляд от ступней и приподнял голову, чтобы уловить выражение его лица. Но в тот же момент ощутил, будто внутри меня что-то прыгнуло вниз и замерло, придавив ноги к земле, а само тело внезапно потеряло вес. Я не только никакого лица не обнаружил. Рядом со мной вообще никого не было.

Фигура Имагинатора медленно приближалась к лесу, между тем, как я сам находился еще посреди поля.

Я ускорил темп, потому что подстраиваться было уже не под кого. Имагинатор ждал меня, устроившись на мшистой кочке, и невинно улыбался, видя мое замешательство. Я же, чувствуя себя крайне нелепо, только и смог пробурчать:

- А что… собственно… произошло?

Старик оживился до чрезвычайности и, расхохотавшись, проговорил, явно передразнивая мои интонации:

- *Трансгрессия*. Вот, собственно, и все, что произошло.

Я ничего умнее не придумал, как понимающе кивнуть, что привело Старика в неописуемый восторг.

*Метанья метели в пустой темноте,*

*Сугробов горбатое нагроможденье.*

*Кружатся в буране останки страстей*

*и воспоминанья былых наваждений.*

*Растерянно тени в пространстве скользят,*

*как будто взметнувшийся рой насекомых.*

*И чей-то таинственный призрачный взгляд*

*сочится из контуров полузнакомых.*

*Как будто на нас кто-то смотрит извне*

*в завьюженный час разгулявшейся бури.*

*Чуть теплится свет в одиноком окне,*

*уютно затерянном в снежном сумбуре.*

***13. Из пожелтевшей тетрадки с грифом №***

***Имагинация. Вроде бы ничего не меняется, а все изменилось.***

- Но как же так? Мы двигались с одинаковой скоростью, шаг в шаг, не отставая и не опережая друг друга. – Разгоряченно недоумевал я.

- Двигались… одинаково. – Поддакивал Старик.

- Так в чем же дело?! Как так получилось, что ты обставил меня, а я даже и глазом моргнуть не успел?

- Доводилось ли тебе замечать, - внезапно меняя тему, перебил мои дознания Имагинатор, - что мир в какие-то моменты словно становится другим? Вроде бы ничего не меняется, все остается на месте, но в то же время ты осознаешь, что произошли какие-то изменения. Может быть, краски сделались более яркими и четче прояснились контуры очертаний, или случилось какое-то едва уловимое движение, этакий всплеск пространства, будто на краткий миг общая панорама куда-то сместилась и снова заняла прежнее место.

- Да, мне это знакомо.

- Задумывался ли ты над тем, почему такое происходит?

- Быть может, мое восприятие каким-то образом меняется…

- Это моменты твоей трансгрессии. – Перебил Старик. – Проще говоря, ты смещался в одно из параллельных пространств со своим восприятием.

- Однако… - Обескураженно пролепетал я. – Уж больно необычным мне показалось то, о чем говорил Старик.

- И если бы ты только знал, что перемещаешься в параллельный мир, и что тебе тем самым открываются такие возможности, то, конечно, не преминул бы ими воспользоваться.

- М-да. – Кроме как междометия я ничем иным не был способен озвучить свое состояние. Имагинатор же невозмутимо продолжал.

- Это были твои мгновенные смещения, после которых ты немедленно возвращался обратно. Но даже на эти краткие миги ты в реальности обыденной, повседневной отсутствовал, исчезал из нее. Просто тогда ты не знал, *куда* ты попадаешь. Здесь важно заметить, что поначалу параллельный мир вовсе не представляется какой-то экзотической, фантастической реальностью. Он почти такой же, как и тот, к которому ты привык. Я говорю *почти* – потому, что отличия в нем все же существуют, но они столь микроскопичны, что ты их практически не улавливаешь. Знаешь, в детских журналах иногда печатают такие картинки, где вроде бы все одинаково и при этом дают задачку обнаружить в них разницу. И, когда ты присматриваешься внимательнее, то разницу, в конце концов, находишь, в виде зайчика там какого-нибудь или еще чего-то в этом роде. Также и в нашей ситуации – когда ты начинаешь продвигаться в глубину параллельного мира, к тебе является отчетливое понимание, что он совершенно иной. Однако его инаковость заключается вовсе не в том, что вместо берез там произрастают пальмы, а обитатели его говорят на странном языке, хотя, конечно, и такой вариант вполне возможен. Главная инаковость заключается в том, что там *иной ход событий*, иначе говоря, иная структура судьбы.

- Это как? – Споткнулось мое понимание.

- А так, что, например, если в твоей привычной реальности, назовем ее условно реальностью №1, на твоем пути находится какое-то препятствие, предположим, стена или груда камней, то в иной реальности - №2, в этом же самом месте дорога продолжает идти совершенно ровно, не осложненная никакими помехами. То есть, если в мире №1 твоей судьбой, или ходом событий, становится непременное взаимодействие с преградой, причем не важно, будешь ли ты ее преодолевать, или отступишь назад, или попытаешься обойти стороной, ибо все равно все твои действия так или иначе окажутся обусловленными ее наличием, то в мире №2 ход событий предполагает свободное и беспрепятственное передвижение.

Имагинатор окунулся в паузу, после чего продолжил.

- Я помню, как мы осуществили групповую трансгрессию. Это было еще в *те* годы. Мы совершали переход через горы. Внезапно поднялась пурга. Все пространство окрест заволокло густой снежной пеленой. И мало того, что мы потеряли ориентиры, мы каждую секунду рисковали свалиться в пропасть постольку, поскольку ниточка тропы скользила по самому краю скалистого обрыва. Дальнейшее передвижение сулило только один исход – исчезнуть навсегда в холодной мгле. Оставаться на месте и переживать бурю означало быть смятенным или ветром, или зарождающейся лавиной. Путь назад был заказан по той же причине, что и вперед. И, чтобы выжить, нам пришлось сместиться в параллельный мир, где в ту минуту стояла ясная спокойная погода, и возвратиться в базовую реальность, оставив позади себя непреодолимый хребет.

- Но почему вы не последовали дальше, оставаясь в реальности параллельной?

- Во-первых, потому что место, к которому мы направлялись, там располагалось в совершенно другой стороне. И, во-вторых, там были свои перевалы и испытания. Весь смысл как раз и состоит в том, чтобы не застревать в какой-либо одной реальности, а умело скользить, перетекая из одной в другую, свободно ориентируясь в реальности единой.

- И… то, что произошло на поле…

- Совершенно верно. – Опередил мою догадку Старик. – Я пересек невидимую границу миров и сместился в параллельное пространство. При этом я ни на йоту не ускорил свое движение. Я шел с той же самой скоростью, что и ты. Просто я оказался там, где сам по себе ход событий пребывает в ином режиме. Представь себе такую ситуацию. Мы начинаем с тобой двигаться по выключенному эскалатору с одинаковой скоростью. Но в какой-то момент кто-то из нас, вовсе на нарушая заданного ритма, просто перепрыгивает на эскалатор, который движется рядом, и продолжает следовать дальше соразмерно оставшемуся. И что же происходит? А происходит то, что он неизменно оказывается впереди. Вот тебе пример самой элементарной параллельной реальности с иным режимом протекания процессов.

- Ну а если бы я в тот момент, когда ты сместился, побежал, то догнал бы тебя?

Имагинатор простодушно улыбнулся и сказал:

- Если ты не знаешь, куда идешь, стоит ли тебе бежать?

Я склонился к стакану, чтобы отхлебнуть чайку и одновременно собраться с мыслями.

- А… - приготовился я к новому вопросу, но тут обнаружил, что кресло, в котором только что сидел Имагинатор, пустовало и только бесшумно покачивалось.

*Остановился,*

*застыл -*

*чтобы прислушаться к камню.*

# **14. Из пожелтевшей тетрадки под грифом №.**

#  **Имагинация. «Все, чем тебе придется овладеть –**

# **это всего лишь умением быть пристальным».**

Между тем, кто-то сзади похлопал меня по плечу. Резко обернувшись, я обнаружил улыбающегося во весь рот Старика. Он прищурил веки и полоснул пространство отточенным взором. И, хотя мне был знаком этот взгляд, я все же внутренне поежился. Сквозь добродушный нрав Старика я каким-то иррациональным чутьем улавливал в нем эту нездешнюю силу, к его характеру не имевшую никакого отношения.

Стараясь казаться свободным и раскованным, я с напускной веселостью спросил:

- А что, и сейчас произошла трансгрессия?

- Угадал. – Весело отозвался Старик.

- Как ты это делаешь?

- Все гораздо проще, чем ты думаешь. Знаешь, ведь древние знания и умения на удивление просты. Это потом, чтобы заморочить голову профанам и утаить от них суть, напридумывали всякую всячину и объявили ее Тайным Знанием. Как и следовало ожидать, профан клюнул на эту уловку, и прельщенный, объявил себя Посвященным. Как бы там ни было, но цель оказалась достигнутой – доступ к истинной тайне профан утерял. С тех пор он грезит мифами и трубит на весь мир о своей избранности. – Старик коротко всхохотнул и продолжил:

- Ты, наверное, думаешь, что для совершения трансгрессии тебе придется освоить какую-то умопомрачительную технику и совершить невероятно героическое усилие, но поспешу тебя разочаровать. Еще раз повторяю, все гораздо проще. Через полчаса ты будешь разгуливать среди параллельных миров так же легко, как и среди грядок моего огорода. Все, чем тебе придется овладеть – это всего лишь умением быть пристальным.

- Пристальным?!

- Именно. Пристальным. Ты ведь обратил внимание, что перед тем, как начать нашу прогулку, я неотрывно смотрел перед собой и в то же время несколько скашивал глаза в твою сторону?

- Обратил.

- Таким образом, я просто создал двойной фокус. Здесь все дело заключается в двойном фокусе. Я выбрал перед собой объект как конечную точку, цель моего пути. В то же время я начал внимательно наблюдать за боковым движущимся объектом, то есть за тобой. И я с одинаковым вниманием следил за обоими объектами. Я был пристальным по отношению к вам обоим – один объект фиксирован в определенной точке, другой пребывает в движении. Вскоре пространство передо мною расслоилось, и я получил возможность войти в иной временной поток, не меняя скорости собственного движения.

- Значит, речь идет только о внимательном наблюдении?

- Именно так.

Наблюдай за двумя объектами.

Один в движении. Другой неподвижен.

Более внимателен будь к объекту движущемуся.

Следи за ним неотрывно.

Весь акцент внимания смести на боковое зрение.

Но не прекращай наблюдения и за фиксированной точкой.

Вскоре ты обнаружишь, как реальность начнет расслаиваться.

Ты увидишь сплетение ее каналов и туннелей.

И можешь тогда скользнуть в любой из них.

Однако ни на секунду не покидай состояния пристального внимания.

А теперь иди в поле и попрактикуйся.

*Я просачиваюсь сквозь оболочку, которая*

*разделяет Видимое и Таинственное и, погружаюсь в смутные и*

*текучие сущности вещей.*

*...и границы мироздания расступаются, и шифры становятся явными,*

*и перестают быть шифрами. Декорации спадают, обнажая Лик*

*Непроявленного.*

# **15. Имагинация. «Только не залезай в зону зияния».**

Я расположился на краю поля и принялся усердно таращить глаза в поисках подходящих объектов. В качестве фиксированной точки я выбрал крохотный холмик, примыкающий к лесу, но никак не мог отыскать что-либо двигающееся. И, как нарочно, вокруг воцарилось полное затишье, а мир замер в неподвижности так, что даже ни один листочек не пошевелился.

Я в растерянности топтался, переминаясь с ноги на ногу, пока не услышал насмешливый оклик Старика:

- Что, заминочка вышла?

- Нет, просто разминочка.- Огрызнулся я, чувствуя злость на самого себя.

- Неужели же ничто в этом мире не движется?

- Представь себе, ничто не движется.

- Ну, так начни двигаться сам. Вот тебе и движущийся объект.

- Откуда же я знал, что в качестве движущегося объекта я могу задействовать себя самого?

- Не задействуешь сам, задействуют другие. Ладно, иди. – Скомандовал Старик и исчез в буйной поросли своего огорода. На секунду вынырнул оттуда и загадочно прибавил. – Только не залезай в *зону зияния*. – И растворился среди трав.

Я осторожно, словно на ощупь, двинулся, пристально наблюдая за ритмичными раскачиваниями своей левой руки и в то же время, удерживая вниманием пограничный холмик.

Поначалу подобное двойное наведение фокуса сбивало меня с толку, и я несколько раз споткнулся. Однако, пройдя некоторое расстояние, я почувствовал себя увереннее, и понял, что приемом овладел. Теперь мое внимание свободно распределялось между выбранными ориентирами, хотя еще и приходилось при этом прилагать легкие усилия, чтобы удержать его в заданной позиции.

И вдруг, на каком-то этапе картина мира начала меняться. Где раньше виделась линейная перспектива, очертания стали более выпуклыми, а сферически закругленные поверхности поигрывали радужными оттенками, как мыльные пузыри на свету. Вместе с тем, я посчитал подобное превращение оптической иллюзией, возникшей вследствие изменения угла зрения и потому особым трепетом не преисполнился.

Между тем, переплетение форм сделалось более причудливым, и вскоре в стороне от себя я заметил черное пятно, похожее на вход в туннель. Оно явно выделялось среди переливающихся красок преображенного ландшафта, и я решил, что это как раз и есть тот канал, который уводит в параллельное измерение.

Стараясь не терять из виду холмик, я, не долго раздумывая, вошел в дыру. Тут впервые в жизни я увидел мерцающую тьму. Густые и клочковатые слои мрака медленно кружились возле меня, и мне показалось, будто я стал одним из этих пятен.

- Где… я-а? – Жалобно пискнул мой голос, и тут я понял, что чувствую страх вперемежку с тоской и растерянностью. А вопрошающий писк потонул, увяз в смутно шевелящемся, бесплотном болоте.

И меня куда-то потянуло.

Опустевшая голова наполнилась тихим гулом. Тело легонько завибрировало и отделилось от опоры.

Я вспомнил инструкцию Старика относительно того, что в любой ситуации мне надлежит сохранять состояние пристальности, и невольно рассмеялся. Какая уж там пристальность, когда я ни рук, ни ног уже не чуял своих и вообще, невесть где оказался.

Вскоре стали появляться беззвучные вспышки, то белесые, то зеленоватые, словно зарницы в ночи, сжавшейся до размеров погреба. Они позволили моему взгляду выхватить какие-то нагромождения беспорядочно переплетенных нитей, свитых в свободно подвешенные клубки – именно их я и назвал про себя комьями мрака.

Между тем, одна вспышка, блеснув так, что я вынужден был зажмуриться, зеленоватым всполохом, не угасла, а словно застыла в пространстве, распространяя вокруг себя равномерное и, в общем-то, нежное марево. Сквозь прикрытые веки на него было смотреть приятно, и оно даже немного успокаивало.

Я осторожно приоткрыл глаза и обнаружил, что уютное свечение исходит от настольной лампы, покрытой широким зеленым абажуром, и осознал себя самого, сидящего в удобном кресле и склонившегося над одной из тетрадок с пожелтевшими листами, которые были заполнены моим собственным почерком.

Моя рука потянулась за игральным кубиком, но он куда-то исчез. Впрочем, я не стал расстраиваться из-за такой мелочи, к тому же взгляд мой отвлекся на край стола, где среди вороха бумаг обнаружил изрядно потрепанную картонную папку, на коей значилась совсем непонятная надпись vitriol. Я таковой совершенно не помнил, но ее присутствие показалось мне странным. Однако я не долго задерживаюсь на ней, намереваясь это сделать поутру.

Я отрываюсь от чтения и смотрю в большое распахнутое окно, за которым простирается теплая летняя ночь. Мне хочется выйти наружу, и я медленно спускаюсь по лестнице на первый этаж. Отпираю входную дверь и проникаю в садик, располагающийся прямо под окнами библиотеки. В тишине раздается плеск водоема.

*Сквозь Вечность слышу всплеск Пустоты. Всплеск Небытия.*

*Но ведь Небытие не есть Не бытие...*

*Всякий океан, как бы глубок и неисчерпаем он не был, завершается*

*дном. Но значит ли это, что череп - граница мыслей?*

*Каждый из нас уходит в свой водоворот. Мы - всего лишь неясные*

*следы на зыбучем песке Времени. Но кто-то переворачивает песочные*

*часы? И тогда время бежит вспять?*

*Перелистываю старинные страницы и вижу, как пожелтевшие*

*плоскости оборачиваются четырехмерными пространствами. И камни*

*напрочь врастают в землю и становятся соседями корней.*

# **16. Из пожелтевшей тетрадки под грифом №.**

 ***Имагинация.* «*Ищи в настоящем следы будущего».***

В тишине раздается плеск водоема.

Я лежу у кромки воды и наблюдаю за суетливыми передвижениями крохотных головастиков. Возле лица, посреди травинок, матово мерцает, кем-то оброненный игральный кубик. Г-м.. интересно, кто его потерял…

Тело и голова, набухшие тяжестью, монотонно гудят. Ощущение такое, будто я не поле пересек, а, по меньшей мере, отмахал полсотни километров. Хотя… - медленно ко мне возвращается осознание происходящего – насколько я помню, я должен был оказаться возле холмика, но каким образом я попал на берег лесного озерца, расположенного в совершенно иной стороне?

В таком случае, где же я блуждал, и что со мной произошло?

Кое-как, с покряхтываниями и натужными усилиями я приподнялся и, волоча ноги, поплелся к дому Старика, но, к радости моей, встретил его гораздо раньше – он вышел навстречу мне из зарослей орешника по одной из едва различимых тропок.

- Браво. – Прищурившись оглядел он меня с ног до головы. – Ну и занесло же тебя. Впрочем, одолеть четыреста метров за пол минуты неспешного шага, тоже неплохой результат.

Я взглянул на часы. Их стрелки остановились.

- Неужели… - с трудом провернул я свой отяжелевший язык… - э-э… я отсутствовал? А где же я был?

- Сейчас ничего не говори. – Строго предупредил Старик.

Едва переступив порог сторожки, я тут же обвалился на плетеный диван и проспал до вечера. По пробуждении я первым делом выпил чашку какого-то терпкого отвара, специально приготовленного Стариком и ощутил возвращение сил. Голова прояснилась, тело окрепло, и ко мне вернулась способность говорить, которой я тут же и воспользовался, поведав Старику о приключившемся со мной происшествии.

- И что же с тобой было после того, как ты увидел зеленое свечение во мраке?

- А дальше я ничего не помню. Я словно провалился в черную трубу, а вылетел из нее уже на берегу озера. Но… но почему у озера, а не у холмика?

- Ага. – Задумчиво кивнул Имагинатор, не обращая внимания на мой вопрос. – Ясно.

- Что ясно? – Заволновался я.

- Та самая труба, через которую ты так лихо пролетел, есть ничто иное, как туннель времени. Проще говоря, ты попал в собственное будущее, побыл там, а затем вернулся. Вместо пространственной трансгрессии с тобой произошла временная прогрессия. – Да-а, - поглаживая лоб, протянул Старик, - тебя действительно занесло. Я же говорил тебе – не залезай в зону зияния.

- Но почему я ничего не помню?

Имагинатор помолчал, постукивая костяшками пальцев по столу. Затем, не спеша, раскурил трубку, выпустил тонкую струйку дыма и сказал:

- Ищи в настоящем следы будущего. Должна остаться какая-то отметка, некий знак, свидетельствующий о твоем пребывании там. Бесследно такие посещения не проходят.

*Камни и корни. Окаменевшие корни пробивают разрыхленные камни*

*и тянутся вверх.*

### А робкие кочки, обросшие махровым, мохнатым мохом, убегают в

*сырые заросли лесов, перескакивая суетливо друг через дружку.*

*На листе времени просачиваются контуры судеб. А нить продолжает*

*тянуться к безвестному клубку, давно позабыв начало свое и не*

*ведая где конец.*

*Так сворачиваются и запутываются судьбы. И чужие дороги, сплетаясь*

*с чужими дорогами, быть может, завидуют чистым, еще не проторенным*

*тропам... И подобно галактикам - разлетаются судьбы.*

*Когда-нибудь – это когда-то,*

*вывернутое*

*наизнанку.*

# **17. Из пожелтевшей тетрадки под грифом №.**

 ***Имагинация. Прошлое воображаем, будущее помним*.**

- А могу ли я вспомнить то, что со мною произошло, вернее, произойдет?

Имагинатор откинулся на спинку стула, поглядел поверх моей головы и выразился довольно странным образом:

- Знание *Психотемпорального парадокса* прояснит для тебя существо вопроса.

- Как это понимать?

- Понимать? А понимать ничего и не надо. Делай, и понимание придет само.

- Так что же мне делать?

- Делать? А делать ничего и не нужно. Просто будь, и делание свершится само.

- Однако что за загадки?

Имагинатор, проигнорировав мое недоумение, самым невозмутимым образом продолжил:

- Мы привыкли к тому, что наши обращения к прошлому называем воспоминанием. Но, думая подобным образом, мы сами себя начинаем водить за нос. Ведь, что такое память? Память – это точное воспроизведение события. Обрати внимание на слова – точное и воспроизведение. А теперь ответь мне, можешь ли ты быть совершенно точным хотя бы в отношении вчерашнего дня?

- Ну… минуту за минутой я не смогу его припомнить.

- Речь не о минутах. – Отмахнулся Старик. – Дело в том, что если ты собираешься вспомнить вчерашний день, тебе его придется в точности повторить. Иными словами, прожить еще раз так, чтобы все воспроизводимые тобою события находились в абсолютном соответствии с событиями вчерашними.

* Но ведь для этого мне придется прожить еще точно такой же день!

- Вот именно. О чем и сказано только что.

- Да, но, с другой стороны, я могу в точности повторить какой-нибудь краткий фрагмент и, тем самым, его вспомнить.

- Тем самым, ты его не повторяешь, а имитируешь, а, если угодно, тиражируешь. Но можешь ли ты воспроизвести то же самое переживание, что и при первичном совершении действия? Вот в чем вопрос. Уяснил?

- Кажется, да. Но, что же получается – когда мы говорим о своих детских впечатлениях, то…

- Занимаемся самым обычным сочинительством. – Закончил за меня Имагинатор. – Проще говоря, врем. Ведь прошлое представляет собою самую благодатную почву для наших фантазий.

- Х-м… Но как же тогда опыт прошлого, который влияет на настоящее и обусловливает его? И, разве для того, чтобы решить проблему настоящего, не следует искать ее зарождения в прошлом?

- Тебе просто когда-то сказали: прошлое влияет на настоящее. И ты в это поверил. С тех пор ты следуешь программе, которая утверждает, что прошлое предопределяет настоящее. Вот и все. – Старик какое-то время помолчал, наблюдая за моим замешательством, после чего как ни в чем, ни бывало, продолжил. – Что касается зарождения проблемы в прошлом, то когда же произошло ее зачатие? – И насмешливо подмигнул. – А знаешь, почему мы не «вспоминаем» все подряд, но делаем это избирательно?

Я про себя подумал, действительно, когда мы собираемся и что-то рассказываем друг другу о своей жизни, то вовсе не претендуем на создание всеохватывающей эпопеи, а отбираем какие-то ситуации…

- Потому, что мы выбираем свое прошлое. – Проник в мою мысль голос Старика. – *Мы выбираем свое прошлое и делаем это именно сейчас, в настоящем.* И, стало быть, функция прошлого – чисто компенсаторная. Мы выбираем из всей мозаики переживаний именно те, в которых нуждаемся сейчас. И за неимением возможности их пережить во всей полноте, воображаем, будто они действительно случились в прошлом, тем самым, получая хотя бы тень удовольствия от чувства сопричастности, возникающего во время такого фантазирования. То есть, когда нам представляется, что мы делимся нашими воспоминаниями, мы на самом деле обмениваемся собственными фантазиями.

- Вот это номер! – Тихо изумился я. – И что же из этого следует?

- А из этого следует очевидный вывод. То, что мы называем памятью, есть ничто иное, как фантазия. И все наши «воспоминания» – это наши фантазии по поводу прошлого. Однако это только первая часть парадокса. Не будем забывать и том, что мы именуем будущим. Что же такое будущее? Самое очевидное определение: будущее – это то, что сбывается. Ведь, оно нас интересует не само по себе, а в той мере, в какой оно способно предстать реальностью. И если помыслить строго, то наши сегодняшние действия определяется днем не вчерашним, а именно завтрашним. Пример. Я завожу будильник не потому, что якобы делал это вчера, но для того, чтобы вовремя проснуться в тот день, который еще не наступил. Я сегодня программирую, то есть предписываю свое завтра действиями, которые с точки зрения наличного момента являются абсолютно бессмысленными и совершенно никчемными. Мне ведь сегодня будильник не нужен, но я завожу его именно сегодня, хотя мое данное действие вовсе и не удовлетворяет потребностям сегодняшним. С другой стороны, я все же его выполняю, исходя из уверенности, что завтра мне понадобится его следствие. И я совершаю лишнее действие только потому, что заручаю себя гарантией того, что ожидаемое событие не только *будет*, но и *сбудется*. Значит, будущее для меня имеет смысл и значение только тогда, когда оно не просто будет, но, прежде всего, сбудется. Несбывшееся будущее – это прошлое. И, если повнимательнее присмотреться к нашим отношениям с будущим, то основное свойство их характера может быть определено понятием – память.

- Воспоминание о будущем? – Шутливым тоном заметил я.

- Точно мыслишь. – В тон отозвался Старик. – Обрати внимание на то, как мозг выстраивает алгоритм наших поступков, все на том же примере с будильником. Я сегодня помню, что завтра мне надлежит встать в такой-то час. Получается – я сегодня помню о том, что будет завтра?

- Как ни странно звучит, но так и получается.

- Вот тебе и весь *психотемпоральный парадокс*. – Сухо и спокойно подытожил Имагинатор. – *Прошлое воображаем, будущее помним*. И все твои так называемые фантазии и мечты суть ничто иное, как воспоминания о собственном будущем. И они не свершились только потому, что некогда твои родители и педагоги запретили тебе предаваться «пустопорожним глупостям», может быть, даже под страхом наказания. И отрезали тебя от твоего будущего, вложив в твою голову свои фантазии о том, каким тебе следует быть.

*Нет черты.*

*Есть*

*очертания.*

# **18. Из пожелтевшей тетрадки под грифом №.**

 ***Имагинация.* «*Как же мне научиться вспоминать будущее»?***

- Как же мне научиться вспоминать будущее?

- Во-первых, признай и осознай, что любая твоя фантазия – это уже своего рода припоминание, иногда явное, иногда выраженное символически. Наши мечты – метки будущего.

Напомню: будущее – не то, что будет, а то, что сбудется. И оно уже есть.

Просто ты воспитан в недоверии к своей памяти и, таким образом, она, оставаясь невостребованной, утекает вспять, оставляя тебя наедине со своими грезами о прошлом.

Однако ты заново можешь приучить себя к мысли о том, что интуиция твоя, которая есть ничто иное, как память, по-прежнему твой проводник.

Откажись от привычки осуществлять настоящее, исходя из опыта прошлого. Этим самым ты освободишься от одной из самых разрушительных иллюзий.

Сегодня происходит Х не потому, что вчера произошло У, а потому, что завтра произойдет Z.

Эта формула выражает то, что с будущим мы связаны в гораздо большей мере, чем с прошлым, с которым мы, вообще-то, и вовсе не связаны.

Вернее так – не связаны от природы, по естественному ходу вещей, нативному потоку бытия, току событий. Но сами связываем себя с ним. Связываем с тем, что ускользает. И потому ускользаем сами, связанные и повязанные, повергаемые и низвергаемые в пыль. Окутанные путами, теряют путь. Опутанные закутками зыбких миражей, лишаются мира.

Если стремиться к большей точности, то формула прозвучит следующим образом:

«Сегодня произошло Х

не потому, что вчера произошло У,

а потому, что завтра произошло Z».

Начни постепенно приучать себя к реальной грамматике, используя конструкцию «*это произошло завтра*». Завтра ничего не произойдет. Завтра уже произошло. Или так: нечто произойдет потому, что это нечто уже произошло.

*Время - заблудившееся сознание.*

*Сознание - пространство, подумавшее,*

*что оно временно.*

# **19. Из пожелтевшей тетрадки под грифом №.**

 ***Имагинация. «Посмотри на свое сегодня из своего вчера».***

- Есть еще способ, который поможет тебе оживить память будущего. Прибегая к нему, ты за короткий срок возвратишь себе то, что утерял.

Предположим, ты полностью прожил сегодняшний день и потому к вечеру уже знаешь все его события.

Теперь тебе предлагается мысленно переместиться в день вчерашний. Воспроизводи его так ярко, как только можешь – будто все это ты переживаешь непосредственно сейчас.

И по достижении подобного состояния обратись к тому дню, который ты только что прожил, с той лишь разницей, что теперь ты его вспоминаешь, мысленно находясь в своем вчера.

Применяя подобную практику, ты постепенно сформируешь рефлекс памяти будущего. И в один прекрасный вечер ты, вдруг, вспомнишь не о том, что с тобою произошло сегодняшним утром, а о том, что случилось утром завтрашним.

Так однажды ты вспомнишь всю свою жизнь, до самого момента ее перехода в иные миры, включая и последний. И тебя ждет сюрприз.

- Что за сюрприз? – Всколыхнулся я.

- Когда вспомнишь, узнаешь. – Пожал плечами Имагинатор и предложил сыграть в шахматы.

*Не жди меня.*

*Я все равно не вернусь.*

*Вместо меня*

*кто-то другой придет,*

*сославшись на мой облик.*

*Да и то придет не к тебе.*

*Невозможно два раза проникнуть*

*в одни и те же глаза.*

# **20. Из пожелтевшей тетрадки под грифом №.**

***Синхронепержи.***

- Почему нас с такой силой притягивает к себе прошлое, что мы иной раз готовы с головой окунуться в сладостные наплывы увлекающих нас в бездну, томных грез? Отчего мы с такой самоотверженной охотой погружаемся в карнавал пленительных видений, заведомо зная, что их кружение не более чем игра призраков, забава масок смерти, за которыми вместо лиц скрываются оскалы сумеречных зияний? Что побуждает нас возвращаться к давно минувшим событиям и с любовной тоской бродить среди туманных миров приведений, тщетно призывая их к жизни? Неужели же влечение к смерти столь властно правит нашими душами, что ради нее мы легко оставляем жизнь и, привороженные мерцанием тлена, устремляемся навстречу собственному исчезновению?

- Эк, тебя на риторику разобрало. – Прищурился Старик. – Но, в общем-то, твои вопросы вполне ясны и уместны. Ты довольно точно подметил, что многие люди действительно испытывают ностальгию по прошлому и предпочитают жить воспоминаниями, чем жить. Ведь ты и за собой замечал подобную склонность, не так ли? – Озорно взглянул на меня Старик и, видя мое смущение, громко расхохотался. Вволю посмеявшись, он тоном спокойным и серьезным продолжил. – Все дело здесь не во влечении к смерти, а в недостаточности жизни.

- В недостаточности? Но разве той жизни, которая нам дана, недостаточно для того, чтобы жить?

- Ее вполне достаточно. Вопрос не в этом. Вопрос в том, что мы недостаточно ее переживаем. Вот в чем вопрос. Не используем собственные потенции жизнеспособности.

Старик с минуту помолчал, раскуривая трубочку.

- Ситуации и события сами по себе не имеют никакого значения. Они, собственно говоря, и не реальны.

Я не без артистизма в проявлении легкого скепсиса улыбнулся и, любуясь небрежным изяществом своего жеста, указал пальцем в сторону яств, которыми потчевал меня Старик.

- А, что, булочка и чай тоже не реальны?

Старик посмотрел на меня коротко, но так, что мне перестало хотеться выглядеть чванливо-умничающим двоечником, и с видом равнодушным кивнул.

- И булочка, и чай тоже не реальны. Пока ты не пьешь чай и не ешь булочку, они для тебя – абстракция, то есть – фикция. И это то же самое, что для тебя их и не существует. Некогда один осел стоял среди двух пышных стогов сена и никак не мог сообразить, с какого из них начать, а в результате он умер с голода. Хотя это и чисто ослиная участь – помереть с голоду среди обилия еды, но как хорошо в ней узнается характер многих наших двуногих собратьев, которые среди множества возможностей умудряются не использовать ни одну из них. Но, собственно говоря, для того, чтобы ослу скончаться голодной смертью, ему вовсе и не обязательно было быть среди сена. Потому, что то сено, которое у него было, равнозначно тому, если бы его не было вовсе. То есть, оно у него было, но оно было для него нереально.

Чай, который ты не пьешь, не есть реальный чай. Ты можешь на него посмотреть, указать пальцем, даже назвать его именем, но жажду при этом не утолишь. И он станет для тебя реальностью только тогда, когда ты сподобишься сделать хотя бы первый глоток. Но и в таком случае, тот чай, который оказывается у тебя во рту, существенно отличается от того, что был в стакане. И ты наслаждаешься не водой, напитанной вытяжкой засушенных листочков с чайного куста, а тем удовольствием, которое переживаешь в данный момент. Значит, реален не чай, а твое переживание чая.

Реальна не ситуация, а переживание.

Пойдем дальше. Из приведенного примера явно следует, что жизнь для тебя ценна в той мере, в какой ты можешь ее пережить, а, стало быть, и прожить.

Не пережитая и, тем самым, не прожитая жизнь подобна наспех проглоченной и не переваренной пище. Последняя, вместо насыщения, вызывает лишь досадную тяжесть в желудке и, в конце концов, приводит к полному расстройству его функций. Таким же образом наспех ухваченная и не прожитая жизнь, увесистым комом набухшего сырья шлепается на дно души и, тягуче разлагаясь, медленно отравляет ее существование. Картина вполне знакома, и наиболее подходящее название для нее – *Синдром Хронической Непережитости Жизни, сокращенно – синхронепержи.*

Значит, потребность возвращаться в прошлое вызвана именно стремлением приблизиться к непрожитому фрагменту жизни с тем, чтобы, наконец-то, его прожить. Здесь срабатывает просто инстинкт. Ошибка заключается в той подмене, которая позволяет думать, что событие может заменить собой переживание. Кое-кому, впрочем, удается реанимировать прошедшую ситуацию и формально ее затащить в настоящее, но кроме разочарования и драмы подобная затея ничего не приносит.

Люди нуждаются в переживаниях, но думают, что им нужны события. И за подобное трагическое заблуждение они расплачиваются собой. Такова цена невежества.

*Пространство - дыра,*

*через которую*

*сообщаются две пустоты.*

# **21. Из пожелтевшей тетрадки под грифом №.**

***Три правила неуязвимости.***

Имагинатор взял моего слона на f 3 и задумчиво сказал:

- Если хочешь быть неуязвимым, пользуйся тремя правилами:

Не фантазируй о прошлом.

Помни будущее.

Вовремя перемещайся в параллельные пространства.

И ты – неуязвим.

# **22. Из пожелтевшей тетрадки под грифом №.**

 ***Имагинация.***

«1.

Расположись, не стесняя себя.

Дыши свободно.

 Дыхание легкое и непрерывное, не разделенное паузами. Вдох и выдох перетекают свободно друг в друга. Поток не имеет препятствий.

Сомкни веки.

Начни всматриваться в то, что тебе открывается.

Помни, что, когда ты смыкаешь веки, то не закрываешь глаза. Они все равно остаются открытыми – глаза невозможно закрыть – просто они обращаются внутрь.

Что ты видишь внутри себя? – Созерцай.

 Но не принуждай себя к брожению образов – воображению.

Просто наблюдай за их игрой – появлением, перемещениями, исчезновением.

Созерцай и не вовлекайся.

Даже, если тебе покажется, что ты ничего не видишь, это не так. Пусть это будет только тьма – тем не менее ты и ее видишь.

Твое созерцание и есть твое погружение.

Созерцай и погружайся.

Погружайся и постигай.

2.

Созерцай. Погружайся. Постигай -

до тех пор,

пока не услышишь внутренний звук.

Он с постепенным нарастанием явится тебе –

Гул из глубины –

Гул глубин.

3.

Впусти его в себя.

Он наполнит тело.

Когда гул глубины

Наполнит все тело,

Оно потеряет вес.

Тело оставит вес

И станет звуком.

4.

В тот же момент нечто подхватит тебя невесомого

И понесет.

Возможно при этом, что ты испытаешь испуг,

Но не прогоняй его и не борись.

Будешь его прогонять, он сам нагонит тебя и накроет.

В борьбе не заметишь, как обратишься в то,

Против чего воюешь.

У наслажденья и страха природа одна.

5.

У наслажденья и страха природа одна.

Насладившись испугом,

Следуй за тем, что уносит тебя.

И радость твоя возрастет.

Нет ни границ, ни пределов.

Везде – середина.

Как только себя ощутишь в середине,

Значит ты сердца достиг.

Сердце и есть Середина.

6.

Ты поднимаешь веки –

Взгляд перемещается вовне.

Замечаешь, будто пространство слегка сдвинулось.

Едва приметная тень сквозь него пронеслась.

Мир на миг замер – момент, когда твое внутреннее перешло во внешнее.

Нет границ. Повсюду – Середина.

Теперь ты можешь идти – Путь свободен».

# **23. Из пожелтевшей тетрадки под грифом №.**

 ***Имагинация. Кружение.***

«1.

Веки сомкнуты.

Взгляд обращен внутрь.

Вдох и выдох едины –

поток не имеет препятствий.

2.

Мягко и беззвучно подумай

о том, что тебя окружает:

первое окружение – тело,

следующее окружение – стены комнаты, где ты сейчас расположен,

следующее окружение – дом, в котором находится комната, в которой расположено твое тело,

следующее окружение – улица, на которой находится дом, в котором находится комната, в которой сейчас расположено твое тело,

 следующее окружение – место, в котором расположена улица, на которой расположен дом, в котором расположена комната, в которой сейчас расположено твое тело,

следующее окружение – страна, в которой расположено место, в котором расположена улица, на которой расположен дом, в котором расположена комната, в которой расположено сейчас твое тело,

следующее окружение – материк, на котором расположена страна, в которой расположено место, в котором расположена улица, на которой расположен дом, в котором расположена комната, в которой расположено сейчас твое тело,

следующее окружение – планета, на которой расположен материк, на котором расположена страна, в которой расположено место, в котором расположена улица, на которой расположен дом, в котором расположена комната, в которой сейчас расположено твое тело,

следующее окружение – солнечная система, в которой расположена планета, на которой расположен материк, на котором расположена страна, в которой расположено место, в котором расположена улица, на которой расположен дом, в котором расположена комната, в которой сейчас расположено твое тело,

следующее окружение – галактика, в которой расположена солнечная система, в которой расположена планета, на которой расположен материк, на котором расположена страна, в которой расположено место, в котором расположена улица, на которой расположен дом, в котором расположена комната, в которой сейчас расположено твое тело,

следующее окружение – метагалактика, в которой расположена галактика, в которой расположена солнечная система, в которой расположена планета, на которой расположен материк, на котором расположена страна, в которой расположено место, в котором расположена улица, на которой расположен дом, в котором расположена комната, в которой сейчас расположено твое тело,

следующее окружение – вселенная, в которой расположена метагалактика, в которой расположена галактика, в которой расположена солнечная система, в которой расположена планета, на которой расположен материк, на котором расположена страна, в которой расположено место, в котором расположена улица, на которой расположен дом, в котором расположена комната, в которой сейчас расположено твое тело,

3.

 Созерцай внутреннее небо

и осознавай все эти кружения окружений,

что окутываю тебя, пока

4.

тебе не явится отчетливое и яркое переживание того, что ты пребываешь в центре.

Мягко и беззвучно скажи себе: «Я есть Центр».

Только ничего не сочиняй – не внушай и не настраивайся.

Следует логически то, что ты оказался в центре.

Просто напомни себе «Я в центре».

5.

Теперь вспомни урок механики –

с какой бы скоростью колесо не вращалось,

его центр всегда пребывает в неподвижности.

Центр всегда пребывает в неподвижности.

И постольку, поскольку ты в центре,

ты утвердился в точке неподвижности.

Это твоя незыблемая опора.

Всякое движение зыбко и переменчиво.

Опора незыблема и неизменна.

6.

Ты достиг точки покоя, своего центра неподвижности.

Покой сильней любого беспокойства.

Потому, что любое беспокойство исчезает в покое.

Всякое движение растворяется в неподвижности.

Каждое делание поглощается неделанием.

7.

Вокруг тебя бешено вращается колесо,

«чертово колесо» суеты, возни, толкотни, гвалта, гама, трений, прений, сомнений, мнений, смятений, смущений, мук, смут, мути, омутов, мучений, разлук, забот, попечений…

там нет встречи – только свидания…

с лотков продают пирожки…

газеты торгуют собой…

на каждого продавца свой вор…

на каждого вора свой покупатель…

крутится, крутится, крутится бешеное колесо.

прожженные жены кидают мужей…

замшелые мужья покидают жен…

танца там нет – лишь пляски…

ярмарочный балаганчик мира –

ликующих марионеток…

кружится колесо, колесующее души…

8.

Но ты в тишине.

твоя тишина – твой дом.

Суета не коснется тебя.

Беспокойство не потревожит тебя.

Будучи в центре, ты неуязвим.

Теперь, подняв веки,

сохрани себя в точке неподвижности.

И ты сможешь наблюдать за колесом,

не вовлекаясь в его круговерть».

 *Кто деликатен, тот и груб.*

*Прекрасное нам вкус калечит.*

*Дурак умен, а умный глуп,*

*Дано немому красноречье.*

*Порочен праведник святой,*

*Невинное дитя порочно.*

*Лишь хрупкое изделье прочно*

*И здоровее всех больной.*

# **24. Из пожелтевшей тетрадки под грифом №.**

***Техника Терцины, или Удар Кистью.***

«Нас подводит наша вера в прошлое.

С непререкаемой уверенностью мы полагаем, что случившееся некогда, произошло на самом деле.

Так ли это?

Если вдуматься добросовестно, то можно сообразить, что это вовсе не очевидно.

Наше отношение к прошлому принято называть воспоминаниями.

Однако имеет ли к тому отношение наша память, еще не факт.

И действительно: почему мы не рассказываем себе или другим все подряд из того, что по нашему мнению, «было», но обращаемся к неким фрагментам, эпизодам и их своим вниманием выделяем?

Потому что мы их выбираем.

Мы выбираем свое прошлое!

И тем самым сочиняем свое настоящее.

Следовательно, то, что мы называем воспоминанием, представляет собой не более чем фантазии.

Мы не вспоминаем, а фантазируем – в то время как думаем, что вспоминаем.

Чтобы выбраться из этой ловушки, применим прием – «техника терцины, или удар кистью».

Суть его заключается в следующем.

Выбираем эпизод из так называемого нашего «прошлого». (Теперь то мы понимаем, что его на самом деле не было, что мы его только придумали и приняли за правду).

Затем выражаем его короткой фразой, обозначая себя в третьем лице.

Например, я «помню», как меня некогда выпорол отец. Данную ситуацию я подсознательно воспринял как травмирующую мою психику и позволил ей записаться в качестве смутного страха перед «властью грозного авторитета». Тем самым, в жизнь мою просочилась отравляющая капля неуверенности.

Я записываю фразу следующим образом:

*«Мальчику всыпал отец ремешком».*

Это – тезис. И, хотя он описывает мой вымысел, его наличие для меня реально. Для того чтобы его уравновесить, мне следует придумать антитезис.

*«Мальчика папа отнюдь не лупил».*

В данной истории мы имеем дело с «небитым», не потревоженным ребенком, не несущим на себе бремя детской психотравмы.

Постольку поскольку фраза записана, и утверждение произнесено, то и указанная ситуация становится фактом.

Теперь, когда мы столкнулись с присутствием двух формально противоречивых высказываний, правило диалектики побуждает нас найти синтез.

Таковой представляет собой совершенно неожиданный тематический зигзаг, не обязательно связанный с предыдущими предложениями – некий парадоксальный прорыв к новому измерению смыслов. В сущности, он и есть Удар Кистью. Мощным обобщающим мазком автор (все мы – авторы, ибо все мы сочиняем свои жизни) утверждает новую текст-реальность.

*«Мальчику ангел поднес земляники стакан».*

Итак, перед нами три версии судьбы.

Первая – официальная – соответствует первому тезису: *«Мальчику всыпал отец ремешком»*. Перед нами раскрывается драма мужчины, быть может, внешне сильного, уверенного, благополучного, но такого, который, став взрослым, все-таки продолжает в себе носить битого, беспомощного мальчика.

Вторая – преобразованная – второй тезис, он же антитезис. *«Мальчика папа отнюдь не лупил»*. Мальчик и мужчина вполне друг с другом уживаются. Между ними нет разногласий и конфликтов. Мужчина может на самом деле считать себя сильным и уверенным, ибо ему ничто не мешает быть и таким, и таковым.

Третья – завершающая – третий тезис – синтез. *«Мальчику ангел поднес земляники стакан»*. Это – самая пленительная история. Мало быть небитым. Важно еще быть любимым. Мальчик на всю жизнь запомнит ангела, преподнесшего ему стакан земляники, даже если никогда и не будет его вспоминать. Мужчина, носящий внутри себя мальчика, который дружен с ангелом, поистине счастлив.

Внешний ум (внем) - тот, который рассуждает - может запротестовать – как же так, ведь два последних высказывания ложные, они не соответствуют действительности!

Но внутренний ум (внум) – тот, который управляет - знает, что никакому высказыванию вовсе нет никакой нужды в том, чтобы соответствовать действительности, так как оно само по себе и есть действительность.

Потому для внума с точки зрения правды все три высказывания истинны. А реальным – то есть действенным – то есть действительно воздействующим становится третье, ибо именно оно занимает сильную позицию – за счет того, что является в данном ряду синтезом, итогом, окончательным выводом, вердиктом, обжалованию не подлежащим. -

Имагинатор с минуту о чем-то раздумчиво помолчал и невозмутимо продолжил. -

 Очевидно, что каждая человеческая индивидуальность (в нашей системе – автор) в своей жизни проживает целых 3 (три) жизни.

Одна – фактическая, биографическая, официальная.

Вторая – психическая, виртуальная, составленная из фантазий, мечтаний, ментальных картинок – имагинативная.

Третья – скрытая, потаенная, недоступная обыденному восприятию самого автора – спиритуальная – энигматическая.

В течение всей нашей жизни мы проживаем все три жизни. Но идентифицируемся только с одной – официальной.

Следовательно, в нашем витальном запасе имеется три судьбы. (Случайно ли то, что и в творчестве коллективного бессознательного мы встречаемся с тремя персонажами, ответственными за управление судьбами героев – три Парки древнегреческого пантеона, три Норы в скандинавской мифологии?).

Но, как правило, большинство из нас осознанно проживает всего лишь одну судьбу.

Представим себе следующую, почти что сказочную, картинку, метафорически моделирующую сказанное.

Живет себе некий человечек. На самом деле: его – трое – в одном. Но он думает, что он один. Можно интерпретировать и так: он один, но параллельно обитает в трех жизнях. Хотя мыслит себя только в одной – официальной.

В одной жизни он есть изысканные яства из золотой посуды.

В другой хлебает лаптем прокисшие щи.

В третьей вообще голодает.

В какой из этих жизней он окажется?

В той, в которой сам себя актуализирует, с какой себя идентифицирует, в какой сам себя как автор утвердит.

Это не значит, что две другие жизни перестанут существовать. Они останутся – но в форме, не доступной насущному переживанию. Что-то наподобие кислорода, который мы поглощаем, но при этом не замечаем.

Техника Терцины (трехстишия) позволяет выявить индивидуальную жизненность во всех трех ее модусах (или планах бытия, ракурсах, инвариантах, судьбах), высветить ее объемную многомерность на фоне привычно-привитой плоскостной действительности, прозреть и узреть хитросплетение ее корней».

*Наищедрейший кто? - скупой,*

*Глубокомыслен пустомеля.*

*Где свадьба - там за упокой,*

*Где похороны - там веселье.*

*Где целомудрие - разврат.*

*Нет ничего светлее ночи.*

*И говорящий невпопад,*

*оказывается, пророчит.*

*Серьезен шут, красив урод.*

*То, что действительно, то странно…*

# **25. Из пожелтевшей тетрадки под грифом №.**

***Комбинаторика судеб.***

«Все три представленных варианта можно рассмотреть как двоякую систему, в которой один вариант явственно присутствует (официальная версия), а два других являются потенциальными.

Выбор остается за автором.

Исследуем жизнь нашего человечка, живущего в трех версиях.

№1. Перед нами гостеприимный, жизнерадостный гурман, радушный хозяин, весельчак, чей богатый дом изобилует яствами и смехом.

№2. Он угрюмый голодарь, мрачный анахорет, помоечный бродяга.

№3. Он брюзжащий обыватель, злобный неудачник, завистливо влачащий полуголодное существование.

И все это – одновременно!

Просто мы (вместе с ним) знакомы с его официальной версией, которая в любой момент может стать потенциальной, а место официальной судьбы займет любой из оставшихся вариантов.

Теперь мы легко можем объяснить феномен внезапных перемен, столь кардинально меняющих жизнь человека. Он просто трансгрессировал – «перепрыгнул» в иной вариант, и таким образом одна из потенциальных версий его судьбы сделалась официальной. Вот и все. Действительно, все очень просто.

Закон Терцины универсален и представляет собой не метафизическую фантазию, очередную вариацию на тему рока, но вполне реальную диалектику бытия.

Причем речь здесь идет не о смене состояний, но об их одновременном сосуществовании.

Союз «или» – вежливая учтивость школьной грамматики. Синтаксис жизни – связка «И».

*Мальчику всыпал отец ремешкои*

*Мальчика папа отнюдь не лупил*

*Мальчику ангел вручил земляники стакан».*

*Как эти споры надоели*

*о назначенье бытия!..*

#### Пройдемся по лесной аллее -

# где тихнет эхо наших "я".

# **26. Из пожелтевшей тетрадки под грифом №.**

***Жизненный формат.***

«В нашем восприятии жизнь имеет свои обозначения. Нашему восприятию жизнь открывается как система знаков. И именно поэтому мы ее познаем, узнаем, осознаем и… обозначаем.

Знание возможно лишь потому, что есть знак.

Формат – это система знаков, представленная на территории определенного временного интервала.

С другой стороны, понятие формата включает в себя и пространственную зону, на которой размещаются некие ситуации.

Стало быть, в своем полном определении формат мыслится как совпадение конкретных – времени, пространства и обстоятельств.

Например, фраза «за прожитый час со мной случилось тот-то и то-то» выражает содержание определенного формата.

Мы неосознанно мыслим форматами. Все наши планы, предписания, прогнозы, все расписание нашей жизни представляют собой ее своеобразное форматирование.

Одним из наиболее распространенных в обиходной практике является формат дня. Мы привычно оперируем такими категориями как «вчера», «сегодня», «завтра». Они – актуальные контуры нашего бытия. Такова уж особенность ума человеческого – ставить метки и устанавливать границы, в общем, метить территорию. Подобные действия создают иллюзию способности к ориентации и управлению.

Из подобной данности и будем исходить.

Но прежде отметим еще одну ловушку. Наш ум питает слабость к исключительно глобальным категориям и широкомасштабным обобщениям. К величинам же невеликим он относится с надменным пренебрежением и всякого рода мелочи попросту игнорирует. Если уж раздумывать, то непременно о «смысле жизни», «таинственном предначертании», «кармических откровениях» и никак не менее.

Однако, подобная гигантомания, увлекающая в прелестные обольщения внеземных неистовств рано или поздно оборачивается падением на все ту же землю, брякнувшись о которую все эти тайновидящие лазутчики в лучшем случае потирают свои ушибленные космические зады, благо, если не расшибают лбы.

Прежде чем устремить в небо взыскующий правды взор, посмотри под ноги – не лежит ли там то, что ты так старательно и тщетно искал вдалеке от себя. -

Имагинатор начертил квадрат и заполнил его множеством точек. -

Условимся, что площадь квадрата представляет собой некий формат. Пусть это будет вполне определенный и конкретно прожитый тобою день. Каждая точка обозначает отдельную ситуацию.

Поскольку точки-ситуации располагаются в одном формате, логично предположить, что все они связаны единой траекторией твоего личного перемещения.

Ты начинаешь день с пробуждения и, открывая глаза во внешний мир, наносишь как бы первую точку на карте осваиваемой тобой жизненной территории. Вторая точка – подъем с постели. Точка третья – туалет. И так далее. Четвертая, пятая… десятая… сотая… наконец, н-ная – завершающая прожитый день отходом ко сну. Смотри». – Возле каждой точки он поставил соответствующий номер, а все точки соединил одной линией.

Имагинатор отложил карандаш и внимательно посмотрел в мою сторону:

- Какие мысли тебе приходят в голову?

- Хм… - Смущенно замялся я. – Признаться, если какие-то мысли и приходят ко мне в голову, то они столь тихие и незаметные, что голова никак не реагирует на них.

- Что ж, - довольно хмыкнул Имагинатор, - это лучше, если бы твоя голова реагировала на то, чего нет. Впрочем, дело здесь даже и не мыслях, а во внимании. – Он взял ластик и стер один из отрезков, соединявших точки.

- Что ты видишь?

- Линия разорвана.

- Верно. Выпало какое-то звено. И если бы это была электрическая цепь, ток по ней бы не пошел. Да и ты никак не сможешь нарушить эту пред-заданную последовательность. У тебя никогда не получится, как бы ты ни старался, сделать десять приседаний, минуя девятое. Догадываешься, к чему я клоню? – Старик хитровато прищурился.

- Кажется, да. Я понял. Все ситуации связаны…

- Не просто связаны. – Перебил Старик, а настолько связаны, что одно без другого не может обойтись. И такая взаимозависимость присутствует на протяжении всей линии. Если ты возьмешь первую и последнюю точки на своей траектории, то моментально это поймешь. Первая точка – пробуждение, последняя – отход ко сну. Ясно, что бессмысленно говорить о засыпании, если ты еще и не думал просыпаться.

- Действительно, ясно. – Озадаченно пробурчал я, сбитый с толку столь элементарными и очевидными рассуждениями Имагинатора. – Ну и что с того?

Тот посмотрел на меня вдумчиво.

- Я лучше расскажу тебе историю. Как-то раз зашла ко мне на огонек одна барышня, весьма симпатичная моложавая особа, озабоченная тем, что, не смотря на всю ее привлекательность, ее личная жизнь оставляла желать лучшего. Будучи натурой благоразумной и знающей, чего хочет, она всячески разнообразила свое поведение, проявляя себя то роковой красавицей, то неприступной скромницей. Ничего не помогало. Никто не сватался. Какой-то колдунок остроумней ничего не придумал, как определить у ней «венец безбрачия». Вконец опечаленная, она оказалась у меня. Я внимательно выслушал все ее роптания, после чего решил изучить распорядок ее дней, вплоть до самых микроскопических житейских мелочей. Информированная о своеобразии моих методов, она не удивилась и легко согласилась на мое предложение. Я прожил у нее примерно с неделю, самым тщательным образом наблюдая за ее повседневной ритмикой. Милая дама поначалу смущалась, но быстро привыкла. Впрочем, - Имагинатор туманно посмотрел на меня, - ты уже убедился, что, когда нужно, я могу быть и невидимым.

- И… и что же вы выяснили?

- Выяснил? – Пародируя мой тон, отозвался Старик. – А выяснил я то, что ее домашние тапочки всякий раз находились в одном и том же положении, а именно, мысами к кровати. После того, как я обратил ее внимание на эту деталь и порекомендовал перед тем, как лечь в постель, разворачивать тапочки в прямо противоположную сторону, ее жизнь изменилась, естественно, также самым противоположным образом. Вскоре она вышла замуж. Вспомни, что я тебе говорил по поводу форматов. Все ситуации в них не только взаимосвязаны, но и взаимозависимы, и все вместе они составляют единую цель, непрерывную траекторию потока вещей. Изменишь одно звено, изменится вся цепь. Просто барышня не хотела замечать очевидной логики своего жизненного течения, а все порывалась осмыслить происходящее не менее как с позиций «астральных», «планетарных», в общем, исключительно экстраординарных.

- С другой стороны, важно уразуметь следующее. Ни в коем разе нельзя делать вывод, будто ее семейная жизнь не складывалась потому, что ее тапочки стояли мысами вовнутрь. Но мы вполне обоснованно можем заметить – в том формате (или, если угодно, в той версии судьбы), где не складывалась ее семейная жизнь, ее тапочки располагались мысами вовнутрь.

Замахиваясь на великое, мы мало имеем и шансов, и возможностей что-либо изменить. Но при обращении к малому, наши даже самые скромные возможности автоматически становятся великими способностями. Ты ничтожен, когда пытаешься сдвинуть скалу, но могущественен, когда перемещаешь песчинку.

Если бы я ей сказал – устрой свою личную жизнь, то тем самым, предложил бы сместить гору. Но я предложил ей изменить положение тапочек, что она с легкостью и проделала. Она поменяла одно, вроде бы незначительное звено, и поменялась вся цепь. Логика здесь проста – если в том формате, где тапочки ее стоят в определенном положении, ее семейное положение печально неопределенное, то формат, в котором тапочки занимают позицию совершенно иную, она благополучно устраивает свою личную жизнь – потому что меняется вся смысловая цепь ситуаций, преображается формат в целом. На смену прежней является новая версия судьбы.

- Значит, я могу теперь всем рекомендовать менять положение своих тапочек перед сном и таким вот действием гарантировать чудо личного преображения?

- Пора бы тебе научиться делать обобщения. – Пожал плечами Имагинатор. – Я же сказал – дело не в тапочках, а в том, что в ее жизни они стали стойким стереотипом, «событийным узлом», хотя ею и неосознаваемым. Ищи в своих форматах такие «узлы», и ты обязательно найдешь уязвимое звено, которое ослабляет всю нить твоей траектории. Свойства же этих узлов тебе уже известны. Их основной признак – стереотипия – ежедневное, монотонное повторение, как правило, тобою не замечаемое. Но, как только ты опознаешь и разрушишь стереотип, то тут же и освободишься от его тяготеющей над тобой гравитации.

Действительно, как все просто!

Я поменял положение тапочек.

И жизнь моя изменилась.

##### *Окно*

*око*

*влюбленное в улицу.*

**27. Дневник недеяния. (Эта осень). Столик у окна.**

Ноябрьский ветер поглощает пространства, заглатывая удавом скучившиеся дома и горстями пожирая суетливо ссутулившихся прохожих.

Время – тот же удав. Неустанный хронос, беспрестанно устраивающий похороны наших иллюзий. Нет, время не убивает, оно только хоронит. Хронос – Харон.

Сквозь ноябрьский ветровой, кружащийся метельными куражами, пробираюсь по улице Пятницкой, той самой, невдалеке от которой я начинал свое студенчество. Продувным вселенским сквознячком пронесло меня через двадцать лет скитаний и странствий по миру и мирам с продолжительными стоянками у разных побережий различных океанов, задувая в иноязычные сутолоки запада и востока, и вот опять вынесло – выдуло на старую добрую Пятницкую. Я и по ней проезжал не один десяток раз. Который раз – теперешний?

А вот и угол дома, где двадцать лет назад в полуподвальчике ютилось кафе с телевизором, оживленными посетителями, пиццею и телячьими котлетками. Видимо, его съело время – вместе с телевизором, посетителями и фирменными блюдами. Съело, испражнило и предало погребению. Ну а сейчас?

Я поворачиваю за угол и паркую машину. Сейчас там маленький ресторанчик с домашней обстановкой и деликатным с европейскими манерами сервисом.

- Добро пожаловать. Рады вас видеть. Проходите, пожалуйста. Где бы вам хотелось расположиться?

Не заказать ли мне тихий поминальный обед в изысканной компании самого себя? А что, разве это не мысль? Разлетаются судьбы, словно галактики. Отлетели обветшавшей штукатуркой от жизни моей, дал-то Бог, деловые партнеры, совместные с пранирующими гуру… А я? приблизился ли я к себе? А, вот, я сейчас отобедаю с собой и выясню.

- Столик у окна.

- Извольте.

За спиной моей жил телевизор. Я сосредоточился на меню. Внезапно телевизор замолчал. И я почему-то вздрогнул. Хотя, впрочем, понятно, почему. И на всякий случай посмотрел в сторону входной двери, но кроме ресторанного работника никого не обнаружил.

Вместе с тем, ко мне уже поспешал официант, исполненный готовности быть приветливым и предупредительным.

- Что-нибудь выбрали?

- Да.

- А мне, пожалуйста, для начальных раздумий нарзанчику. – Услышал я слева от себя. Интересно, кто так своеобразно изъясняется? На мгновенье переметнув взгляд в сторону столика, который еще минуту назад пустовал, я увидел посетителя – сухощавого, жилистого человечка неопределенного возраста. Он медленно повернулся ко мне, и я немедленно узнал знакомые *зрачки*.

- Имагинатор!

1. Дежа-вю – феномен «уже виденного». (Напоминание изд). [↑](#footnote-ref-2)