**Терапия СЮр**

**Gramma esoterikos,**

**или**

**металоги мастера**

**Наука радости, или введение в космическую игру**

**Жизнь – это Большой Космический Прикол.**

**Вселенский Театр.**

6 правил Победителя

Правило №1. Зеркало.

Правило №2. Выбор.

Правило №3. Ответственность.

Правило №4. Погрешность.

Правило №5. Соответствие.

Правило №6. Присутствие.

6 правил Зоны Поражения.

**Страхи и страсти, или сага о семье**

**Судьба наших страстей**

Влюбленные в тайне боятся друг друга.

Словарная справка.

Эволюционная задача Другого – стать Другом.

Тайный раскол.

Страх и страсть.

Усвоить – значит, сделать своим.

Что любим, то и уничтожаем.

Участь продукта.

Человек человеку продукт.

Знакомство – мистическое узнавание.

Другой становится своим. Чего теперь бояться?

Если исчез страх, то, что делать страсти?

**Семья: мистическое приключение или помойка?**

Факторы риска возникновения «помоечной» семьи.

Фактор 1.

Фактор 2.

Фактор 3.

Фактор 4.

Фактор 5.

Фактор 6.

Фактор 7.

"Муж скандалит, а я танцую"…

**Видимое есть символ невидимого**

**Архаическое возрождение**

**Возвращение.**

**Номы и Архетипы.**

**Архетипы.**

Прав не тот, кто прав, а тот, кто правит.

Сперматозоид, яйцеклетка и невидимый чертеж.

Архетип – определение.

За любой житейской ситуацией, как за кадром, присутствует тот или иной

архетип.

Матрица архетипов.

Взаимодействие с архетипом – техника архетипической реактуализации.

**Номы.**

Абориген и дилер фондовой биржи.

Ном – определение.

Мы работаем на свой ном, а тот нас кормит.

Причина профессиональных неудач.

История из собственной жизни.

Один бродяга поинтересовался, к какому ному он относится.

Чем обусловлен успех на том или ином поприще.

Преданность – это готовность передать свою душу.

Взаимодействие с номом. Основные правила.

Пример из практики. Преодоление творческого застоя. Формула.

**Семь историй о просветлении**

**История №1. Пробка от пластиковой бутылки.**

**История №2. В чем смысл смысла?**

**История №3. «И остави нам долги наши»…**

**История №4. Здесь и Там.**

**История № 5. О встреченном мною.**

**История № 6. Исполнитель желаний.**

**История № 7. Про дождик, зонтик, звезды и...**

Почему я раскрыл зонтик? 1.

Просим автора.

Что есть у меня, если нет меня?

Почему я раскрыл зонтик? 2.

Снова зонтик 1.

Для свободы необходима самая малость.

Сотворение и созидание.

Человек, дерево, машина.

И снова зонтик, и снова дождь.

НА свободе и В свободе – не одно и то же.

Свобода – это способность перестать быть следствием.

Твоя свобода – это твои возможности.

Если ты сделал то, что захотел, это ли не пряник?

Жизнь – это одна большая привычка.

Звезды и дерьмо.

Сотворение – это выбор.

А если дерьмо сваливается на голову?

Какова же Формула освобождения?

Ответственность освобождает от обстоятельств.

**Gramma esotericos**

буквально означает «внутренняя запись».

Мы постоянно что-то про себя бормочем.

Только зачастую не осознаем того.

Расположенное на последующих страницах – записная книжка,

представляющая расшифровку наших внутренних текстов.

**Переход**

Кролик рождается кроликом и умирает кроликом.

Волк рождается волком, волком и умирает.

Только человек может умереть другим – не таким, каким родился.

В этом проявляется его таинственная, мистическая способность к превращению, то есть перевоплощению -

трансформации.

Чудо превращения и есть преображение,

которое осуществляется переходом от одного витка развития к иному.

И так до предела, а затем за предел…

**Наука радости, или введение в космическую игру**

Есть два вида познания:

*Рассудочное* – с помощью усилий нашего ума и

*Откровение* – такое познание, в котором реальность сама открывается нам.

Однако, «истина» рассудка, способная привести к разрушению жизни, подрывающая сами основы нашего бытия, в каком-то более существенном смысле не есть истина.

Но то, что постигается через откровение, не нацелено на внешнее раскрытие реальности через наш ум, а предполагает такое ее самораскрытие, через которое, преодолевая шаткость нашего бытия, мы приобщаемся изнутри к подлинной реальности.

Обладание истиной в первом смысле делает нас «учеными», но оставляет беспомощными. Истина во втором смысле дарует нам мудрость, которая неизменно перерастает в блаженство.

Блаженство же заключается в том, чтобы чувствовать себя дома в том мире, который не властна потревожить никакая повседневность – в мире внутреннем.

И на самом деле имеет значение лишь глубина внутреннего мира, в то время как все остальное – символы, знаки, всего лишь некие намеки, обманчивые проекции утомленной души.

Наука Радости учит и обучает тому, как развить и усилить в себе способность к Жизни, спокойствию, мудрости блаженства и блаженству мудрости, не прибегая при этом к различного рода допинговым средствам и не подпадая под какие бы то ни было влияния окружающей среды.

Таково первое положение Науки Радости. И с него начинается постижение того, что

# Жизнь – это Большая космическая игра

**Жизнь – это Большой Космический Прикол**

*Стало быть, мы не стоим того,*

*чтобы слишком серьезно к себе относиться.*

*Когда ты слишком серьезно к себе относишься, ты начинаешь важничать.*

*Тут-то и возникают трудности.*

*И вместо желанного всадника на белом коне*

*ты превращаешься в унылого ослика,*

*который тащит по жизни воз своих собственных,*

*а нередко еще и чужих в придачу, проблем.*

*Зрелище грустное.*

*Размышлять об инсайтах и просветлении приятно.*

*А как на счет того, чтобы остаться невозмутимым философом*

*на Садовом Кольце в Час Пик?*

*Можно подписать удачный контракт,*

*а, засунув себя в домашние тапочки,*

*превратиться в уродца,*

*истязающего себя и своих близких.*

*Многие не живут, а выживают. Так и проходит жизнь.*

*Многие живут плохо, просто потому, что не знают, КАК жить хорошо.*

Но оказывается,

что легко жить гораздо легче и приятней, чем жить нелегко, и Наука Радости помогает: узнать об этом самом КАК

& разобраться в себе, но конечно же, для того, чтобы опять собраться

& выучить жизненные законы и больше их не нарушать – во избежание жизненных же проблем

& перестать зависеть от каких-нибудь дядь или теть и возвратиться к себе, как в родной дом

& собственную жизнь превратить в реальное и увлекательное космическое путешествие.

**Вселенский Театр**

Вся жизнь – театр, а люди в нем актеры. Это не метафора, а констатация.

Дабы понять, что данная реплика не есть поэтический вензель, обратимся к источникам словообразования.

Документальные сводки словарей с фактологической точностью легко проясняют изначалие иносказательных значений.

**Театр** – латинское **Theatrum** – место действия, поле деятельности. Theatrum orbis terrarum – мировое поприще, весь мир.

**Актер** – латинское **Actor** – действующий, приводящий в движение, исполнитель.

**Роль** – латинское **Rotula** – свиток, происходит в свою очередь от **Rota** – вал, колесо.

*Удар кистью.*

Вот и получается,

Что наше бытие – вселенский Театрум,

И мы в нем все от мала до велика

Акторы – исполнители

И проживаем в колесе – ролике

В постоянных вращениях – возвращениях.

И у каждого свой свиток,

Где ни единой лишней запятой,

Случайной буквы.

А знаем ли мы судьбы

Тех, кто нас покинул?

Кто канул,

обратился

В кал.

Кто сгинул,

возвратился в гниль.

Лишь просветленные ушли.

Обращенные вышли из круга вращений.

Истые выскочили из круга лжи.

Не напрасно ли ищем их?

Не в тщете ли взываем к ним?

Мы оставшиеся – значит отставшие.

И не мир постыл, а пыл поостыл.

Остывшие дедушки и бабушки

С юными сморщенными личиками

Разбредаются по постелькам,

Чтобы зачать

Подобных себе…

для продолжения игры

**Игра** – производное протоязыкового корня **aig –** «колебаться», «двигаться».

Следовательно, пока мы двигаемся – мы играем. Пока в жизни – в игре.

Однако существование многих из нас, даже тех, кого называют успешными, трудно назвать жизнью. Скорее всего, это выживание.

Снаружи – бурная деятельность, а внутри – неудовлетворенность, агрессия, тревога. Мир полон ловушек. Как выиграть и не застрять в ловушке?

По всей вероятности, каждый стремится выиграть.

Ибо результат игры: беда или победа.

Проблема в том, что не каждый знает правила.

Между тем, как именно знание правил обеспечивает успех в игре.

Кто владеет правилами, тот и управляет.

Кто такой Победитель? Это тот, кто лучше остальных знает правила и точнее остальных их выполняет.

Поэтому если прояснить правила, по которым мы все играем, и не нарушать их, то всегда можно рассчитывать на выигрыш.

Для наглядности рассмотрим такие понятия как «Зона Выигрыша» и «Зона Поражения». Каждая из них имеет свои признаки, с которыми можно сообразовать собственное поведение и легко определить, под влиянием каких тенденций – созидательных или разрушительных мы находимся.

**Шесть правил Победителя (Пространство Жизни)**

№1 *Правило Зеркала*. Окружающие меня люди – мои зеркала. Они отражают неосознаваемые мною аспекты моей собственной личности. Если кто-то мне хамит, значит, я сам готов нахамить. Так что обижаться не на кого.

№2 *Правило Выбора*. Я понимаю и осознаю, что все происходящее в моей жизни есть результат моего собственного выбора. Так что не к кому предъявлять претензии. Автор – я сам.

№3 *Правило Ответственности*. И я готов взять ответственность за свой выбор и отказаться от любых самооправданий. Самооправдания бесполезны.

№4 *Правило Погрешности*. Я осознаю погрешность своих мнений и суждений. Привязанность к чувству собственной правоты рано или поздно приводит к личной катастрофе. Кто свято верит в свой образ мира, тот не видит сам мир.

№5 *Правило Соответствия*. Я имею ровно то и ровно столько, чему я соответствую, ни на йоту больше, ни на йоту меньше, касается ли это отношений, должности или денег. Так что все мои претензии бессмысленны. Меняюсь я – меняются и обстоятельства.

№6 *Правило Присутствия*. Я - «здесь и сейчас». Прошлого нет, потому что его уже нет. Будущего нет, потому что его еще нет. Привязанность к прошлому приводит к унынию, озабоченность будущим порождает тревогу. Пока я жив – я бессмертен. Есть повод порадоваться.

**Шесть правил Зоны Поражения**. **(Не быть – Жизнеподобие).**

№1 Я критикую и осуждаю других – то есть пеняю на зеркало.

№2 Я предъявляю претензии к миру вместо того, чтобы осознать происходящее со мной как результат моего выбора и ничьего иного. Кто или что угодно, только не я – причина происходящего со мной.

№3 Я отказываюсь от собственной ответственности за происходящее со мною и стремлюсь переложить ее на других людей или на обстоятельства. Я иждивенчески ожидаю, что кто-то придет ко мне и подарит мне счастье.

№4 Я категорично убежден в собственной правоте и верю в безоговорочную истинность своих концепций, мнений, установок.

№5 Я предъявляю притязания и претензии на то, чему не соответствую – то есть я хочу обладать тем, что мне не принадлежит.

№6 Я привязан к опыту прошлого и постоянно огладываюсь назад.

Из сказанного видно, что жить легко приятнее, чем мучиться в рутине. Прояснив правила, каждый для себя может решить – Быть ему или Не быть.

Однако при этом важно осознать, что всякая соревновательность в Большой Космической Игре неизбежно приводит к поражению.

*Однажды одного чемпиона мира по бильярду попросили объяснить причину его успеха и, почему никто не может у него выиграть. Тот ответил: «Все очень просто. Пока другие играют со мной, я в это время играю в бильярд».*

**Страхи и страсти, или сага о семье**

***Удар кистью***

*Вселенная – это, прежде всего, отношения.*

*Жизнь – это, прежде всего, отношения.*

*Только через отношения мы реализуем свою потребность в общении.*

*Цель же общения, как явствует из самого слова, есть общность.*

*Мы постигаем это искусство, чтобы не быть больше искусственными.*

*Но следует помнить, что с кем бы мы ни общались, мы продолжаем общение с самими собой. Ибо между «мною» и «не мною» нет границ. Где граница между телом и дущою?*

*И под словом Партнер понимается любой, кто пребывает с нами в парности – общности.*

*Вместе с тем, полезно осознавать, что первым и наиважнейшим для нас партнером являемся мы сами – наша душа, наше тело.*

**Судьба наших страстей**

**Влюбленные втайне боятся друг друга.**

В начале своего знакомства даже безоговорочно влюбленные и глубоко симпатизирующие друг другу люди, испытываеют еще более глубокий и безотчетный страх друг перед другом, что объясняется вполне основательной причиной – они пока еще чужие.

Их настороженость уместна и психобиологически обусловленна. Каждый из них содержит в себе для другого потенциальную угрозу, каковую всегда в себе несет любой незнакомец.

Изначально Другой – это возможный Враг.

Потому что изначально Другой – это всегда и прежде всего Чужой.

**Словарная справка.**

ЧУЖОЙ – “не свой”, “посторонний”, “незнакомый”.

**Эволюционная задача Другого – стать Другом.**

С другой стороны, очевиден факт взаимного влечения, который другого тянет к другому.

Потому что Другой несет в себе предзаданную ему эволюционную задачу – стать Другом.

Эволюционная задача Другого – стать Другом.

И когда Другой становится Другом – он делается Своим.

Чужой становится Своим, когда Другой становится Другом – ради воспроизведения себя же самого.

Другой становится Другом – чтобы через Другого стать снова собой и встретить себя в будущем.

**Тайный раскол.**

Люди взаимовлекомы и обоюдопривлекаемы с целью продолжения рода.

То есть в душе человеческой существует тайный раскол. С одной стороны наблюдаем неистребимое желание к соединению, с другой – настороженность и недоверие.

**Страх и страсть.**

Что может преодолеть страх? Только страсть иного порядка. Страсть к соединению – то есть эротическое влечеие. Увлеченный страстью, не ведает страха.

**Усвоить – значит сделать своим.**

По мере развития отношений особи усваивают друг друга и, соответственно, усваиваются сами. Ведь цель известна и задана – сделать и сделаться своим.

Но что значит – сделать своим кого-то или нечто?

Это значит – усвоить кого-то или нечто.

Есои я усвоил, то сделал своим.

**Что любим, то и уничтожаем.**

Самый наглядный и доступный пример данного положения – еда.

Пока пища вне меня, или пока она отдельно от меня, она невольно, даже если я и голоден, воспринимается мною как нечто чужеродное. Хорошо известно наше отношение к незнакомым продуктам – благорасположенное, но и недоверчивое. Да и к знакомым тоже – принюхиваемся, присматриваемся, придирчиво изучаем срок годности на упаковке.

Лакомый кусок, пока не во рту – неопознанный, хотя и опознаваемый объект. Когда он попадает в рот, начинается с ним таинственное, интимное взаимодействие. Происходит своего рода борьба.

Жевание – размалывание, крушение целостности есть акция агрессивная. Вожделение и агрессия сплетаются.

Получается – то, что любим, то и уничтожаем.

Далее. Начинается процесс химической – алхимической переработки. Некогда существовавший продукт окончательно потерял свою изначальную форму, а его содержание сделалось содержимым. Под воздействием едких соков организма еда, распавшись на безвкусные молекулы, сама готова теперь стать поглотившей ее плотью. (Это известно еще со школьного курса биологии).

Часть же продукта выходит во вне, исторгается выбрасывается, извергается – отвергается. Наполненное опорожняется – испражняется. В противном случае грозит отравление.

**Участь продукта.**

ПРОДУКТ

ПОГЛОЩЕНИЕ

УСВОЕНИЕ

ПРИСВОЕНИЕ ВЫДЕЛЕНИЕ

Чужое становится своим, Чужое остается чужим,

Внешнее – внутренним, Внешнее – внешним,

Инородное – родным , Инородное – инородным,

Отделенное – связанным, Отделенное отдается,

Отдельное – слитным, Отдельное отделяется,

Взятое не отдается, Взятое отвергается,

Превращенное не возвращается. Не превращенное возвращается.

ИСТОРИЯ ЛЮБОВНОГО ПАРТНЕРСТВА СОПРИЧАСТНА УЧАСТИ ЕДЫ.

**Человек человеку продукт.**

Homo hominis lupus est - «Человек человеку волк» - говорили древние римляне. Говорили не точно. Волки, как известно, не едят друг друга. А люди едят – повседневно и ежечасно. Поэтому более точно было бы высказаться: «Человек человеку – продукт».

Другой, к которому мы симпатизируем, подобен лакомому кусочку. Он желанен, но и настораживающ – съедобен ли? А если съедобен, то удобо ли варим, легко ли перевариваем?

Знакомимся – прикасаемся друг к другу, пробуем на вкус. Смакуем. Прихорашиваемся, приукрашиваемся. Стремимся показаться лучше, чем есть. Сервируем себя. Повар оформляет блюдо, чтобы то выглядело симпатичнее, аппетитнее. В период ухаживания, любовной прелюдии мы – повара и официанты в одном лице.

Мы стремимся показаться лучше, чем есть, потому что хотим есть.

Мы стремимся показаться лучше, чем есть, потому что боимся.

Если Другой увидит, что я плох, он не станет мне Другом. Ведь он итак настороже со мной.

Чтобы усыпить бдительность боязни, мы бессознательно обольщаем и обольщаемся.

**Знакомство – мистическое узнавание.**

По мере же того, как мы друг к другу привыкаем – прививаем себя, натяжение тревожности между нами ослабевает.

Мы познакомились – то есть обозначили друг друга в пространстве себе подобных.

Мы познакомились – то есть подали друг другу некий условный знак о том, что хотим познать друг друга.

Мы познакомились – то есть придали друг другу значимость, или перенесли свою собственную значимость на другого.

ЗНАКОМСТВО – ЭТО ЗНАК, АДРЕСУЕМЫЙ ДРУГОМУ С ЦЕЛЬЮ ОБОЗНАЧИТЬ ЕГО ЗНАЧИМОСТЬ В КАЧЕСТВЕ ВОЖДЕЛЕННОГО ОБЪЕКТА ПОЗНАНИЯ.

**Другой становится Своим. Чего теперь его бояться?**

Итак, знакомство состоялось. Теперь начинается период усвоения. Мы постепенно и осторожно начинаем друг друга поглощать. Поглощать. Поглощать, переваривать и выделять. Все, как при приеме пищи.

И вот: я Другого усвоил, то есть сделал его Своим.

Теперь он – свой, и чего теперь мне его бояться?!

КАК ТОЛЬКО ДРУГОЙ СТАНОВИТСЯ СВОИМ, СТРАХ ПЕРЕД НИМ АВТОМАТИЧЕСКИ ИСЧЕЗАЕТ.

А почему бы и нет? Вместе с исчезновением темноты исчезает и страх темноты.

Вместе с исчезновением Другого исчезает и страх перед Другим.

**Если исчез страх, то что делать страсти?**

Однако, если исчез СТРАХ, то что делать СТРАСТИ?

Вспомним: призвание Страсти – перекрыть Страх. Соответственно: нет страха – нет и страсти. Исчезает страх – исчезает страсть.

В любовных отношениях наступает взаимное охлаждение – отделение - отдаление – отчуждение – разобщение. Страсть уже не нужна. Необходимость в ней отпала.

Страсть уже не нужна. Необходимость в ней отпала.

Однако после того, что было, не может ничего не остаться, или остаться ничего. Особи возвращаются к исходному положению – чуждости и враждебности. Только теперь эти состояния становятся обнаженными, открытыми, а “былые возлюбленные” друг друга честят на чем свет стоит.

Удар кистью.

Лавочка for lovers

Лавка of love

SOS!

SOS ED SЪЕЛ SOS EDA

SOS!

EDA

DA.

AD.

SOS!

AD.

Замороженные завороженностью

Догрызали последние грезы

И вонзали притупленно взоры

В заплывающие закаты.

Под

Строгим невзрачным зраком

Блудили призраки,

Думая, что они – человеки.

Зрак мглы

Нависал все ниже.

И вопили они:

«Как могли мы во мгле

прозреть?

Как затмение

Зов тьмы –

Там мы –

Приплюснутые штампы»!

**Семья: Мистическое приключение или помойка?**

Как известно, браки заключаются на Небесах.

Стало быть, если брак не священен, то это вовсе и не брак, а пародийная церемония. Партнеры в этом случае не образуют пару, мистического соединения не происходит, и такой брак заведомо оказывается неудачным, а изначальные отношения симпатии неизменно деградируют.

Браки совершаются на Небесах.

И постольку поскольку, эти таинственные Небеса пребывают не над нами, а внутри нас, то речь пойдет о бракосочетании внутреннем – касающимся анимы и анимуса.

Подобное соединение и есть Hieros gamos – Священный Брак.

Проще говоря, для обретения личного счастья, мужчине надлежит, прежде всего, жениться на себе самом (точнее, на своей женской части), а женщине – за себя саму выйти замуж (сочетаться со своей мужской частью).

В этом случае мы получаем целостную человеческую индивидуальность, что и является единственным гарантом для установления целостных человеческих отношений.

В силу уже известного нам закона проекции, согласно которому мы получаем вовне то, что создали внутри, для образования семьи необходимо уже иметь семью, то есть нести семейственность в себе – как архетип, духовное качество, ном.

В большинстве случаев современная семья – помойка.

В изначальном, исконном, нативном статусе семья задумана как мистическое состояние, таинственный путь самопознания, самосвершения и самореализации.

ПОЧЕМУ СОВРЕМЕННАЯ СЕМЬЯ – ЭТО ПОМОЙКА?

Тот, кто не достиг мира внутри себя, не сможет дать его другому. Как можно дать то, чего нет?

Тот, кто не несет в себе цельности, не может ее установить и в отношениях.

А ведь взаимо-отношения – это всегда обмен. Неосознанный, невольный обмен себя самих. Мне нечего дать Другому, кроме себя самого. И наоборот.

Вот и получается: что несем в себе, то и выводим наружу.

Tertium non datur – третьего не дано.

Или мир или – беспокойство. Или цельность или – болезненная раздробленность.

Если во мне нет мира, я адресую другому свою тревогу. Если во мне не присутствует цельность – я начну заваливать партнера мусором своего хаоса. Что ему остается делать? Невольно защищаться.

Большинство семей – выгребные ямы, мусорные кучи, гниющие свалки распадающихся отношений, куда раздражающие друг друга сожители продолжают сволакивать и сваливать свои отбросы.

Ассенизаторами становятся дети. Они эту грязь начинают впитывать в себя. Дети заражаются своими родителями. И эта родительская интоксикация впоследствии может перерасти в хроническое отравление. Включается каскад вырождения. Ибо что может передать потомству отравленный хроник, кроме дальнейшего распада?

**Факторы риска возникновения «помоечной семьи».**

**1. Отсутствие состояния Внутреннего Брака – Иерогамуса.**

**2. Корыстный брак.**

Здесь важно понять, что корысть касается не только денег или имущества. Существует более тонкая и ухищренная форма корысти – моральная. Не так уж и редко приходится слышать выражения типа «в девках засиделась, замуж пора», «заходился в холостяках, надо обзаводиться домом, бытом, детишками» и т.п.

Вот и выходят замуж или женятся, чтобы решить свои проблемы – сексуальные, бытовые, социальные. Приходится слышать о случаях, когда юные девицы из-под родительского крыла уносятся со своими возлюбленными навстречу головокружительным высотам новой жизни. Причем подобные сцены обставляются антуражем «совершенно неземной любви», «неистовой романтикой сердец». Однако любви здесь и в помине нет. Зато здесь есть корысть, приправленная театрализованным пафосом. Истерический порыв оправдывается глубокими чувствами. А повод подобного действа на самом деле складывается из двух составляющих, первая из которых заключается в желании убежать от конфликтной ситуации дома, а вторая обусловлена элементарной похотью обоих партнеров, решивших немножко поиграть в героев. Их однако вскоре ожидает жестокое разочарование.

Семья – не клиника и не лечебница. Она не существует для того, чтобы решать проблемы.

Семья – не бюро добрых услуг.

Как только мотив создания семьи может быть выражен словом **ради** – это уже корысть.

**3. Скоропалительный брак.**

Его удел – скоропостижная кончина.

Не успели познакомиться, как – в загс.

За такой скоростью скрывается внутренняя агрессия.

И постольку поскольку тайное неизбежно становится явным, по прошествии столь же скорого времени агрессия, ранее спрятанная, прорывается наружу и захлестывает остервеневающих супругов.

Под скороспелым браком следует понимать тот, который состоялся ранее, чем через год знакомства.

Оптимальный же срок непрерывных отношений со времени знакомства – 3 года, после которого партнеры приходят либо к осознанному решению связать друг с другом свою жизнь и судьбу, либо обретают понимание того, что спокойно могут обойтись и друг без друга.

Древняя мудрость напоминает – «обещанного три года ждут».

Сама жизнь показывает, что именно в течение 3-х лет и никак не менее, происходит базовая кристаллизация актуальных качеств. Чтобы стать, к примеру, мало-мальски квалифицированным специалистом в какой-либо области, необходимо, как минимум, посвятить ей три года. За три года с начала овладевания тем или иным навыком последний формируется и усваивается основательно.

**4. Ранние браки.**

Окончательное формирование организма происходит к 25 годам. До этого времени даже костная ткань еще находится в стадии развития. Что говорить о субстанции более субтильной – душе?

Мы уже определили, что брак и семья в их изначальной заданности – это мистическое приключение, сакральная инициация – посвящение личности в измерения более глубинные, приобщение к Таинству, сцепление с ним. И для того, чтобы исповедовать подобный Путь, надлежит обладать в полной мере душевной и духовной зрелостью. Профанов здесь (впрочем, как и везде) ожидает крушение.

Душевно зрелый – тот, кто полностью преодолел свою инфантильность.

Свойство же духовной развитости несложно определить, исходя из его жизненных проявлений. Это – созидание, любовь, ответственность. (См. графу «Дождик, зонтик…»).

**5. Приоритет родителей.**

Незрелый человек все еще цепляется за прошлое, проявляя иждивенческие тенденции зависимости.

Тот, кто живет прошлым, не имеет будущего.

Биологически наше прошлое сосредоточено в родителях.

И пока взрослая особь ориентируется на папочку или мамочку, она инфантильна.

Мы выбираем (отсюда и брак: брать – выбирать – делать выбор) с кем делить свою жизнь и в этот момент покидаем родителей. Не истерическим бегством, не анархическим протестом, злорадные и мстливые, но – осуществляя осознанный шаг от прошлого к будущему.

«Потому оставит человек отца своего и мать свою и прилепится к жене своей; и будут двое одна плоть». (Быт. 2:24).

Если кто-то из супругов, будучи в браке, предпочитает ориентироваться на родителей, то тем самым он вольно или невольно, вносит деструктивный аспект в новые отношения и способствует их разрушению.

Мы можем проследить, как в «помоечных семьях» расставляются приоритеты.

На первом месте ее (его) мама. Мама – лучшая подруга, учитель, мудрая наставница, гуру. Мама – это свет в окошке. Ни один поступок не происходит без маминого совета. Все действия мужа (жены) обсуждаются с мамой непременно, причем за его (ее) спиной. Мама указует путь, разрабатывает стратегию и диктует генеральную линию. Ясно, что такая женщина остается прежде всего доченькой, а мужчина – сыночкой. Быть может, в этом качестве они не столь уж и плохи, но как жена и муж они – никакие. Их идентификация пребывает еще на стадии ребенка. Таким образом, она предает своего мужа, он предает свою жену. К чему приводит предательство, известно из иудиной кончины.

В данной ситуации мы видим еще один фактор, свидетельствующий о проявлении подлости, а именно – когда кто-то из супругов жалуется родителям на поведение своей половины, или хотя бы просто обсуждает его. Это – донос. Опять-таки иудина участь.

Брак таких супругов ломает. Почтительные сыновья и дщери еще не выросли в меру мужей и жен. В семейных отношениях их невинная инфантильность оборачивается подлостью.

Подобно тому, как майор уже не капитан, а тем паче не рядовой, муж – уже не сын, а жена – не дочь.

И если офицер не будет соответствовать своему званию, его, в конце концов, разжалуют.

Тем не менее, сказанное вовсе не означает оправдания другой крайности – забвения родителей, пренебрежения к ним. Почтение и благодарность – лучшие чувства, которые мы можем к ним проявить… на расстоянии.

Мы перестаем быть детьми и становимся друзьями. Это при том, что Друг теперь у нас один – тот, с кем мы сочетаны узами Священного Брака.

**6. Брак ради детей.**

Еще раз напомню, что в семье любое ради – это уже признак раскола, разобщения, деструкции. Либо – радость, либо – ради.

То, что прекрасно само по себе, не делается ради чего-то. Все наши естественные побуждения самодостаточны. Если я ем, когда хочу есть, сплю, когда хочу спать, то жизнь моя легка и естественна. Я не делаю это ради того, чтобы наесться или выспаться. Как только я начну задумываться, ради чего я это делаю, моя легкость отяжелеет и радость омрачится нудной умственной жвачкой.

Как только я начинаю делать ради, я сам делаюсь ради и, тем самым, перестаю быть собой.

На обширной территории среди «помоечных семейств» непременно находятся участливые советники, призывающие «обзавестись ребеночком», чтобы сохранить лопающийся по всем швам союз. Двойное зло. Ибо дитя здесь становится не продолжением любви, но продуктом демонической манипуляции, всего лишь «плодом истекшего семени». Супружеская ненависть бессознательно переходит и на ребенка. Такой род становится дегенерирующим. В старину говорили – проклятым.

Еще одна вариация на тему дегенерации – низведение себя до уровня машины воспроизведения. Если женщина видит свое призвание, предназначение, миссию только в том, чтобы рожать детей, то она отступает от своей женственности и становится винтиком тотального конвейера размножения. Чем она тогда отличается от свиноматки? Мужчина же, стремящийся превратить свою жену в такую свиноматку и непрерывно оплодотворяющий ее, на самом деле испытывает страх перед интимностью. Ведь если жена хронически беременна, о какой полноценной сексуальности можно говорить? Сконфуженный Эрос превращается в рахитичного уродца, и стрелы Амура становятся пригодными разве что в качестве зубочисток.

Подобно тому, как излишняя привязанность взрослой особи к родителям, указывает на его скрытые инцестные (кровосмесительные) импульсы, так и приоритет ребенка в семье свидетельствует о наличии того же влечения со стороны отца или матери.

Рассмотрим ситуацию, не столь уж и необычную.

Молодое семейство. (Здесь и далее мы будем проводить различение между понятиями «семья» и «семейство».

«Семейство» обозначает биологическую, юридически закрепленную совокупность человеческих организмов, обитающих на одной жилплощади и объединенную общим бытом.

«Семья» – мистическое состояние Иерогамуса, то есть Священного Брака.

В каких-то случаях «семейство» и «семья» совпадают. О подобной ситуации мы говорим как о семье. Если контекст отношений не ясен, но имеет факт юридически оформленного сожительства, то употребляем понятие «семейство». В рассматриваемом нами примере мы пока еще не знаем, семья ли это. Пока нам только известно, что это семейство).

Обоюдно влюбленные муж и жена. Проходит время, и появляется дитя. И теперь жена, ставшая «матерью» (слово забирается в кавычки, постольку поскольку и здесь пока неизвестно, мать она, или – родившая самка. Разницу между этими статусами мы рассмотрим чуть позже), уделяет все внимание ребенку, всю свою душевную энергию она переносит на него. Муж как бы отодвигается на второй план, мужчина отдаляется. Такая семья, даже при формальном сохранении семейства, обречена на уничтожение. Объяснение же более, чем просто. Мы имеем дело, если не с нарушением, то – искажением психополовой ориентации. Ведь по ествеству своему для женщины на первом месте – она сама, как и для мужчины – он сам, что вполне соотносится с архетипической тождественностью «абсолютной женщине» и «абсолютному мужчине». Только развив внутри себя эти космические измерения и актуализировав их, мы обретаем способность к установлению успешных отношений с представителем другого пола, то есть – со своей половиной.

(Примечательно, что слова ПОЛ и ПОЛОВИНА образованы на единой корневой основе).

Получается, что только в подобном сочетании может осуществиться чистое зачатие – не замутненное присутствием собственной скверны. Тогда и рождение ребенка приветствуется как рождение в мире нового мира.

Женщина остается для себя женщиной и, стало быть, Женой для Мужа. Она и Муж – на первом месте, и не только как «одна плоть», но и как единый дух. Затем – ребенок.

Приоритеты, исходящие из Естества, распределяются следующим образом.

Для женщины: она сама – муж – ребенок.

Для мужчины: он сам – жена – ребенок.

Такой ребенок в полной мере получает то, в чем нуждается больше всего – любовь.

В том случае если женщина отдает первенство ребенку и таким образом переносит на него всю свою эротическую активность, можно свидетельствовать о наличии у нее опасных кровосмесительных импульсов, что является серьезным фактором риска для возникновения дегенеративного процесса.

**Мать и родившая самка.**

«Мать» – это архетип, душевное и духовное состояние, воплощение творческих потенций в Женщине, ее космическая самореализация, проявленная в четком осознании себя самой как проводницы жизни.

Для нее биологический ребенок – не ее собственность, но носитель духовного начала, которое может и готово проявиться в мире.

Значит, Мать – это духовное измерение в женщине.

«Родившая самка» – животный организм, осуществивший биологическую программу воспроизведения себе подобного. Это вовсе не означает, что в дальнейшем она проявляет полное равнодушие к своему дитяти – как уже сказано, она может сконцентрировать на нем всю свою жизненность. Но уровень ее отношений остается исключительно животным. Само выражение, кстати, достаточно распространенное, «мое чадо» – указывает здесь на исключительно плотский аспект обладания. А вскоре такое чадо начинает чадить.

**7. Восприятие партнера как собственности, или присвоение Другого.**

Позиция, когда кто-то из супругов рассматривается как «часть имущества». Подобная тенденция свидетельствует о наличии высокой степени личной агрессивности. И, хотя последняя может маскироваться выраженным проявлением заботы и участия, тем не менее, следует понимать, что указанные качества, как правило, скрывают желание контролировать и подавлять, то есть намерения деструктивные, смертоносные. Хорошо известны случаи так называемой «удушающей любви». Ведь если слишком сильно сжимать в объятиях, то можно и задушить.

И в данной ситуации либо один медленно «убивает» другого – тот начинает болеть и чахнуть, либо другой ради собственного спасения, бессознательно чуя опасность, выходит из этой игры, или покидая своего контролирующего партнера, или просто действительно умирая.

В любом случае отношения оказываются убитыми.

**«Муж скандалит, а я танцую»…**

Жалоба.

«Муж изводит меня упреками, устраивает скандалы. Основное содержание его претензий заключается в том, что я к нему охладела и больше его не люблю. В эти минуты он делается чрезвычайно раздражительным, крикливым и устраивает пространные монологи. А меня это чрезвычайно истощает. Как мне быть»?

Мастер (в дальнейшем М). Любой конфликт появляется там, где возникает противоречие между желаниями партнеров.

Когда мы стремимся к одному и тому же, мы действуем как единое целое и, соответственно, переживаем это единство, не замечая нашей разделенности, которой в данный момент и не существует.

Но как только наши мотивы становятся раздельными, тут же со всей остротой дает о себе знать чувство разобщенности. И мы отделяемся друг от друга и отдаляемся, что само по себе вызывает драматические переживания, влекущие травматические душевные последствия. Где-то глубоко внутри нам начинает казаться, что мы теряем друг друга и становимся раненными, беззащитными детьми.

Потери истощают наши силы.

Потери дезорганизуют нас.

Потери делают нас беспомощными.

Потери делают нас растерянными.

Таким образом, любой конфликт приводит к невротической дезориентации.

Человек боится заблудиться – то есть потерять ориентацию – в пространстве, времени или собственной личности. Самое страшное для него – состояние дезориентации.

Заблудиться – значит сделать беззащитным собственное выживание.

Заблудиться – значит, само выживание поставить под вопрос, дезавуировать собственную полноценность.

Заблудиться – почти умереть.

Конфликт – это дезориентация.

Конфликт – это схизофрения отношений. (Греческое schiso – расщепляю, раскалываю, fren – душа. Отсюда происходит слово шизофрения, что буквально означает – «расщепление души»).

Следовательно, каждый участник конфликта – схизофреник.

Люди, когда-то считавшие себя самыми близкими, теперь обрушивают друг на друга ярость и ненависть. И эти бедные головы начинают потихоньку превращаться в мусорные бачки одной помойки.

Основное же свойство мусора – разлагаться.

Так люди спотыкаются, падают и разлагаются.

В конце концов, они перестают видеть выход, смятые собственной смутой помутненного рассудка.

А где нет выхода, там безысходность.

И где нет выхода, все ходы оказываются проигрышными.

И где нет выхода – там не продохнуть, не выдохнуть.

Бездыханные души трупно окоченевают и начинают смердеть. Душа превращается в тушу, чья тяжесть непомерно обременительна.

В кандалах скандалов душа тупеет.

Однако сколь бы далеко не зашли конфликтующие особи, инстинкт разума всегда может отыскать спасительный выход

М. Расскажите подробнее, как начинаются Ваши разборки?

Женщина (в дальнейшем Ж). О, они начинаются исподволь. Он заводится заранее, раздражается по поводу всякой мелочи. А ближе к ночи запирается вместе со мной в спальне и предлагает выяснить отношения.

М. Сколько длятся эти выяснения?

Ж. В зависимости от степени его запала. Иногда они заканчиваются далеко за полночь. Но что интересно, он после этого начинает требовать секса, в том числе и орального.

М. Как Вы на это реагируете?

Ж. Я говорю, что устала и не способна ни на какие интимные отношения. Меня действительно все эти сцены истощают, и я словно проваливаюсь в какую-то пустоту. Мне все становится безразлично. Словно какое-то оцепенение на меня нападает.

М. Он повышает голос во время своих монологов?

Ж. Скатывается на крик, а в иные моменты – вообще орет.

М. Так почему же Вы не скажете ему, что он уже получил свою порцию орального секса?

Ж. (Пауза. Легкое недоумение).

М. Ведь иногда, как Вы сами заметили, он орет?

Ж. (Утвердительно кивает). Орет.

М. А потом требует секса, в том числе и орального?

Ж. Да.

М. Но когда он поорал, он уже тем самым и позанимался оральным сексом.

Ж. (Улыбается). И то верно.

М. Видите ли, зачастую повышенная конфликтная готовность появляется там, где имеет место некоторое недопонимание, где возникает ситуация общения словно бы на разных языках. Непонимание людей раздражает, потому что они при этом теряют ощущение ориентации, что усиливает итак имеющуюся в наличии тревожность. Вы просто немного недопоняли друг друга в тот момент. Ваши стычки итак являются крутым сексом.

Ж. Но он-то требует еще и телесного секса, а я уже не могу!

М. Он требует в силу инерции мышления, по незнанию. Если бы он знал, что уже насытился и удовлетворился, то прекратил бы своим требования. А вскоре прекратил бы и скандалы, осознав, что ЛЮБОЙ СКАНДАЛ – ЭТО ИЗВРАЩЕННЫЙ СЕКС.

Ж. Но как мне себя вести при всех этих действах?

М. Прежде всего, отделить свои собственные желания от тех образцов поведения, которые навязываются Вам ситуацией. В тех случаях, о которых Вы рассказываете, от Вас ожидается либо покорное выслушивание, либо активное противодействие. Вы безропотно принимаете навязываемые Вам роли и держите хорошую мину при плохой игре. И Вас истощает, прежде всего, именно это. Начните вести себя так, как Вам хочется, и Вы с удивлением обнаружите перемены.

Ж. Но что я могу делать в два часа ночи?!

М. То же самое, что и в любое другое время. Время значения не имеет. Зачем Вы привязываетесь ко времени? Что это Вам дает?

Ж. И действительно…

М. Поступайте так, как Вам хочется. Делайте не то, чего от Вас ожидают, а то, чего Вам хочется. К примеру… Вы можете потанцевать в свое удоворльствие.

Ж. Как так?

М. Включите музыку и начните совершать плавные… или экспрессивные телодвижения.

Ж. А муж?

М. А что муж?

Ж. Как он отреагирует на это?

М. Если это ему покажется интереснее того, чем он занят, то присоединится к Вам. Если нет, то останется при своем. Таким образом, каждый получит удовольствие. Довольный же человек всегда миролюбив. Конфликт исчерпает себя, едва начавшись. Чего Вы еще хотите?

Ж. Ага, поняла.

2-я встреча.

М. Потанцевали?

Ж. Потанцевала.

М. И что?

Ж. Муж тоже стал танцевать.

М. А что на счет скандала?

Ж. Его не было.

М. Даже обидно как-то, да?

Ж. (Улыбается). Да.

М. В чем проблема?

Ж. Проблемы нет.

***Удар кистью***

*Весь секрет в том, что у нас никогда не бывает проблем –*

*потому что их нет в природе,*

*их нет во Вселенной.*

*У Бога нет проблем.*

*Не смотри на соседа,*

*смотри* ***в*** *себя – там Жизнь.*

*Жизнь – это тайна танца, позволь его ритмам*

*подхватить тебя и увлечь в космическое приключение.*

*Проблема же – это только претензия.*

*Нет претензий – нет и проблем.*

*Кто-то скандалит? – А ты танцуй.*

*Просто танцуй. просто Живи.*

*И вскоре ты осознаешь, что*

*видимое – это лишь символ Невидимого…*

## ВИДИМОЕ ЕСТЬ СИМВОЛ НЕВИДИМОГО

**(Удар кистью)**

Все то, что может сообщить, является знаком.

Реальность сама по себе есть знак.

Видимое есть знак. Невидимое – сущность.

Связующий мост между Видимым и Невидимым – символ.

Знак есть обозначение символа, указатель, по которому символ можно опознать.

Невидимое символом связывается с Видимым.

Все Видимое есть лишь только Видимость.

Видимое существует не само по себе, а лишь в восприятии Видящего.

Иными словами, без Видящего нет и Видимого.

Можно ли тогда говорить, что Видимое – *для* Видящего? -

Ведь определение *видимое* невольно подразумевает вопрос – *кем* *видимое*?

И если да, то Видимое – всегда сообщение.

Это значит, что Видимое непременно интерактивно.

И любое его движение – это жест, акция, адресуемые Видящему.

А сообщение есть со-общение.

Эффективность существования Видящего определяется его чуткостью общения с Видимым.

Тот же, кто проникает в Невидимое и начинает осознанно взаимодействовать с ним есть Про-видец.

Ясновидение замыкается в пределах Видимого.

Про-видение проступает за эти грани.

Посему Провидец по сравнению с Ясновидцем пребывает на более высокой ступени лестницы постижения реальности.

Однако обучение начинается с постижения искусства общения со знаками.

Неофит поднимается до Ученика и становится Видящим.

В этом суть первого прозрения.

**Архаическое возрождение**

История заканчивается, так как доминирующая культура завела человечество в тупик.

И постольку, поскольку катастрофа приближается, люди ищут спасения, обращаясь к прошлому, к последним моментам исцеляющего смысла.

Блуждающий и растерянный ум смятенной цивилизации окончательно заблудился.

И потому тайной верой наступающего тысячелетия становится не прогресс, но ностальгия по архаическому, тому, что лежит за пределами времени, тому утраченному Раю, где подлинное естество проявляло себя во всей своей жизненной силе.

Архаическое возрождение означает победу над 3-мя врагами человечества. Это – 1. Монотонность, 2. Скука, 3. Тревога.

Современные мифы изжили себя. И человеческое Эго – как продукт мифологии – оказалось раздавленным и протухшим. Монстры распада и тления торжествуют.

И тоска человеческая по утерянному Раю становится острее и острее. Вся разница лишь в том, что у кого-то она проявляется выраженно, у кого-то смутно ощущается в переживаниях по поводу бессмысленности наступающей со всех сторон рутины.

Немощные мифы амбициозной официозности не способные исцелять, лишь способствуют усилению расщепленного состояния души. Они не указывают дорогу, которая возвратила бы нас Домой. Наукообразные мудрствования импотентны и бесплодны.

И потому мы продолжаем бродить, лишенные жизненной силы, по пустыне вязких идеологий, превращаясь в запрограммированных роботов. Но задавленное и подавленное естество заявляет о своем бунте, который вскоре грозит обрушится сокрушительной катастрофой, если люди не найдут выхода, позволяющего им обрести себя вновь.

Тайна, но и, Правда, – в глубине нас самих. И это дает нам шанс спастись.

Ибо наша глубина – самая насыщенная часть нашей жизни.

Бессмертие реально, потому что реален выход за пределы времени.

… Это было что-то вроде озарения, когда произошел мой выход за пределы времени. И я просто наблюдал за этим. Я ворвался в экологию мировой души. Я заглянул и понял, что все это значило. Мир – это текст, заполненный символами. И если знать значения этих символов, то можно стать соучастником таинственных преобразований, творящихся в священных пространствах.

Я осознал, что Невидимое управляет видимым. И Неведомое – ведет. И Неведомое ведает обо всем том, что происходит здесь. И тогда возник мост между Мирами.

Почему нас с такой магнетической силой манит к себе Неведомое? Потому что мы родом оттуда. Мы – заброшенные в этот мир и брошенные в этом мире, где свою власть навязывает время, лишь тщимся казаться стабильными и благополучными. Но правда в ином. Она в том, что все то, чем мы обладаем, нам не принадлежит. Ибо в любой миг все это может быть потеряно или отнято. Мои дети, мой дом, моя машина, мое тело… Нет ничего такого, про что можно было бы сказать "это мое". Разве не так? И никакие самые изощренные средства охраны не смогут защитить все это от невидимой руки, если та пожелает все это убрать. И внутри себя человек это знает и, зная, преисполняется тревоги и беспокойства, не смотря на всю свою внешнюю самонадеянность и уверенность. Но настоящий, глубинный, ядерный страх заключен не в боязни потери имущества. Истинный кошмар помещается в вопросе – А что у меня останется, если я потеряю все? Ужас перед пустотой.

Однако мы можем возвратиться к тому, что никогда не исчезало, не исчезает и не исчезнет в силу природы своей, к тому, что остается всегда.

Вечная радость чистого экстаза, сладостное осознавание бесконечной любви Вселенной наполнит душу и воодушевит тело. И мы прорвемся сквозь беспомощные мифы одряхлевшей цивилизации к озарениям мгновенного опыта. Дух возвысится над останками вырождающейся и мутантной культуры для того, чтобы возвестить о своем торжестве. Рассеются миазмы, источаемые нездоровыми телами, и опрелые монстры тоталитарного роботоподобия обратятся во прах.

Спасется тот, кто захочет спастись. Для этого нужно только желание. И не обязательно спрашивать себя – *как* это сделать. *Как* это сделать – ответ Психономики.

*Мы совершим головокружительный прыжок в Неведомое… который не заканчивается падением… который вообще не заканчивается… который все время продолжается… и перерастает в полет.*

**Возвращение**

Предметы внешнего мира, как и сами человеческие действия – не имеют самостоятельной, внутренне присущей им ценности.

Их значение и ценность связаны не с их прямой физической данностью, а с присущим им качеством БЫТЬ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕМ ПРАДЕЙСТВИЯ, повторением некоего архетипического образца.

Так питание – не простое физиологическое действие, оно возобновляет причастие.

И то, что мы делаем – уже делалось!

И наша жизнь – непрерывное повторение действий, совершенных другими.

А действие обретает смысл, реальность в той мере, в какой оно возобновляет некое Прадействие.

И окружающий нас мир обладает действительной ценностью лишь благодаря некоему внеземному прототипу – Архетипу, который послужил ему моделью.

Все наши действия сводятся в конечном итоге к повторению основного Прадействия – превращению Хаоса в Космос с помощью божественного акта Сотворения.

И в этом проявляется жажда человека БЫТЬ.

Таким образом, реальным становится сакральное, ибо только сакральное ЕСТЬ в абсолютном смысле, оно творит и вещам придает статус незыблемости.

Все, чтобы мы не делали, имеет свою сакральную модель – Архетип.

Всякое ответственное действие, стремящееся к точно намеченной цели, является Ритуалом.

Итак: любое наше действие – это повторение. А повторение, в свою очередь, есть реактуализация Архетипа.

Равно, как и каждое повторение конфликта воспроизводит архетипическую модель.

И тем более, состояние блаженства само по себе есть имитация божественного существования.

Предмет или действие становятся реальными лишь в той мере, в какой они имитируют или повторяют Архетип.

Мы реальны лишь в той мере, в какой перестаем быть самими собой – когда тотально осознаем, что имитируем и повторяем действия кого-то Другого.

Это значит, что логично признать себя действительно самим собой именно в той мере, в какой я перестаю им быть.

Я становлюсь действительно собой

в той мере,

в какой перестаю

им быть.

**Номы и Архетипы.**

**Архетипы.**

**Прав не тот, кто прав, а тот, кто правит.**

Постольку поскольку вольно или невольно, явно или скрыто, но мы проявляем интерес к теме Управления нами, нашей жизнью, линиями наших судеб, мы не можем не коснуться понятий, имеющих к тому прямое отношение.

Мы интересуемся тем, кто или что нами управляет, ибо сами хотим управлять.

Кто управляет, тот и направляет. Кто направляет, тот и правит.

И прав не тот, кто прав, а тот, кто правит.

Правит же тот, кто лучше других знает правила.

**Сперматозоид, яйцеклетка и невидимый чертеж.**

Дерево произрастает из семени. Семя не похоже на дерево, но в нем заложена идея дерева, его первичный образ, некий невидимый чертеж, образец, в соответствии с которым и происходит дальнейшее раз-витие – разворачивание микрокосма мысли в макрокосм формы.

Человек развивается из семени. Наши папы и мамы мало похожи на сперматозоидов и яйцеклетки. Но в определенной и достаточно точной мере мы – потомки сперматозоидов и яйцеклеток. Мы не похожи на мелких головастиков, но в какой-то степени сами и есть эти головастики. Мы непосредственно произросли из них. У этих организмов нет ни рук, ни ног, зато у них есть идея рук и ног. У них есть эта идея, от того у нас есь руки и ноги.

Первообраз – Протоэйдос (первичная идея) – Образец – Матрица – Схема – Чертеж - в соответствии с чем осуществляется строительство и воплощение последующих форм и представляет собой **Архетип**.

**Архетип – определение.**

Столь широкое распространение данное понятие получило благодаря исследованиям Карла Юнга, Мирчи Элиаде и Павла Флоренского. Вместе с тем, трактовки этих авторов в отношении рассматриваемого термина несколько различны, хотя в сути и смыкаются.

По Юнгу Архетип – это исконный образ, сходный с общеисторическими, культурными мотивами. Основные его свойствап – сила, глубина, автономность.

У Элиаде Архетипы – не «содержимое коллективного бессознательного», а внеземные и вневременные прообразы – символы, некие внечеловеческие модели. Они – символическая основа мироздания, его крестец – sacrum, животворящее начало космоса.

Не смотря на присутствующее различие, обнаруживается общая мысль: **Архетип –** это униврсальный прототип. Он внеличностен, доличностен, дологичен, довербален, добиографичен, не формируется жизненным опытом, хотя и управляет последним. Также не зависит от конкретного времени, этноса, морали, культуральных установок. Поэтому он вне-историчен, над-историчен.

Архетип воплощается в символах. Он представляет собой персонифицированный прототип. В отличие от нома он символичен и образен. Если ном – это сумма количества, то архетип – обобщение качеств. Ном может быть понят через рациональное-интеллектуальное осмысление, архетип постигается через погружение в Традицию, эмоциональную сопричастность сакральной архаике.

**За каждой житейской ситуацией, как за кадром, присутствует тот или иной архетип.**

За каждой житейской ситуацией, словно бы за кадром, присутствует тот или иной архетип. Для того чтобы его распознать, следует хотя бы просто ознакомиться с наиболее главными и известными из них.

**Архетип Самости.**

По Юнгу «самость есть не только сам центр, но и вся окружность, охватывающая как сознание, так и бессознательное; она – центр этой целостности, всеобщности, также как эго есть центр сознательного разума».

Иными словами, Самость представляет собой состояние наиполнейшего человеческого потенциала и единство личности как целого. Она есть некий внутренний образец той личности, которой нам предначертано стать. Она – источник Я, индивидуальности, внутренней силы, творчества.

Для более конкретного понимания данного значения проясним его этимологическую подоплеку, выявим смысловое ядро.

Индоевропейское **somos**, корень **som**- «один и тот же», древнеиндийское sama – «тот же самый», samya – «одинаковость», древнегреческое smos – «общий».

Рассмотренный ряд с достаточной четкостью раскрывает главное, изначальное свойство интересующего нас понятия – константность, то есть способность оставаться одним и тем же – единым, неизменным – вне зависимости от внешних превращений и обстоятельств. Это то, что не поддается давлению преходящего и не уносится потоком событий. И это Само не приходит, не преходит и не уходит. Оно существует как неизменная данность, основа основ, а, стало быть, Божественная сущность. И с этим можно не только соприкоснуться где-то в экстремуме экстраординарных состояний, но и обнаружить это в себе. Обнаружить и интенсивно пережить данный опыт встречи с неизменным и постоянным. Получается, что Самость – это Бог внутри нас.

В этом месте не могу не сослаться на уникального Рене Генона, загадочного «каирского отшельника», таинственного «рыцаря Традиции», чьи прозрения полностью согласуются с нашим лингвистическим анализом.

«Самость является трансцендентным принципом, по отношению к которому проявленное бытие вообще и человеческое существование в частности оказываются только временными и ограниченными модификациями...

Самость должна всегда рассматриваться в аспекте вечности и неизменности, которые являются необходимыми атрибутами чистого бытия и располагаются за пределами любого обособления…

Неизменная по своей природе, «Самость» разворачивает все те бесконечные возможности, которые в ней содержатся… Ее постоянная и неизменная сущность при этом не испытывает на себе никаких влияний…

Самость является принципом, благодаря которому существуют все состояния бытия, каждое в своей плоскости…

Сама Самость берет свое начало только в себе самой и не имеет, да и не может, в силу совершенства и неразделимого единства своей природы, иметь какой-либо принцип своего существования вне себя самой».

Символы, через которые проявляется Самость: Книги, храмы, семена, зажженные свечи, яйца, рождения.

**Архетип Женственности.**

Качества женской энергии: течение и красота жизни, интуиция, восприимчивость, рождение, развитие, разрушение, вдохновение, интуиция, воображение.

Символы: пещера, лоно, плодородие, ночь, темнота, трон, луна, вода, любая полость – то есть то, что способно вмещать в себя.

**Архетип Мужественности.**

Качества мужского принципа: забота, утверждение, созидание, руководство, лидерство. Энергия агрессивная, утверждающая, проникающая, преодолевающая инертность материи, решительность.

Символы: фаллос, меч, солнце, день, башня, скипетр, мужское семя.

**Фаллический принцип.**

Phallos и penis – не совсем одно и то же. Посему мистическую спиритуальность Фаллоса не следует сводить к физиологическому натурализму пениса.

Penis – мужской половой орган.

Phallos – воплощение «абсолютной мужественности» в сакральном, вселенском значении. Фаллос связан с восстановлением, созиданием, творчеством.

Поэтому итифаллический (то есть с эрегированным фаллосом) символизм проявляется как образ первоначального бытия и выражает все прямое, правое, побеждающее, противоположное поваленному и поверженному.

В конечном итоге, действие фаллического принципа бесконечно и перманентно направлено на преодоление смерти, восстания из мертвых.

И подобно тому, как эрегированный член способен преодолеть силу самой гравитации, фаллос преодолевает косную инертность пассивной материи и восходит к измерениям духовным.

«То, что стояло, стоит и стоять будет» – сказано в одном древнем тексте.

Архетип Мужественности воплощается в понятии «Абсолютный Мужчина», Архетип Женственности – «Абсолютная Женщина».

Наши отношения зависят от того, насколько мы приближаемся к этим абсолютам, сопричастны с ними, насколько их присутствие действенно и актуально в конкретном «земном» индивидууме.

Это значит, что пол есть в большей степени состояние внутреннее, нежели внешнее. И о женщине можно говорить лишь по степени ее приближения или удаления от «Абсолютной Женщины», равно как и мужчина определяется степенью приближенности или удаленности от «Абсолютного Мужчины».

Еще со времени Платона существует мысль, продолженная Вейнингером и Юнгом, о том, что в душе каждой женщины пребывает какая-то мужская часть, и в душе каждого мужчины заключается часть женская.

Мужская часть женской души носит название Анимус. Женская часть мужской души – Анима.

Взаимоотношения женщины с мужчинами складываются в точном соответствии с тем, как они складываются с ее «внутренним мужчиной» – анимусом. Взаимоотношения мужчины с женщинами складываются, исходя из его взаимоотношений с его «внутренней женщиной» – анимой.

Мы всегда проецируем свою внутреннюю жизнь вовне.

Снаружи мы получаем только то, что уже создали внутри себя.

|  |
| --- |
|  |
| **Архетип Героя.**  Качества: Интуиция, Исцеление.  Символы: Сцены и образы сражений и борьбы. Учитель. Новые знания. Юность. Щит. Целебные снадобья.  Знаки: Препятствия.  **Архетип Соперника.**  Качества: Новая сила, новая цель, реализация возможностей. Новые творческие пути. Джействующая сила перемен. Разрушение старого. Энергия страха, гнева, сильных эмоций.  Символы: Чудовища. Демоны. Хищники. Тираны. Стены.  Знаки: Неприятности и соперники. Ограничекния и самоограничения.  **Архетип Смерти и Возрождения.**  Качества: Завершение одного жизненного этапа и начало нового.  Символы: Алтари. Часы. Танцы. Косы. Распятия.  Знаки: Перемены. Кризисы. Смерть. Возрождение.  **Архетип Путешествия.**  Качества: Эволюция. Инициация. Развитие. Путь.  Символы: Дороги. Лабиринты. Подъемы. Спуски. Странствия. Посохи.  Знаки: Новые начинания.  **Архетип Трансформации (Преображения).**  Качества: Жертвоприношение. Посвящение.  Символы: Бабочки. Молодые дети. Побеги.  Знаки: Нечто загадочное и пугающее.  **Архетип Тени.**  Качества: Анти «Я». Отвергаемые аспекты личности.  Символы: Уроды. Драконы. Монстры. Насильники. Трупы. Пауки.  Знаки: Скука. Чувство пустоты и бесцельности происходящего. Неудовлетворенность жизнью и собственной деятельностью  **Архетип Персоны.**  Качества: Маска. Социальная роль.  Символы: Одежда. Укражения. Интерьеры.  Знаки: Крушение сознательной установки. |

**Матрица архетипов.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Архетип | Суть архетипа | Символы | Знаки |
| 1. Самость | Источник первичной энергии нашей истинной сущности | Книги. Храмы. Семена. Дары. Мандалы. | Переживание полноты жизни, гармонии со Вселенной и мира с самим собой. |
| 2. Анима | Женственность. Взаимоотношения. Течение и красота жизни. Интуиция и восприятие. Вдохновение и воображение. | Пещера. Лоно. Груди. Плодородие. Ночь. Темнота. Трон. Луна. Занавески. Вода. Кровати. | Расслабление и покой. |
| 3. Анимус | Мужественность. Забота. Утверждение. Созидание. Руководство. Организация. Строительство. Агрессивная и проникающая энергия. Ориентация. Решительность. Инициация. | Фаллос. Меч. Солнце. День. Башня. Скипетр. Мужское семя. | Концентрация и напряжение. |
| 4. Герой | Интуиция. Исцеление. | Сцены и образы сражений и борьбы.  Учитель. Новые знания. Юность. Щит. Целебные снадобья. | Препятствия. |
| 5. Соперник | Новая сила. Новая цель. Реализация возможностей. Новые творческие пути. Действующая сила перемен. Разрушение старого. Энергия страха, гнева, сильных эмоций. | Чудовища. Демоны. Хищники. Тираны. Стены. | Неприятности и соперники. Ограничения и самоограничения. |
| 6. Смерть и возрождение | Завершение одного жизненного этапа и начало нового. | Алтари. Часы. Танцы. Косы. Распятия. | Перемены. Кризисы. Смерть. Рождение. |
| 7. Путешествие | Эволюция. Инициация. Развитие. Путь. | Дороги. Лабиринты. Подъемы. Спуски. Странствия. Посохи. | Новые начинания. |
| 8. Дух | Разум. Интуиция. Терпение. Бескорыстие. Помощь. | Старик. Мудрец. Образ умершего отца. | «Странные» происшествия, «загадочные» события. |
| 9. Трансформация  (Преображение) | Жертвоприношение.  Посвящение. | Бабочки. Молодые побеги. Дети. | Нечто загадочное и пугающее. |
| 10. Тень | Анти «Я». Отвергаемые аспекты личности. | Уроды. Драконы. Монстры. Насильники. Трупы. Пауки. | Скука. Чувство пустоты и бесцельности происходящего. Неудовлетворенность жизнью и собственной деятельностью. |
| 11. Персона | Маска. Социальная роль. | Одежда. Украшения. Интерьеры. | Крушение сознательной установки. |

**Взаимодействие с Архетипом: Техника архетипической реактуализации.**

Для начала следует понять, что архетипы – это несомненная реальность. Она действенна и актуальна.

Воздух тоже невидим. Но не будь этого невидимого, мы бы не смогли существовать.

Если мыслить строго, то и свет невидим. То, что мы называем светом, есть всего лишь освещение.

Символы архетипов – еще не сами архетипы.

Сами архетипы также невидимы. Они энергийны.

Символы – это персонифицированные образы – имагинации, которые своим присутствием в сновидениях или видениях дня оказывают на нас психоэмоциональное воздействие, благодаря чему мы и можем на них прореагировать и, тем самым, задуматься – а что все это значит?

Если в качестве аналогии использовать предшествующую ссылку, то архетип можно уподобить свету, а символ – освещению.

Знаки – это предметы нашего мира, его жесты. Как уже говорилось, каждое событие – знак и потому – сообщение.

Таким образом, в каждой ситуации явной мы можем прозреть неявное присутствие архетипа.

Для того чтобы начать увлекательное взаимодействие с архетипическим содержимым бытия, следует усвоить сумму простых правил.

1. Осознать и принять реальность, действенность и действительность архетипа.

2. Сообразуясь с представленной таблицей «Матрица Архетипов», изучить соответствующие каждому из них символы и знаки.

3. Начать текущую действительность интерпретировать сообразно с указанными значениями. Данное правило позволяет развить так называемое параллельное мышление – символическое восприятие жизни. Это уже начало провидения.

Параллельное мышление само по себе является триггером, то есть пусковым механизмом, актуализирующим глубинные ресурсы нашего психического пространства. Овладевший навыками параллельного мышления, легко освоит параллельные миры.

4. Ввести в свой повседневный лексикон практику вербат – формул, резюмирующих расшифрованную суть события.

Пример. В моей текущей биографии случается ситуация, которая переживается мною как критическая. Предположим, развод.

В таблице «Матрица архетипов», в столбце «знаки» я отыскиваю ячейку, содержащую в себе адекватное ситуации наименование – «кризис». Такая ячейка соответствует шестой линии таблицы.

Начало линии – название архетипа. В данном случае – «Смерть и Возрождение».

Следующая клетка – «суть архетипа» - раскрывает потаенное содержание, профетическую механику явления. В нашем примере: «Завершение одного жизненного этапа и начало нового».

Формула – вербата:

«Я завершаю один жизненный этпа и начинаю новый.

Отжившее умерло. Жизненное рождается».

5. Реактуализировать архетип. Данная стратегия направлена после выявления того или иного архетипа в своей жизни на то, чтобы медитативно постигнуть его образную, имагинативную структуру.

Обращаясь к приведенному примеру, мы в надлежащей графе таблицы выявляем соответствующие символы: Алтари. Часы. Танцы. Косы. Распятия.

Затем вступаем во взаимодействие с ними.

Для этого достаточно себе их просто представлять, удерживать в своем воображении.

Другой метод – созерцание предметных объектов, совпадающих с объектами символическими. Благо, наша повседневная действительность такую возможность предоставляет. Если в период актуальной ситуации как бы «приблизить» к себе эти объекты, то она разрешится гораздо скорее, чем, если игнорировать ее символический контекст. Подобное ускорение объясняется большей интенсификацией бессознательных процессов в случае их стимуляции афеективно насыщенными образами.

**Номы.**

**Абориген и дилер фондовой биржи.**

Абориген, преследующий с древесным древком кенгуру, и элегантный дилер фондовой биржи даже не подозревают о существовании друг друга – невдомек, и некогда, и не зачем. Но оба одинаково – когда-то родились и когда-нибудь умрут. Рождение и смерть архетипичны. Делец и дикарь побратимы в архетипе.

Кроме того, оба – охотники, преследователи, добытчики. Что с того, что оснащение различное? Кристаллизованная суть выражена одинаково. И в этом они связаны незримыми узами, принадлежат к одному глобальному сообществу всех Преследующих, Добывающих, Охотящихся.

Этот незримый, формально незарегистирированный союз и есть **Ном**.

**Ном – определение.**

Слово «Ном» я произвожу от греческого Nomos – закон.

Закон – это универсальный принцип, организующий мир явлений в упорядоченную систему и управляющий данной системой.

Стало быть, Ном (Nom) – это организация.

**Ном** – это спиритуальное объединение, архетипическое единство всех представителей, связанных единым родом деятельности. Причем, объединение происходит как по горизонтали – в пространственной мерности, так и по вертикали – в измерениях времени. Так, например, все врачи всех времен и народов образуют собой Ном Врачей, все писатели – Писателей и т.д.

**Мы работаем на свой ном, а тот нас кормит.**

То есть каждая человеческая индивидуальность (ЧИ) входит в структуру того или иного Нома, является его принадлежностью, если угодно, собственностью.

Любая отдельная жизнь регулируется небесной юрисдикцией. Мы работаем на свой Ном, а тот нас кормит.

Ном предопределяет бытийное состояние ЧИ.

Ном обусловливает наш успех на том или ином поприще.

**Причина профессиональных неудач.**

Данное положение хорошо проясняет причину многих профессиональных неудач. Мне приходится выслушивать частые жалобы по поводу проблем, связанных с работой или вообще отсутствия таковой. Какие бы старания и усилия подобные неудачники не прилагали, их все попытки оказывались тщетными. Например, один весьма толковый экономист обегал множество фирм и учреждений, неоднократно проходил обнадеживающие собеседования, успешно сдавал тесты, но в самый решающий момент получал отказ. В конец расстроенный, бедолага обратился за консультацией. Мы проанализировали положение его дел и обнаружили, что связь с его Номом просто-напросто оказалась прерванной. Перед нами обнаружилась дилемма – либо возобновить связь с прежним Номом, либо перейти под покровитльство нового. Выбор оставался за ним. Однако я ему объяснил, что периоды вынужденного бездействия, «неприкаянности», когда кажется, что рушатся прежние житейские позиции, и это критическое состояние переживается как упадок и уныние, на самом деле связаны с перемещением ЧИ в другой ном, неким мистичским «повышением по службе».

Он оставил свою затею, прекратил бессмысленную беготню и обивание порогов, сделал выбор в пользу второго варианта, воспользовался предложенными инструкциями и вскоре весьма успешно преуспел на ниве собственного делопроизводства, сделавшись владельцем крупной строительной конторы.

Те, кто отказывали ему в приеме на работу, не были к нему настроены враждебно, иные выказывали даже вполне доброжелательное отношение. Просто от них ровным счетом ничего не зависело. Профессиональный статус всегда предопределяет ном.

**История из собственной жизни.**

Расскажу историю из собственной жизни. Я тогда еще не владел информацией о номах, но, видимо, интуитиво ее предощущал.

Как-то в марте 97 года мне приснился сон, в котором явился старик и почему-то с грозными интонациями в голосе спросил: «Может, вступишь в SZ»? И тут же исчез, растворился. Слегка озадаченный ночным явлением, я, между тем, решил последовать указанию сна. При этом я испытал своеобразное раздвоение. Одна часть принуждала меня к немедленному действию, другая критиковала и останавливала – «ты даже толком не знаешь, где находится это SZ». Тем не менее, я не поленился выяснить адрес, собрался, да поехал. Прибыв на место, быстро узнал, что шансов стать членом данной организации у меня нет никаких, ибо необходимым условием было получение соответствующей рекомендации от ее трех представителей. Ничего не оставалось, как развернуться и пойти восвояси. И, когда я уже спускался по лестнице, меня окликнул голос, показавшийся совсем знакомым: «Ты пришел вступить в SZ»? – «Да». – «Отчет о деланиях есть»? «Есть».- Ответил я. «Оставь. И оставь свой телефон». Я оставил то, что просили, и оставил номер телефона, впрочем, без каких-либо ожиданий, все еще оставаясь в недоверии к предпринятой мною затее.

Прошло немногим больше недели, и я получил три рекомендации, а к концу мая уже был принят в SZ. Незнакомец, встреченный мною на лестнице, оказался председателем приемной комиссии. Обликом же и голосом он сильно напоминал того, кого я увидел во сне.

К тому же времени, и моя психотерапевтическая деятельность претерпела существенные изменения. Я оставил классические методы, придуманные другими, и воплотил в жизнь свою систему трансформации – психономику. Судьба сделала поворот. И я по нему последовал.

**Один бродяга поинтересовался, к какому ному он относится.**

Ном – информационная структура, глобальное семантическое (смысловое) пространство. Сколько видов деятельности или состояний, столько и номов и наоборот.

Существуют номы профессиональные, конфессиональные (религиозные), семейные.

Как-то один бродяжничающий молодой человек поинтересовался, к какому ному он относится. Постольку поскольку никакими иными способами он не поддерживает свое жизнеобеспечение, то он относится к ному профессиональных бродяг. Ему понравилось быть в этом номе, он проявил надлежащую активность, чем снискал поддержку со стороны нома и таким образом добродяжничался, не взирая на скудные дивиденты от своей профессии до цветущих брегов Калифорнии, куда так настойчиво мечтал попасть, а там основал свое философское прибежище.

**Чем обусловлен успех на том или ином поприще.**

Успех на том или ином поприще зависит от степени связанности с номом, включенности в его функционирование, готовности быть его активной действующей частью.

И здесь неукоснительно срабатывает основной закон нома:

Отдача нома прямо пропорциональна отдаче ному.

При этом ном ничего не требует. Он дает обратную связь и отдает нам только наше.

Следовательно, все то, что мы получаем в этой жизни, мы получаем заслуженно.

**Преданность – это готовность передать свою душу.**

Ном обладает громадной мощью, так как концентрирует в себе все излучения коллективной психики.

Все излучения коллективной психики одной тематической направленности не рассеиваются, но собираются в номе.

Взаимодействие между ЧИ и номом происходит следующим образом. Со стороны ЧИ – душа, со стороны нома – дух. Мы обмениваем душу на дух. Ном принимает только нашу душу.

Преданность и есть готовность передать собственную душу.

ЧИ может находиться под влиянием одного, двух или нескольких номов. Но и в последних случаях главенствующим является тот ном, с которым ЧИ связана крепче.

Сами по себе номы не обособлены. Они имеют тонкие связи между собой, благодаря чему осуществляется наша возможность перехода от одного к другому.

**Взаимодействие с номом. Основные правила.**

Как правило, большинство из нас взаимодействует с номом бессознательно, вовсе и не подозревая о его существовании – тем самым, ограничивая свои возможности.

Однако теперь такое взаимодействие можно сделать осознанно активным, что позволит явно повысить уровень собственных достижений.

Основные правила взаимодействия с номом таковы.

1. Прежде всего, осознай свою деятельность как проявление соответствующего нома.

2. Выдели этот ном среди остальных.

3. Осознай и почувствуй себя представителем, посланником данного нома.

4. Осознай и почувствуй себя служителем данного нома.

5. Осознай и почувствуй данный ном своим и родным для себя, и в свою очередь себя – своим и родным в данном номе.

6. Как можно чаще посылай свою душевную энергию своему ному, напоминай о том, что ты – его посланник, представитель, служитель.

7. Мысли о том, как ном наполняет тебя своей силой, вливает в тебя свои излучения.

8. Вырабатывай ощущение постоянного присутствия твоего нома. Где бы ты ни находился, ты всегда в своем номе.

**Пример из практики. Преодоление творческого застоя. Формула.**

Посетитель – художник. Повод обращения – застой в работе, творческий кризис.

В результате проработки ситуации пациенту были предложены следующие формулы.

«Я осознаю себя не одним граммом, а одной тысячной килограмма.

Когда я один грамм, я и обладаю силой и полномочиями одного грамма.

Когда же я – одна тысячная килограмма, возможности мои приумножаются в тысячу раз.

Я не отдельный, обособленный художник, я не есть сам по себе, но представитель Великого Цеха всех живописцев от начала цивилизации до настоящих дней.

Я принадлежу Мировому Сообществу всех художников, которые были, есть и будут.

Я - посланник и преданный служитель данного сообщества.

Я - активный и действенный проводник этого союза.

Я ощущаю поддержку и поручительство всех художников, которые были, есть и будут.

Я – Свой, и я – среди Своих.

И где бы я не пребывал, я чувствую незримую поддержку, ручательство и присутствие целой организации, которую я представляю».

Формула актуализировалась в течение месяца со дня нашего собеседования. И в скором времени произошел интенсивный творческий прорыв, ознаменовавшийся персональной выставкой новых картин.

**№1. Пробка от пластиковой бутылки и просветление**

Пришла ко мне побеседовать одна барышня. Она сильно волновалась и то и дело прихлебывала из пластиковой бутылки с водой.

Предметом ее сетований оказалась и жалоба на то, что она никак не может найти себе жизненного применения, призвания. Удерживая слезы, молодая женщина сильно печалилась по поводу того, что ей не удается самореализоваться. И с надеждой, а промежутками даже и с требовательностью, взирала на меня - что подскажу я, какой рецепт порекомендую?

А какие рекомендации могу я ей дать? Она и так прочитала множество умных и полезных книжек и выслушала изрядное количество душепопечительных советов. Дама добросовестно «чистила свою ауру», «корректировала каналы», а чакрами разве что не жонглировала. Старательная барышня. Только теперь вот плакалась и горевала, съежившись в кресле, бедняжка.

Но что же мне ей сказать, как подбодрить, какие утешения отыскать?

Пока я размышлял над поиском «верного» психотерапевтического ответа, взгляд мой коснулся ее тонких, слегка вибрирующих пальчиков, которые в тот момент уж не в первый раз отвинчивали крышечку с бутылки. Меня поразила точная выверенность ее жеста. Я на секунду, потрясенный красотой и изяществом увиденного, испытал нечто вроде легкого трансового состояния.

Она это делал мастерски! И наверняка, как никто другой. И сквозь меня прпонеслось мгновенное осознание, яркое и отчетливое, как моментальная вспышка.

- Браво! – Восторжено воскликнул я.

Барышня слегка оторопела – видимо, теперь настала ее очередь перейти в транс. Она даже слегка вздрогнула.

- Что… вы имеете в виду… почему… браво?

- Если бы в мире существовал чемпионат по отвинчиванию и завинчиванию крышечек от пластиковых бутылок, вам не было бы равных! Уверяю вас, что вам был бы обеспечен титул абсолютного чемпиона! – Радостно выкрикивал я.

- Чтоооо? – Широко раскрывая и без того обширные глаза и, учащенно моргая, протянула дама. – Какие крышечки?! – Ее взгляд чуточку, кажется, потемнел. – Вы что… смеетесь? – Не ровен час, она еще запустит в меня той самой бутылкой.

- Никоим образом! Какой там смех? Не до смеху! О если бы вы только видели, как искусно вы отвинчиваете и завинчиваете крышечку от бутылки! Вы – Мастер!

- Вы… вы… что… издеваетесь? – Первые слезинки просочились на уголки век.

- Да какое там! Я же вам сказал – никто не сможет отвинтить крышечку от бутылки с таким изяществом, артистизмом, блеском и выверенным жестом, как это делаете вы! Браво! Бис! Поздравляю. Выкиньте из головы все свои скомканные сомнения и смятения по поводу своего мифического призвания в мусорную корзину. Вы нашли свое призвание. Нечаянно и негаданно для себя. Это несомненный успех. Не только вы нашли призвание, но и призвание нашло вас. Вы отыскали друг друга. Чудо свершилось.

В следующую секунду бутылка метнулась в одну сторону, а барышня в другую. Только и отозвалась выстрелом хлопнувшая дверь. Выходит, что доктор оконфузился. Что ж, всякое бывает.

Через неделю барышня зашла ко мне в студию и, мило смущаясь, извинилась:

- Вы простите меня, что я так, без предварительного звонка. Я просто хочу вам рассказать, что со мной случилось потом. Когда я выбежала от вас, я была на вас ужасно рассержена. Я подумала тогда – вот, пришла на прием, за помощью, а получила порцию насмешки. Часа два я бродила по улицам, словно в тумане каком-то, и только злилась на вас. Ух, как же я ненавидела вас тогда! Потом я здорово захотела есть и зашла в кафе. Там я, вдруг, поймала себя на том, что с интресом наблюдаю за руками официантов, открывающих бутылки и наливающих напитки. Я неотвязно смотрела на их руки. Занятие поначалу показалось мне совершенно абсурдным, а я в своих собственных глазах представилась себе полной дурой. С другой стороны, я с удивлением обнаружила, что совершенно успокоилась. От моего возбужденного раздражения не осталось и следа. Затем я переключила внимание на свои руки. Просто так, безо всякой цели. И знаете что? Я поняла, что они мне нравятся! Мои руки, я полюбила их!

Возвратившись домой, я как бы заново увидела себя. Раньше я постоянно находила в себе какие-то изъяны, вечно ворчала на себя и была собой недовольна. А тогда, в тот момент я почувствовала, что принимаю себя. Мне вспомнились ваши слова про чемпионат по откручиванию и закручиванию крышечек. И тогда же, забавы ради я подумала, когда одевала домашние тапочки – ведь в том, как я их одевала, мне нет равных! А если бы состоялся мировой чемпионат по одеванию домашних тапочек, я бы непременно удостоилась в нем высшей награды. В течение нескольких дней я развлекалась подобной игрой, и я постоянно убеждалась в том, что все делаю идеально – отвинчиваю и завинчиваю крышечки, одеваю домашние тапочки, идеально засыпаю и идеально просыпаюсь, даже… идеально нервничаю. Впрочем, когда я заметила, что идеально нервничаю, то нервничать совсем перестала. Я поняла, что значит – жить. И я начала жить. И если каждый момент моего существования идеален, то, стало быть, все прекрасно! Я наполнилась бытием. Но… - Слегка затрепетала барышня. – Но… мне было бы интересно узнать, а что же все-таки произошло?

Что мог я ей ответить? Она итак прочитала великое множество умных книжек и получила изрядное количество душепопечительных наставлений. Мне просто вспомнилась давняя и незатейливая история:

- Как-то к одному великому Мастеру чудес обратились: широко известны твои деяния, сила твоя прославилась на весь свет. Тебе подчиняются стихии, ты можешь повелевать ветрами и громами, по мановению твоего жеста запросто передвигаются горы. Однако ты сам, какое из всех совершенных тобою чудес считаешь наиболее значителеьным, самым великим? Мастер чудес коротко ответил: я сплю тогда, когда мне хочется спать и ем тогда, когда мне хочется есть.

**№2. В чем смысл смысла?**

Мои мысли – не ваши мысли,

ни ваши пути – пути мои. (Ис. 55:18).

- Мастер, я ищу смысл в жизни.

- Ты ищешь смысл? Ты хочешь видеть жизнь свою осмысленной? Что ж, разберемся. Вот, Ты держишь в руке карандаш. В чем смысл карандаша?

- Чтобы писать.

- А в чем смысл того, чтобы писать?

- Чтобы фиксировать информацию.

- А в чем смысл того, чтобы фиксировать информацию?

- Чтобы помнить ее.

- А в чем смысл того, чтобы помнить ее?

- Для того, чтобы овладеть ей.

- А в чем смысл того, чтобы овладеть ей?

- Чтобы эффективно применять ее на практике.

- А в чем смысл того, чтобы эффективно применять ее на практике?

- Ну… чтобы применять на практике.

- А в чем смысл этого самого применения на практике

- Гм… чтобы освоить новые навыки.

- А в чем смысл того, чтобы освоить новые навыки?

- Чтобы жизнь была более успешной.

- А в чем смысл того, чтобы жизнь была более успешной?

- Чтобы получать больше удовольствия от нее.

- А в чем смысл того, чтобы получать больше удовольствия от нее?

- Чтобы меньше страдать.

- А в чем смысл того, чтобы меньше страдать?

- Чтобы жить полноценно.

- А в чем смысл того, чтобы жить полноценно?

……………………………………………………….

- А нет никакого смысла!

- А как же на счет его мучительных поисков?

- А уже нет никаких поисков и никаких мучений.

- Готов ли Ты теперь принять, что все, что Ты делаешь, лишено всякого смысла?

- С радостью принимаю.

- Но выходит, что и вся Ваша жизнь – полная бессмыслица?

- Еще какая! Абсолютная бессмыслица!

- И Тебе не обидно?

- А в чем смысл обиды?

- Нет смысла.

- Нет смысла, а потому и не обидно.

- Выходит также и то, что все твои труды – это в конечном итоге, один сплошной Сизифов Труд?

- Значит, я веселый Сизиф!

- Радостно слышать. Ты на что-нибудь еще жалуешься?

- Если я и жалуюсь, то действую бессмысленно. И если я не жалуюсь, то все равно действую бессмысленно. Зачем одну бессмыслицу менять на другую? Когда я жаловался на отсутствие смысла, то поступал бессмысленным образом. Теперь, когда я осознал и пережил, что смысла ни в чем нет, даже в этом карандаше, я просто отдаю предпочтение тому, что есть. И даже, если я сейчас пожалуюсь на отсутствие смысла, то жалоба моя будет скорее веселой, чем грустной. Я даже могу пожаловаться на желание пожаловаться и испытать при этом миг удовольствия. Спасибо, Мастер, за полную бессмыслицу.

Удар кистью.

Мы бродим среди смутных помыслов

Цепляемся за мыльные пузыри смыслов

Иллюзионисты надувающие себя самих

Присваиваем личную значимость

Как высшую награду

Иногда впрочем продувает сквознячок Вселенной

И уносит на свалку ворох

Самых Почетных и самых Заслуженных

Они и там продолжают свою драчку

Глубоковзмыленные и важные

Кто потеряет смысл

Тот ощутит Промысел

Вот он! миг освобождения

То, что видим мы – то Невиданное,

То, что ведаем – Неизведанное,

О чем хотим поведать – Неисповедимое,

Что ведет нас? – Неведомое.

О чем наши речи? – о Неизреченном.

Нареченные именем – Безымянные…

**№3 «И прости нам долги наши…»**

Только не говори, что ты ничего не украл, не присвоил, не отнял.

Воруют не только деньги и имущество.

Все ценности человеческие могут быть сведены к 4-м категориям:

1. Здоровье.

2. Спокойствие.

3. Уверенность.

4. Свобода (Время).

Вещи и деньги – всего лишь один из способов достижения того или иного состояния. Если ты обладаешь миллионами и при этом безвылазно сидишь в яме, то к чему тебе эти миллионы? Разве что развести костер и несколько минут погреться.

Если ты теряешь деньги, то печалишься не по деньгам. Ты лишаешься или спокойствия, или уверенности – одной из базовых своих ценностей. Именно от этого ты становишься беспомощным и дезориентированным.

Вселенная неумолимо логична. Если ты взял то, что тебе не принадлежит, значит, ты – вор.

Всякий вор – всегда должник. Дамокловым мечом над ним нависает его Долг. Его долг – его серп.

Мы говорим о том, что никто никому ничего не должен, что свобода – это отсутствие долженствования.

Но если ты своровал и не отдаешь, то ты – должен. И если до поры до времени ты не отдашь все свои долги, твой серп на тебя неминуемо обрушится. И не потому, что Вселенная жестока и мстительна, а потому что ты сам над собой занес этот серп, а потом просто устал его держать.

Что станется с лодкой, если превысить ее грузоподъемность?

Так что, пока не поздно, задумайся как следует, кому ты должен и расквитайся со своими долгами.

Например, ты кого-то обидел. Этим самым ты украл (или отнял) у него спокойствие. Верни ему ровно столько, сколько ты отнял или украл.

Кого-то предал – отнял уверенность. Верни уверенность.

Кому-то досаждал своей назойливостью – твои долги время и свобода.

Изводил попреками – должен здоровье.

Пока не раздал долги, о собственной свободе и не помышляй. Пока ты должник, путь к самодостижению для тебя закрыт – слишком ты отягощен. Превысил собственную грузоподъемность.

В мире все переплетено и взаимосвязано. За украденную тобой конфету с тебя могут спросить пряник. Потому, если отнял конфету, не удивляйся, что придут за пряником.

Теперь, если ты хочешь приступить к делу немедленно, изучи и составь таблицу.

**Пример. Таблица расплаты по долгам.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Человек | Характер отношений с ним | Мой поступок | Его реакция | Что я украл (отнял) |
| Маша | Жена | Оскорбление | Страх | Спокойствие, уверенность |
| Миша | Друг | Соблазнил на выпивку | Сожаление | Здоровье, время (свобода) |
|  |  |  |  |  |

Далее – возмести ущерб. Расквитайся с долгами. Твоих извинений будет недостаточно.

Здесь возможны два варианта.

Первый – действие напрямую. Ты можешь встретиться с человеком и во время явного общения отдать ему то, что взял у него – например, деньги.

Второй вариант. Человек умер, или ты не знаешь, где он находится, или ситуация складывается таким образом, что твое присутствие рядом с ним неуместно и даже может ему навредить. Тогда используй метод спиритуального сообщения.

Спиритуальное не менее реальное, чем обычное. А зачастую даже более реальное и действенное.

**Праксис. Возвращение спиритуальных долгов.**

Психически настройся на человека.

Если возможно, создай его образ.

Ощути и почувствуй свою связь с ним.

Обратись к нему с такими словами:

«N, я знаю, что ты сейчас меня слышишь.

N, я знаю, что ты сейчас меня чувствуешь и ощущаешь,

Даже если явно и не осознаешь того.

N, я хочу вернуться к той ситуации,

Когда я (вслух расскажи о своем поступке).

Я тогда украл у тебя (вслух объяви о том, что украл).

Теперь,N, я отдаю тебе это обратно (объяви о том, что отдаешь).

Как только исчерпаешь весь свой список, сделай три глубоких, медленных, осознанных вдоха – выдоха и четко объяви: “Я расплатился со всеми своими долгами. Тепрерь я свободен. Теперь я налегке могу двигаться дальше”.

**№4. Здесь и Там**

Ты говоришь: «Я хочу Туда, потому что Там хорошо».

Ладно. Предположим, ты попадаешь туда и оказываешься там.

Но, оказавшись там, что ты скажешь о своем местопребывании? Ты заявишь: «Вот я и здесь».

Любое там становится здесь, как только ты попадаешь туда. Но разве утеряет при этом актуальность усвоенная тобой установка «там хорошо, а здесь не очень»? Таким образом, даже если ты попадешь в рай, ты все рано окажешься недоволен. Поначалу ты, конечно, сделаешь вид, что счастлив. Но вскоре тебе надоест скрывать свое разочарование от самого себя, и ты растерянно выдавишь «что-то не то».

Ум твой неумолимо логичен. Ты впихнул в него формулу: «Там хорошо, здесь не хорошо». И эта формула с точной безапеляционностью сработает в любом месте.

Как только «там» перестает быть «там» и становится «здесь», к твоему унынию примешивается и недоумение – «как же так»?

А вот так!

Призыв «будь здесь и сейчас» не помогает тебе, потому что ты не «здесь и сейчас». Ты – неизвестно где. И, может быть, тебя нет вовсе. Хотя где-то ты и существуешь, раз подаешь голос.

Что может помочь тебе? Обыкновенное знание топографии. Тогда начнем урок.

**Урок топографии.**

Ты находишься в этой комнате и видишь, что на одной из стен ее висит зеркало. Ты в это время сидишь в кресле, а зеркало располагается слева от тебя. И при этом ты вполне обоснованно можешь заявить: «Я здесь, в этом кресле, а зеркало там, на стене. Однако и зеркало, которое там – тоже здесь, в этой комнате».

Ты сейчас находишься в доме на N-ском переулке, что в центре Города. И окраина Города по отношению к тебе располагается где-то там. Предположим, через час ты намереваешься посетить некий объект на этой самой окраине. А ежели я спрошу, собираешься ли ты перелететь океан, чтобы посетить указанный объект, ты ответишь: «нет, он здесь, в этом Городе».

Удар кистью.

Не становится ли ясно, что все твои ТАМ уже ЗДЕСЬ?

И куда бы ты ни шел, ты уже там.

Твой ум начинает осваиваться в лабиринтах пространства.

Границы стерлись, и ориентиры обозначили себя.

Теперь ты можешь совершить путешествие.

А шествие Пути свершается постоянно.

Посему нет ничего завершенного, ибо все совершенно.

И то, что свершилось, еще не совершилось.

Всегда – это только то, что Сейчас.

Все остальное – Никогда.

№ 5. О встреченном мною…

Каждый встреченный мною – ангел.

Его называют по разному… прохожий… попутчик… старый или новый знакомый… Хотя он – это он. И даже на первый взгляд заурядные нюансы его биографии потрясающе мистичны.

Пришел Учитель.

Пришло время прийди ему.

Всякая встреча всегда мистична. Не бывает встреч случайных.

И мы просто не подозреваем, что неведомые и невидимые нити судьбы сплетают наши жизненные линии и подводят нас друг к другу.

Он – проводник в лабиринте миров и реальностей, по которым я блуждаю, на самом деле не ведая, кто я и где я, откуда и куда направляюсь.

Само его присутствие – послание Запредельного. Сам Путь выбрал его быть вестником мне.

Не знаменательно ли то, что мне встретился именно он?

И кто бы он ни был – он посланник.

**№ 6. Исполнитель желаний**

В город Z приехал Исполнитель Желаний. Местные жители восприняли его появление вполне серьезно и выстроились в очередь. Каждый с трепетом нес свою заветную мечту, заранее преисполненный почтением и благодарностью.

Двигалась очередь, не спеша, но и не задерживаясь. Лица, устремленные в себя, в чуть отстраненной задумчивости, сосредоточенно безмолвствовали.

С каждым шажком все ближе, ближе, ближе.

Задержек в движении колонны не было – Исполнитель действовал четко: вдох–выдох – короткий взгляд нездешних глаз – отточенно небрежный жест – и посетитель отходил осчастливленный.

К полуночи площадь перед зданием, где вершилось чудо, наконец-то опустела. Городок Z не отличался особой многочисленностью, а жители окрестностей про кудесника пока что не прознали.

А к вечеру следующего дня перед зданием на площади скопилась толпа.

Разъяренные горожане, чьи лица теперь суетливо шныряли по сторонам, пораженные острой злобой, обстреливали здание гнилыми помидорами и требовали выдать им на растерзание Исполнителя. Но, благо, тот исчез в неизвестном направлении, хотя он и добросовестно исполнил пожелания всех и каждого.

Кто хотел получить деньги, получил деньги.

Кто хотел хорошую, крепкую семью, получил хорошую крепкую семью.

Кто хотел славы, прославился на весь город.

Кто хотел власти, получил власть.

Каждый получил то, что хотел.

Только получившие деньги – кто почему-то разорился, кто просто их потерял, а кто подвергся нападению. Среди же грабивших попадались и те, кто делал это во имя хорошей и крепкой семьи.

Пожелавшие прославиться, подожгли городскую ратушу, после чего попали в тюрьму. Зато о них написали в газете.

Получившие власть, отобрали деньги у тех, у кого они еще оставались, но вскоре и сами подверглись репрессии с конфискацией имущества.

В общем, на площади собрались все потерпевшие, чтобы растерзать Исполнителя. Благо, тот, для своей же безопасности, вовремя откланялся.

**История №7. Спор**

Через пустыню шли двое и о чем-то разгоряченно спорили.

Один, то и дело облизывая тонкие сухие губы с застывшим на них желтоватым налетом, страстно что-то доказывал второму, но тот лишь презрително морщился и хрипло усмехался: "Безумны твои речи", и в свою очередь начинал развивать собственные идеи. Но вскоре первый нетерпеливо перебивал второго, и все начиналось сначала. Каждый из них отстаивал свою правоту, старался продемонстрировать свою силу, стремился обратить в свою веру.

И вот уже на пороге ночи спор перешел в ссору, и уже готова была вспыхнуть вражда. И каждый уже кричал другому, что может обойтись и без него. И тогда они, не сговариваясь, решили пойти врозь - каждый своей дорогой. Их уже обступила холодная мрачная ночь. И вокруг простиралась пустыня. И первый дерзко шагнул вот тьму. Но вскоре он услышал за собой шаги своего спутника и подумал: "Какая во мне сила! Он пошел за мной, потому что он не может обойтись без меня".

"Все-таки как он слаб! Надо пойти за ним, чтобы уберечь его от бед и опасностей, иначе это будет лежать на моей совести", - думал в это время другой, догоняя первого.

**История №8. На проселочной дороге**

На проселочной дороге встретились как-то двое знакомых, и один похвастал: "Смотри, какой мне Природа подарок сделала! Какое чудо!", - и показал вспыхнувший в ладони редкой красоты, прозрачный, как застывшая слеза, камень. - "Не каждому дано найти такое - для этого нужна особая благосклонность и расположение Природы".

Тогда другой нагнулся и поднял с земли засохший ком глины. И показав его своему собеседнику, сказал: "Мы с тобой равны".

**№9. Про дождик, зонтик, звезды и…**

**Почему я раскрыл зонтик? 1.**

- Рассмотрим ситуацию. Пошел дождь, и я раскрыл зонтик. Почему я раскрыл зонтик?

- Потому что пошел дождь.

- Верно. Я раскрыл зонтик – потому что пошел дождь. Хорошо. Рассмотрим следующую ситуацию. В ясную, тихую погоду на небе высыпали звезды, и я раскрыл зонтик. Почему я раскрыл зонтик?

- … м-м… потому что так захотел.

- отлично. И в первом и во втором случае я раскрыл зонтик. Я совершил одно и тоже действие. Но, вместе с тем, мы улавливаем и разницу. В чем же разница?

- В первом случае ты раскрыл зонтик из-за дождя, во втором – потому что сам захотел.

- Правильно. В первом случае дождь вынудил меня раскрыть зонт. Мое действие оказалось вынужденным. Я сделался подчиненным и зависимым, в то время, как во втором случае нет никакой зависимости и вынужденности. Здесь я сам – автор события – захотел и создал его – в силу своего собственного выбора. И звезды на небе ни при чем! И я к ним никак не привязан. Я просто раскрыл зонтик и насладился мигом своей свободы.

я

раскрыл зонт

и насладился мигом

переживания

свободы

я просто

раскрыл

зонт.

Сделаем небольшое обобщение.

Ситуация №1.

Пошел дождь, и я раскрыл зонт.

Ситуация включает в себя два явления.

Эти явления связаны причинно-следственным отношением:

Пошел дождь Я раскрыл зонт.

Я раскрыл зонт ПОТОМУ ЧТО Пошел дождь.

Получается, что главным действующим лицом в данном событии оказывается Дождь. Я же здесь становлюсь персонажем подчиненным. Не было бы дождя – не состоялось бы и мое действие с зонтом.

Напрашивается формула, формулирующая выявляющийся принцип.

По отношению ко мне дождь – это обстоятельство. Раскрытый зонт – результат вроде бы как моего действия, моего состояния.

Что получается?

ОБСТОЯТЕЛЬСТВО МОЕ ДЕЙСТВИЕ (СОСТОЯНИЕ).

Обстоятельство обусловливает мое действие (мое состояние).

Получается, что мое действие, мое состояние полностью зависит от обстоятельства, обусловливается обстоятельством, диктуется обстоятельством.

А где же в данном случае Я САМ?

Я САМ отсутствую, равно как отсутствует мое Я.

Я – исполнитель, а это все равно, что меня нет.

Можно было бы формулу записать и так: Обстоятельство Я.

Но здесь нет никакого моего Я, а только «мои» действия.

Здесь нет меня и нет моего Я, потому что не Я – Автор события. Здесь Автор – не я, а Обстоятельство.

Или, по крайней мере так:

ОБСТОЯТЕЛЬСТВО БОЛЬШОЕ – я маленький.

Таким образом, происходит своеобразная рокировка: обстоятельство перестает быть обстоятельством и становится существительным, сущностью – осуществляющим, а я – задуманный как сущность, существительное, перехожу в разряд обстоятельств.

**Просим Автора.**

Слово автор происходит от греческого Autos – Сам.

Следовательно, там, где я не автор – я не Сам.

Если я не автор, то я –обстоятельство, фигурка, вещь.

Автор обладает следующими полномочиями: Свобода – Созидание – Управление.

Раз автор, значит Autos – Сам. Если – Сам – стало быть – в свободе. Автор в свободе созидает и управляет созданным.

Если автором становится обстоятельство, то именно оно созидает ситуацию (создает событие) и начинает управлять мной.

**Что есть у меня, если нет меня? (Удар кистью).**

Пошел дождь, и я раскрыл зонтик.

Дождь управляет мной.

Я впал в зависимость от дождя.

Я выстрелил зонтиком в отверстое Небо,

Сжался, сморщился

И, в общем-то, сделался одной из капелек потока,

Невзрачной фигуркой,

Взъерошенным призраком.

Я убегаю прочь, даже не оставляя следов.

А это все равно, что меня нет.

Дождь есть, а меня нет.

А если меня нет, то о чем еще говорить?

Ведь если меня нет, то все мои

Надежды, ожидания, верования, планы, устремления, упования, мечты –

все это пустая болтовня, блеф, одна большая иллюзия.

Если меня нет сейчас, то ничего и не будет потом.

Если нет меня, то нет ничего и у меня.

И если у меня ничего нет, то нечему и быть.

**Почему я раскрыл зонтик? 2.**

Ситуация №2.

В тихую, сухую погоду на ясном небосклоне высыпали звезды, и я раскрыл зонтик.

Тихая погода со звездами Я раскрыл зонтик.

Я раскрыл зонтик не потому, что в тихую погоду высыпали звезды на небе, а потому, что Я САМ захотел.

И здесь я не связываю себя с обстоятельством этим подчиняющим «из-за». Здесь Я САМ (AUTOS) – АВТОР. И, следовательно, в полной мере могу насладиться мигом собственной свободы.

**Снова зонтик 1.**

Теперь вернемся к ситуации №1.

Пошел дождь Я раскрыл зонт.

Я раскрыл зонт ИЗ-ЗА Дождя.

Что если и здесь перечеркнуть стрелочку -

Пошел дождь Я раскрыл зонт.

и тем самым аннулировать причинно-следственную связь?

Получилось, что дождь дождем, а я раскрыл зонт, потому что так захотел САМ (AUTOS). И вот Я – АВТОР. И обстоятельство надо мной не властно.

Теперь Я БОЛЬШОЙ – обстоятельство маленькое.

Я насладился мигом собственной свободы – то есть, своей способностью созидать и управлять.

Я – Автор, и потому Я – создатель, управитель и от того – свободен.

Я свершил то, чего пожелал. Не по принуждению, а в силу своего волеизъявления.

**Для свободы необходима самая малость.**

Оказывается, для того, чтобы обрести свободу, необходима самая малость – всего лишь на всего выйти из-под влияния концепта причинно-следственных связей.

**Два закона на территории жизни.**

Благодаря способности наблюдать и делать выводы, мы можем констатировать наличие 2-х законов, действующих на территории человеческой жизни:

1. Закон Причинности (ЗП)

2. Закон Сотворения (ЗС).

**ЗП.**

1. ЗП выражает неумолимую заданность, обусловленность, детерминированную последовательность существующих явлений, следующих одно из другого.

Это – закон механического мира.

Если поставить вертикально и выстроить в ряд фишки домино, а затем толкнуть первую, то последующие также обязательно упадут. Весь ряд оказывается детерминированным первоначальным импульсом. Причина предопределила следствие. На том и держится механика материи.

Но что такое материя как принцип? – ИНЕРЦИЯ. Тележка простоит, пока не истлеет, но с места не сдвинется, если не получит порцию энергии, которая заставит ее двигаться.

Стало быть, всякая инерция пассивна. Она нуждается в притоке сил извне. И тогда эти силы направляют ее. А то, что направляет, то и управляет.

**ЗС.**

ЗС в своей основе отличен от ЗП. Это – закон духовного измерения. И здесь иная логика. Она необъяснима с точки зрения инерционно-материальных установлений. ЗС для ЗП – парадокс. Но это закон.

Для того, чтобы прояснить сущность ЗС, обратимся к источнику, где он впервые сформулирован.

«В начале сотворил Бог небо и землю». (Быт. 1,1).

По древнееврейски это звучит так: «Берешит бара Элогим эт гашамайим вэ-эт гаарец».

Глагол бар`**а** означает «творить впервые», «создавать прежде не бывшее».

Данный же глагол используется и при описании сотворения первого человека.

«И сказал Бог: **сотворим** человека по образу Нашему, по подобию Нашему». (Быт. 1, 26).

При внимательном прочтении Книги Бытия можно обнаружить, однако, еще одну историю, касающуюся происхождения человека.

«И создал Господь Бог человека из праха земного». (Быт. 2, 7).

Здесь же обнаруживается другой глагол – ас`а, означающий «отделывать», «придавать форму» – тому, что уже существует, то есть – создавать.

**Сотворение и созидание.**

Мы проясняем разницу – «сотворить» – значит получить результат вне зависимости от причинно-следственных отношений (из ничего, просто так, без всяких на то оснований), в то время как «создавать» предполагает связанность с уже имеющимися событиями.

**Человек, дерево, машина.**

В пространстве нашего земного существования только человек способен к сотворению и создаванию – как уподобленный Творцу.

Дерево может вырабатывать кислород в силу его такой предзаданной функции. Но сотворяет кислород не дерево. Машина производит новые машины, но она не творит их и даже не создает. Она сама есть звено конвейера причинно-следственных технологий.

Человек же способен равно как создать, так и сотворить.

**И снова зонтик, и снова дождь.**

Если я раскрыл зонтик ПОТОМУ ЧТО пошел дождь, то я ничего не сотворил и не создал. Я просто механически произвел некое действие, подчинившись некоему стечению Обстоятельств.

Если я раскрыл зонтик по своему желанию, то я создал и даже сотворил новое событие. И в данном случае оно действительно создано из «ничего» – в инерционном мире объектов не оказалось причины, которая могла бы меня побудить к данному действию. И, значит, само мое действие уже никак не следствие. Оно – самодостаточно и самопричинно. И теперь его можно интерпретировать как мистический факт!

**НА свободе и В свободе – не одно и то же.**

Итак, существует два принципа бытия – Закон Причинности и Закон Сотворения. И человек волен выбирать, какому из них следовать. В этом его основное отличие от остального живого и неживого мира.

Даже самое высокоорганизованное и умное животное тотально подчинено ЗП, ему не дано способности и, следовательно, возможности сотворения и созидания. Оно всецело повинуется воле инстинкта и управляется системой инстинктов. Преисполнившись красивых поэтических чувств мы можем заявить о свободе дикого зверя, хотя при этом совершим логическое прегрешение. Дикий зверь живет НА свободе, но не В свободе. Не смотря на вольные условия, он генетически автоматизирован инстинктом, а его поведение регламентировано биологической заданностью вида, к которому он принадлежит.

ЖИТЬ НА СВОБОДЕ НЕ ОЗНАЧАЕТ – БЫТЬ СВОБОДНЫМ.

**Свобода – это способность перестать быть следствием.**

Свобода подразумевает возможность прекращения для себя линейной заданности причинно-следственных отношений.

Если я могу для себя прервать эту цепочку, значит, я свободен. Стало быть, свобода – это прекращение зависимости от причин так называемых внешних, способность перестать быть их следствием.

Уход от детерминированной обусловленности заданных взаимосвязей и есть свобода.

Человек, как мы показали выше, этой способностью наделен и может ею воспользоваться в полной мере.

СВОБОДА ЕСТЬ СПОСОБНОСТЬ К СОТВОРЕНИЮ И СОЗИДАНИЮ.

**Твоя свобода – это твои возможности.**

Однако не будем забывать, что в первую очередь наш интерес – практический. И потому ты можешь спросить: «А какой мне резон в этой самой свободе? Что, собственно, она мне даст? И зачем она мне нужна, если и без нее можно срывать цветы удовольствий»?

- А вот и спрошу. Для чего мне свобода, если и без нее можно быть счастливым?

- Что такое счастье?

- Это когда мои желания исполняются.

- Рассмотрим элементарную ситуацию из физики. Еще по школьному курсу нам известно, что в пространственном измерении мы имеем шесть так называемых степеней свободы: мы можем начать и продолжить движение вперед, назад, вверх, вниз, вправо, влево. Верно?

- Верно.

- Теперь представь себе, что сзади тебя стена. И ты уже в одном направлении двигаться никак не можешь. Сколько теперь у тебя степеней свободы?

- Пять.

- Пять. Одной степенью и, следовательно, одной твоей возможностью меньше.

- А если еще и впереди стена, сколько степеней остается?

- Четыре.

- А возможностей?

- Тоже четыре.

- Сколько степеней свободы у того, кто заперт в чулане?

- Ноль.

- Ноль, правильно. А возможностей сколько у запертого в чулане?

- Ноль.

- Стало быть, сколько степеней свободы у меня есть, столько у меня есть и возможностей. Значит, моя свобода – это мои возможности.

СВОБОДА – ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ.

Если ты хочешь пряник, этого еще недостаточно, чтобы насладиться пряником. Необходимо этот пряник получить. Но если у тебя нет возможности его получить, то как ты его получишь? Только в том случае, если у тебя есть возможность получить пряник, ты его получишь и только тогда насладишься им.

Так что исполнение наших желаний напрямую соотносится с нашими возможностями. Но наши возможности, как выяснилось, это степени нашей свободы. Следовательно, чем больше свободы, тем больше пряников. Значит, счастье вне свободы не достижимо.

Вот и ответ на извечный вопрос, почему не получается то-то и не выходит того-то. Ответ прост – не хватает свободы.

Предположим, некто отправился на рынок, чтобы купить себе репу, но там обнаружил, что у него не хватило денег. В конечном итоге получилось, что у него не хватило свободы купить себе репу. Недаром же про неудовлетворительное финансовое положение говорят – «ограниченность в средствах». Тот, кто заперт в чулане, ограничен в своих движениях. Тот, кто не может купить себе репу, тот ограничен в возможностях эту репу есть. Он не свободен есть репу.

**Если ты сделал то, что захотел, это ли не пряник?**

- Но многих…

- Всех.

- Пожалуй, что и всех интересует, как получить свой пряник и съесть свою репу. Меня уж точно это интересует. Но что для этого необходимо?

- Стать свободным.

- Каким образом?

- Вспомни про зонтик.

- Неужели от одного только осознания, что я раскрыл зонтик не потому, что пошел дождь, а потому, что сам захотел того, я стану свободным и получу свой пряник и съем свою репу?

- Если ты сделал то, что захотел, это ли не пряник?

- Да, но как быть с тем, чего я хочу, но чего у меня еще нет?

**Жизнь – это одна большая привычка.**

- Вся наша жизнь – это система привычек. И любое твое состояние – твоя привычка. Например, если ты страдаешь, значит, у тебя сформирована привычка страдать. Мы имеем только то, что привыкли иметь. К чему привыкли, то и имеем. Однако нет ничего проще, чем изменить привычку. Измени осознание происходящего, и изменятся твои привычки. Изменятся привычки – изменится жизнь. Потому что сама жизнь – это одна большая привычка. Почему ты живешь? Потому что привык жить. Вот и все.

Как только ты начнешь вовремя вспоминать, что свободен, вскоре ты привыкнешь к тому, что ты – свободен. Вовремя вспомнить – это и значит осознать.

**Звезды и дерьмо.**

- Ага. Если я вспомнил, что раскрыл зонтик, потому что захотел его раскрыть, то осознал свою свободу и интенсивно насладился ею. Хорошо. А как на счет ситуации, когда я иду по улице, наслаждаюсь тем же самым дождиком или, предположим, звездами и, вдруг, обнаруживаю, что вляпался в дерьмо? Ах какой восторг! Я вляпался в дерьмо, потому что сам захотел этого! Так получается?

- Ты волен рассудить и решить для себя, так ли это. Разберемся. Если ты полагаешь, что вляпался из-за того, что плохо смотрел под ноги, то это еще не самый худший вариант. По крайней мере, ты не отдаешь прерогативу дерьму. Но все равно ты привязываешься к некой причине. И как только привязываешься, тут же начинаешь от нее зависеть. Я задам тебе вопрос – а почему ты плохо смотрел себе под ноги?

- Да хотя бы потому что любовался звездами.

- Вот-вот. Получается, что во всем виноваты звезды. Ты любовался звездами, и из-за того, что ты любовался звездами, ты не посмотрел под ноги, а из-за того, что не посмотрел под ноги, наступил на кучу дерьма. Выходит, что звезды тебя в эту кучу и направили. Тогда жди от звезд следующих распоряжений. Они свободны, а ты нет. Поставь еще один плюсик в пользу привычки быть управляемым и ведомым. Конечно, ОБСТОЯТЕЛЬСТВА ТАКИЕ БОЛЬШИЕ, а тытакойма-а-а-ленький. Отдай полномочия звездам и ничего не проси – все равно не получишь.

- Так как же мне сориентироваться в данной ситуации? Не совсем в голове укладывается, что мне больше заняться нечем, кроме как сотворением кучи чужого дерьма.

- Все зависит от тебя. Что говоришь, то и сотворишь.

**Сотворение – это выбор.**

- А что значит – «сотворение»? Смысл ясен – это создание из ничего. Но какое мое конкретное состояние способно осуществить технологию этого самого сотворения?

- Вспомним, что означает глагол бар`а. Кроме «создавать прежде не бывшее» он еще имеет значения «резать», а также… впрочем, напрягись немного и помысли – какое слово он тебе напоминает, хотя бы просто по звучанию.

- Бара… бара.. ага, есть. Брать?

- Именно. Брать. Избирать. Смотри – если я тебе предложу два шарика – синий и красный. Какой ты возьмешь?

- Синий.

- Почему?

- Потому что мне нравится синий цвет.

- Поздравляю. Ты впал в зависимость от цвета. Ладно. Вот два шарика – один белый, другой тоже белый. Какой ты возьмешь?

- Вот этот.

- Почему этот?

- Ну… я просто выбрал его.

- Вот именно! Ты его взял, потому что выбрал его. Мы берем только то, что выбираем. Сотворение и есть выбор.

МЫ БЕРЕМ ТОЛЬКО ТО, ЧТО ВЫБИРАЕМ.

СОТВОРЕНИЕ И ЕСТЬ ВЫБОР.

ВЫБОР И ЕСТЬ СОТВОРЕНИЕ.

- Ага, теперь понятно… Выходит, если я вляпался в дерьмо, значит я выбрал это?

- Да.

- И звезды ни при чем?

- Твоя свобода заключается и в том, что ты можешь выбирать также несвободу.

**А если дерьмо сваливается на голову?**

- Понятно. Ну а если это самое дерьмо сваливается мне на голову? Иду по дорожке, любуюсь звездами и – бах! – голова липкая. Где же тут мой выбор?

- Ты выбрал быть в том месте и в то время. Дерьмо не падало тебе на голову. Ему все равно куда падать. Оно просто следовало по своей траектории. В какой-то момент ваши пути пересеклись. А ты выбрал оказаться там в тот самый момент.

- Значит, все то, что я делаю и то, что происходит со мной есть результат моего выбора?

- Ты можешь выбрать любой ответ. Что выберешь, то и возьмешь.

**Какова же Формула Освобождения?**

- Какова же Формула Освобождения?

- А Формула Освобождения такова.

Я осознаю, что все происходящее со мной есть результат моего выбора.

Если я выбираю, значит, я сотворяю.

Если я сотворяю, стало быть я – автор.

Как только я становлюсь автором, я тут же обретаю авторские полномочия. Авторские полномочия – свобода и управление.

И я несу ответственность за все со мной происходящее.

- А что за ответственность такая? О ней шумят, к ней призывают, но толком никто не удосужился объяснить, что она, эта ответственность, из себя представляет.

**Ответственность освобождает от вето обстоятельств.**

- Если отстраниться от пустопорожнего пафоса, то получится просто и конкретно. Ответственность – это осознание себя Автором всего того, что ты совершаешь. Но постольку поскольку происходящее с тобой – это тоже совершаемое тобой, значит, ты являешься Автором не только того, к чему сам имеешь отношение, но и того, что к тебе имеет хоть какое-то отношение. Вот тебе и Формула Освобождения.

ВЫБОР – СОТВОРЕНИЕ – АВТОРСТВО – СВОБОДА – УПРАВЛЕНИЕ – ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.

Удар кистью.

Я беру только то, что выбираю.

Я получаю только то, что создаю.

Если я – Автор, то я свободен,

И я получаю право на Управление.

И в Ответственности мои ответы

Есть освобождение от вето

Причин и следствий.