**Павильон тайн**

**(сборник новелл)**

**Содержание**

**Тайное сообщение Иеронима Гоха**

**Смерть Перегрина**

**Модель Дорлеса**

**Спор**

**На просёлочной дороге**

**Исполнитель желаний**

**Знамения Занзы:**

**Знаки Занзы**

**Заклинания Занзы**

**Зовы Занзы**

**Пустая комната (интерьер)**

**Комната**

**ТАЙНОЕ СООБЩЕНИЕ ИЕРОНИМА ГОХА**

Иероним Гох, известный также как номер 1863, оставил свой гениальный след в истории разведки благодаря тому качеству, которое сделало его знаменитым, а затем и бессмертным - способности быть незаметным и неизвестным. Будучи сверходаренным ребенком, он впервые проявил себя в школе тем, что никак не проявился. То ли судьба, то ли случай, то ли стечение обстоятельств сделали свое потаенное дело, но его имя, с детства бывшее у всех на слуху, кроме вдумчивого трепета вызывало некоторое недоумение. "Иероним Гох? Ах да! Конечно! Мы же знаем этого мальчика. Как же, как же - вундеркинд! Но кто это такой?". Его знали все, и никто его не знал. В классе он выделялся тем, что ничем не выделялся. И когда учительница пыталась привести его пример в назидание другим ученикам, она все время вынуждена была спрашивать: "А где наш прославленный Иероним Гох?" и с некоторой долей растерянности искала глазами по рядам парт. Тогда из-за первой вставал тот, о ком шла речь и безмолвно взирал на нее своим пустым и всепоглощающим взглядом. "Да вот же он!" - облегченно восклицала она и ласково гладила его стриженую овальную голову. По окончании выпускных экзаменов ему вручили золотую медаль, диплом с отличием и в его честь произнесли тронную речь - действия, которые предназначались для того, кто был первым и мог послужить надеждой для оправдания менторских амбиций славного преподавательского состава. На юношу с великим будущим смотрели тысячи влюбленных глаз, когда ему, возведенному на пьедестал, присваивали высшие награды. Но и тогда он продолжал оставаться незаметным, почти невидимым, ибо через час уже все забыли о нем, хотя имя его все еще священно шелестело на губах у каждого. После чего он растворился в бумажном океане центральных газет и солидных журналов. Его примелькавшееся имя зазвучало почти классически. Его объявили мэтром и увековечили самой престижной правительственной наградой. Вот что по этому поводу вещал один из вестников печати: "В этот день, который Гуманитарная Лига предлагает назвать днем Иеронима Гоха, наш Мэтр получил Высший Орден и в своем выступлени высказался более чем категорично по поводу своих святых функций на благо служения Идее, которые он обязуется выполнять с еще большим рвением и усердием". Он полностью оправдал возлагаемые на него чаяния учитилей и с непоколебимой уверенностью нес тот знак, которым его отметила природа. Однако, глаза его по прежнему оставались пустыми и всепожирающими. В один из дней, когда он пребывал на вершине пирамиды, именуемой славой, он сделал заявление, что Иеронима Гоха больше нет. Общество живо откликнулось на эту новость и с долей благодарной скорби отметило день исчезновения Иеронима, а Гуманитарная Лига отслужила торжественную панихиду. Но жизнь продолжала течь своими неисповедимыми путями. Ажиотаж стих, и люди вновь устремились - каждый в свои заботы.

Шеф одной из сильнейших разведок мира ярко желтым сентябрьскм утром сидел в своем кабинете за массивным дубовым столом и ворошил кипу информационных сводок, каждая из которых стоила многие миллионы. Он был явно чем-то встревожен, так как несмотря на его непостижимую тренированность в искусстве самообладания, было нечто мешавшее ему работать. Даже когда дела шли не совсем гладко, его мозг, этот суперинтеллектуальный монстр, действовал автоматически, хладнокровно и бесперебойно. В это время его личность полностью растворялась в объекте деятельности, и он становился машиной, выполняющей сложнейшие ментальные операции. В такие минуты ему требовалось полное одиночество, отрешенность и абсолютная тишина его излюбленного кабинета. Он никогда не прибегал к услугам шифровальщика, потому что сам был непревзойденным мастером шифров. В расстановке мебели он видел не интерьер, а определенную шифрограмму. Даже в рисунке сквера, куда выходило его окно, ему виделось символическое значение некоторого криптографического послания. Поведение человека также воспринималось им как система кодов, которая может быть подвержена анализу, основанному на правилах дешифровки. Поэтому он и сейчас пытался расшифровать причину своего смутного беспокойства, однако не смотря на все перебираемые им варианты, которые могли бы дать хоть какое-то *рациональное* объяснение, отбрасывались как несостоятельные. Он тяжело встал и несколько раз прошелся по комнате, пытаясь раскурить свою трубочку, набитую ароматическим голландским табаком. Спичка чиркнула и тут же погасла - пальцы шефа слегка вибрировали. Только со второго раза он прикурил и с наслаждением втянул в себя дымящийся запах сливовой косточки. По поводу курения у него была своя концепция. Не смотря на все издержки, этот недостаток имел одно преимущество - он затуманивал мозг - состояние весьма необходимое при интенсивной умственной работе. А как довольно опытный и искушеный в этом деле человек, шеф разведки знал, что, когда мозг работает четко и ясно, он работает хорошо и эффективно, но ограниченно - в силу того, что вынужден постоянно ориентироваться на критические барьеры логического мышления. А чаще всего оригинальное решение вырисовывается именно там, за пределами этих барьеров. Табачный дым, затуманивая сознание, стирает грани дозволенного и недозволенного в цензурном комитете психичекого аппарата и раскачивает интуицию. Поэтому когда он вынужден был заниматься административными делами, где требовалась простота, четкость и ясность ума, он не курил, но в случаях, требовавших творческого разрешения запутанных задач, шеф прибегал к табаку. В этой дымовой завесе ему прорисовывались выходы из таинственных лабиринтов. Попыхивая трубочкой, он уселся в большое мягкое кресло и расслабленно зажмурился под теплыми солнечными лучами, залившими пространство кабинета через квадратное широкое окно. Однако, - тут же он поймал себя на мысли, ибо автоматически сказалась его привычка фиксировать поток вещей и событий, - уже за полдень, - окно кабинета выходило на запад. Машинально он посмотрел на свои наручные часы и пережил момент ужаса. Остановившиеся часы показывали только девять. Еще ни разу за всю его тридцатишестилетнюю карьеру шпиона его часы не останавливались. Генерал был пунктуален и придирчив в вопросах времени. Его собственный внутренний хронометр был развит изумительно, но тем не менее он всегда питал слабость к этим маленьким механизмам со стрелками. Ну что ж, теперь вполне ясна причина его внутреннего беспокойства. Он облегченно вздохнул и объяснил себе свое состояние тем, что мозг его подсознательно улавливал, пусть и едва слышное, тиканье часов и привык к этому звуку, который определенны образом действовал на его организм. Сегодня же он был лишен этого своего обычного раздражителя и соответствующим образом прореагировал. Теперь, отбросив все мелкие неудобства, можно подготовиться ко встрече с одним из изощреннейшихз агентов - номером 1863, который со дня на день должен объявиться и передать важнейшую информацию. Агент появлялся всегда в ожидаемое время и в ожидаемом месте, но всегда неожиданно. Но тут почему-то мысли шефа вновь привязались к часам. Будучи человеком дотошным и в то же время мудрым, он не верил в случайности и простые совпадения. Если часы остановились, *значит на это были причины.* Как бы это не звучало банально, но данное умозаключение, сделанное им, настроило его на более чем серьезный лад. Во всяком случае это незначительное и вроде бы случайное событие он принялся рассматривать как своеобразный шифр, разгадав который, он сможет выйти на уровень иных, более *специфических причин.* Вполне вероятно, что в то же самое время, что и у него, у многих людей в тот же самый момент остановились часы, и каждый из них получил тем самым *знак,* и он получил *свой знак.* Маэстро шпионажа, машинально пересев за стол, взял карандаш (он делал пометки и записи только карандашом, ибо авторучек ни чернильных, ни шариковых терпеть не мог) и начал что-то набрасывать на листке бумаги. Вначале это были бессвязные хаотические линии, но постепенно из хаоса этих линий стал проступать более или менее осмысленный облик каких-то изображений и, в конце-концов, грифель вывел стайку чисел, совершенно непроизвольно и без малейшего элемента осознанности. Может быть эти цифры отражали тайный ход его ассоциативных процессов, может быть это был простой механический перечень несвязанных между собой значений, но получилось следующее:

**2709186336**

Почти тут же он осознал, что 27 - это двадцать седьмое сентября - предполагаемый день встречи, 9 - время, когда остановились часы, 1863 - номер агента, 36 - стаж его, шефа, профессиональной тайной карьеры.

Шеф уже хотел было по привычке уничтожить листок, как вдруг ощутил мягкий толчок откуда-то изнутри - он увидел, что во всех этих датах было нечто общее. Присмотревшись внимательнее, он обнаружил, что именно - если поочередно сложить все цифры, составляющие эти числа, то в результате они дадут число девять. Кроме того, если с каждым из этих чисел произвести ту же операцию, то получится тот же самый результат.

**27+09+9+1863+36=2+7+09+9+1+8+6+3+3+6=36. 36=3+6=9.**

**2+7=9**

**0+9=9**

**9=9**

**1+8+6+3=9**

**3+6=9.**

Во всей этой математике больше всего его насторожило то, что конечные итоги суммы цифр номера 1863 и цифра, обозначавшая время, когда остановились часы совпадали. Таким образом, благодаря своей привычке придавать значение внешним случайностям и устанавливать между ними тончайшие связи, он обнаружил иную, более глубокую причину своего сегодняшнего состояния. А заодно он буквально вычислил появление агента.

Стало ясно, что *остановленные* часы - это прямой сигнал, идущий от агента, который таким образом тайно дал о себе знать. Значит, он здесь, рядом, в городе. Можно сказать, что задача наполовину решена, но как это часто бывает, наполовину решенная задача усложняет решение второй половины. Облегчая - усложняем. Но посмотрим, что мы имеем: ясно, что сегодня номер 1863 в городе и ожидает встречи. Но неизвестно, где имено и когда именно. Шеф снова взглянул на часы, которые успел завести, но они по прежнему стояли. Генерал почувствовал легкий озноб. Это были не его часы. Он быстро вызвал дежурного. Выяснив точное время - три двадцать по полудни - он распорядился немедленно подать машину и уже через десять минут попивал крепкий турецкий кофе в номере отеля, где остановился тайный агент.

Глаза его по прежнему были пустыми и по прежнему втягивающими - как две черные дыры. Весь его облик скрадывался обильными очертаниями комнаты со старинными шелковыми гобеленами, разукрашенными библейскими сюжетами. Слова его звучали монотонно, и голос, оседавший где-то в тишине пространства, не оседал в памяти.

- Я и не сомневался, шеф, - говорил он почти без интонаций, - что вы разгадаете мой незатейливый шифр. Вначале, уловив общую связь между числами, вы быстро высчитали их значение. Я знал, что вы пойдете именно по этому пути. Но когда вы поняли, что я появился, вы временно попали в тупик - узнав, что я рядом, вы не знали, где меня найти. Но постольку поскольку большей информацией вы не располагали, то вам ничего не оставалось, как обратиться к тому, что у вас на руках. На руках же у вас оставались только часы, которые два раза подчеркнули, что они *остановились.* Время, на котором они встали, указывало на то, что в этом деле замешан ваш покорный слуга, так как мой номер в сумме дает девятку. Вы поняли, что часы ваши подменили, что для профессионального шпиона является делом элементарным... Впрочем, не беспокойтесь - ваш первоклассный "Ролекс" продолжает работать все так же идеально, - агент преспокойно выудил из бокового кармана часы генерала и вручил их владельцу, продолжая в том же тоне излагать свои размышления, - вы должны были несколько раз обратить свое внимание на то, что часы ваши именно *остановились,* и это вам дало понимание, что я также *остановился* там, где мое поселение может быть хоть как-то связано с цифрой девять. Совсем просто догадаться, что это - девятый номер в гостинице. Но возникает вопрос - в какой именно гостинице - ведь их в городе несколько? Опять-таки, помня о том, что никакой дополнительной информацией вы не располагаете, вы продолжали идти тем же лабиринтом. Вы рассуждали примерно следующим образом: "Что означает остановка часов на цифре 9? То, что появился агент 1863, сумма номера которого равна девяти. Что означает, что часы *остановились на девяти?* Это означает, что агент 9 остановился в номере 9. В какой гостинице он остановился?". И опять вас выручила девятка. Девятка - это сумма цифр, сложенных из последовательости чисел моего номера - 1863. Что такое 1863? Это *наименование* тайного агента. Какое существует еще *наименование* у этого агента? Иероним. Таким образом появился повод для догадки, что тайный агент остановился в отеле на улице Босха, которого звали, как и меня - Иероним. Все символические значения чисел прояснились, кроме последнего - указывающего на ваш стаж работы. Мне показалось, что вы обратите на эту деталь внимание и придадите ей значение.

- Ну это-то оказалось самым простым, - с улыбкой произнес шеф, - думаю, что с этим бы справился любой ученик. Ясно, что оставшиеся цифры каким-то образом указывают на время встречи, так как остальное оказалось решенным. Если обратиться к тому единственному материалу, которым мы располагаем, то легко увидеть, что первая цифра обозначает час, вторая - минуты. Я мысленно разложил тридцать шесть на три и шесть и подставил к ним стрелки: часовая оказалась на тройке, минутная - на шестерке. Таким образом я получил половину четвертого.

- Признаться, я думал несколько иначе, шеф, - вкрадчиво перебил Иероним Гох, - если мы посмотрим на соотношение цифр в числе 36, то заметим, что тройка есть ничто иное как половина шестерки. Следовательно, речь идет о времени встречи ровно на половине какого-то часа. Половина шестого? Слишком очевидно и потому исключается сразу, тем более, что если бы мое зашифрованное послание попало в чужие руки, а *я предусмотрел и эту возможность,* то это сбило бы с толку соперника, который интерпретировав информацию подобным образом, не замедлил бы явиться именно в пять тридцать и, разумеется, получил бы ложное сообщение. Тогда я просто подумал, что цифра три стоит на первом месте и в то же время является половиной следующей цифры. Если мы удалим всю внешнюю арифметику, как удаляют строительные леса, когда здание готово, то получим простое соотношение: три и половина, что может в данном случае означать только одно - встреча в половине четвертого.

- Стало быть, кто-то из нас совершил прокол? - генерал озадаченно взялся за подбородок.

- Да нет. Просто небольшая разница во мнениях. Должны же в чем-то расходиться люди.

Шеф легким кивком согласился с доводом тайного агента.

В тот же день, но уже в девять вечера, в отеле на улице Босха, в девятом номере на втором этаже, уютно расположившись в креслах друг напротив друга, о чем-то тихо беседовали два человека и сквозь монотонное шуршание огня в камине можно было различить приглушенный голос, который принадлежал более пожилому на вид мужчине:

- Скажите, а как вам удалось распознать, что генерал оказался подставным лицом?

- По нескольким соображениям, шеф, - ответил второй, более невзрачный. - Признаться, меня мало интересуют психологические игры в разведке, но когда он явился ко мне в половину четвертого, я понял, откуда он взял это время - он придал символическое значение своему опыту. Мои притязания оказались несколько скромнее. Когда я остановил стрелки на девяти часах, я хотел этим сказать именно то, что хотел сказать, не больше и не меньше. Во-первых, указав время свидания, а во-вторых - характер передаваемого мною сообщения. Если вы посмотрите на циферблат, то увидите, что одна стрелка располагается напротив отметки 9, другая - напротив отметки 12. Сложив эти числа, мы получим 21. Раскрыв двадцать первую гексаграмму в "Книге Перемен", мы обнаружим скрытый смысл моего послания. Эта гексаграмма носит иероглиф Ши-Хо, что означает...

- "Стиснутые зубы". И говорит о том, что оппозиционные элементы начинают приобретать значение...

- А для того, чтобы выправить их разрушительную деятельность, необходимы совершенно активные мероприятия.

- Таким образом, мы можем начинать процесс формирования активности?

- Совершенно верно, и время требует этого.

- Но какую же тогда информацию получил наш коллега?

- О, он получил целый микроконтейнер, в котором... на микропленке отпечатан перевод Ицзина. Это хороший подарок, но когда он дойдет до его смысла, будет уже поздно. Большой человек допустил одну маленькую ошибку - он слишком важное значение придал своему опыту.

- Но как тогда получилось, что наши часы одновременно остановились?

- Они одновременно остановились не только у вас двоих. Вы забыли одну тонкость - я еще не видел в лицо своего начальства, то есть, вас. Поэтому вчера во время вечеринки, где собираются дипломаты, журналисты, светская элита и шпионы, я нескольким предполагаемым кандидатурам сделал эту невинную подмену с уверенностью, что на этот факт не только обратят внимание, но и придадут ему значение два человека - один из разведки, другой из контрразведки. И я стал ждать обоих. Добавлю еще один штрих, который позволил мне отличить одного от другого. Единственная подробность, которую я знаю из жизни своего шефа - это то, что он является тонким знатоком Ицзина, то есть китайской "Книги перемн". А такой человек никогда сразу не потребует информации, ибо он увидит ее там, где не существует ее прямого начертания и никогда не придаст своему опыту самодовлеющего значения, ибо опыт капли всего лишь частица опыта Океана.

**СМЕРТЬ ПЕРЕГРИНА**

...В крохотной комнатке было грязно и темно. Вещи, разбросанные в беспорядке, покрывшиеся пожелтевшим слоем пыли, казалось давно и прочно забыли касанье руки человеческой. Время здесь словно остановилось навсегда, и ничего не подавало никаких признаков жизни.

Сквозь наглухо закрытое окно сюда не доносились уличные звуки, а если и проникали какие-нибудь из них, то застревали, оседая на плотных вылинявших портьерах, чья шершавая грубая ткань вставала непреодолимой преградой, разделившей мир как бы на две части.

Здесь жил когда-то Перегрин. Теперь его не стало. Теперь он мертв. Вот уже третий месяц, как он стал принадлежностью иного существования. Вот уже третий месяц, как он почил в бозе. Вот уже третий месяц, как он замолчал навсегда.

Когда его хоронили, Некто произнес речь. Вот она. Речь, которую произнес Некто.

"Ушел от нас Перегрин. Тяжела и невыносима утрата. Мир осиротел. И мы осиротели. Теперь мы - сироты. И горе наше непоправимо. Но, вместе с тем, хочется спросить - кого мы хороним в лице Перегрина? Молчите? Так я скажу. В лице Перегрина мы хороним прежде всего тело. Но какое тело! Какое тело! Тело, которое уйдя в землю и смешавшись с прахом, оставило нам вечное дыхание Духа, чьими идеями мы питались, питаемся и будем питаться. И истинно скажу: Перегрин жив. Он среди нас".

Закончил Некто и смахнул с ресницы слезу. А стоявшие у гроба робко переглянулись, словно надеясь увидеть Перегрина, который умер только условно, а на самом деле не умер, а находится среди них.

После паузы молчания Некто кивком дал утвердительный знак, после чего четверо дюжих молодцов приподняли гроб, двое других - крышку - и вынос тела состоялся.

Музыканты заиграли не сразу, они никак не могли окончательно сторговаться с устроителями похорон, но тут Некто легким взмахом руки уладил все запинки, и зазвучал траурный марш.

На кладбище Некто, опустив очи долу, скорбно воскликнул: "Прощай, Перегрин. Прощай. Но знай, что ты не уходишь от нас, а остаешься с нами. И мы тебя не отпустим". - И еще раз прослезился.

Поминки прошли на удивление тихо. Никто не напился и не скандалил.

Комнату Перегрина опечатали, и больше туда никто не входил.

Никто не знал, что Перегрин хранил тайну. Знал только Некто.

Но где он ее хранил, не знал действительно никто.

На одном из бесчисленных листков своих Перегрин оставил запись: **"Небытие не есть не бытие".** Словно в утешение себе. Или что-то предчувствуя. Ибо он скончался в тот день, когда была датирована эта запись. Скончался он столь же неожиданно, сколь и скоропостижно (что совсем не одно и то же). Неизвестно, насколько для него, но для других это явилось полной неожиданностью.

Хотя разве что Некто смутно догадывался, что исход Перегрина не столь неожиданен. Ему было кое-что известно о том, что последние годы своей жизни Перегрин посвятил поискам Пустоты. Но Перегрин не любил распространяться о своих делах, вел скрытный и замкнутый образ жизни и искал в одиночку.

Хотя Некто и являлся начальником Перегрина, он им только являлся. Он им не был. Власти над Перегрином он не имел. Напротив.

...Это была таинственная, незримая власть. Даже сам Перегрин о ней не догадывался. А Некто чувствовал. И терзался. И мучился. И страдал. И начинал ненавидеть Перегрина. Но, находясь в рабской от него зависимости, в ненависти своей был бессилен, отчего ненавидел еще сильней. И один раз даже поймал себя на мысли, что если Перегрин умрет, то непостижимая власть его прекратится, а тайна раскроется. Перегрин умер. И для всех было загадкой, почему Некто провожал его в последний путь с такими речами и такими почестями. Но спрашивать никто не стал, ведь Некто - это Некто. Дерзких не нашлось.

Три месяца как Перегрин мертв. Рабочий кабинет его подвергся тщательнейшему осмотру, который кроме разочарования, однако, ничего не принес. Но Некто не остановился на этом. Он упорно охотился за тайной Перегрина. Ему и в голову не приходило, что она может обитать в доме последнего, ибо он еще во время хлопот по организации траурной церемонии самым внимательным образом изучил квартиру покойного и ровным счетом ничего интересного для себя не обнаружил. И только через три месяца после этой неудачной попытки ему снова пришло в голову поискать в доме покойного. Острое и волнующее предчувствие, что вся загадка может находиться в бумагах Перегрина, овладело им. Всколыхнувшаяся в нем волна томительных предчувствий заставила его немедленно последовать, почти побежать к дому покойного.

И он вновь посетил перегриновское жилище.

Он взрыхлил желтовато-бурую пыль. Пыль взметнулась и медленно стала оседать на него, и голова его сделалась седой. Но он уверенно, хотя и осторожно направился к письменному столу, стоявшему у окна, стараясь шагать как можно тише и мягче. Он усмехнулся. Надо же, три месяца всего как умер, а пылюга прямо-таки вековая. Но тут он почему-то вздрогнул, и холодок пробежпл по его спине. Теперь уж очень осторожно и почти с трепетом он коснулся ящика письменного стола. Робко потянул на себя латунную ручку.

Перебирая бумаги, вначале чуть дрожащими пальчиками, он постепенно увлекся и забыл о мистических настроениях. Он пристально всматривался в густо исписанные листы, но для души его они не представляли никакого интереса. Это были телефоные номера, записи на память, долговые счета.

"Ого, какими суммами он манипулировал. А жил скромняга скромнягой".

Наконец, на каких-то смятых четвертушках его глаз уловил то, что, по видимому, он искал. Он принялся разбираться в прыгающих колючих буквах.

"Нет времени, нет пространства. Есть лишь одно зыбкое наше сознание с его непонятными формами движения. Лишь Я - текучее и растекающееся.

И ни одна зеркальная поверхность не уловит наших изменений.

И только благодаря тончайшим щупальцам психического мы ориентируемся в непостижимых лабиринтах наших собственных построений.

Нет ничего. Есть Тайна. И есть Пустота. И есть Тайна Пустоты.

Небытие не есть не бытие.

Тоска - это скважина, через которую душа соединяется с молчанием.

Взгляд, обращенный внутрь себя и видящий там такую же бесконечность, как и ту, что окружает нас вовне, становится центром Пустоты и в итоге теряет свое значение. Ибо он также пуст.

Как можно познать то, чего нет? Но мир - это то, чего нет.

Все сводится к Пустоте.

Но и Пустоты нет.

Но... но... но... я... есть? или меня нет?".

На этом страница заканчивалась. Некто перевернул листок и обнаружил там следующее:

"Эти мысли мои открыли мне тайну Пустоты. Но странная прихоть Судьбы - открыв тайну жизни, я почувствовал, что умираю. Это дает мне право сделать вывод, что смерть дана человеку для того, чтобы он понял жизнь, загадку, над которой он тщетно бился в течение всего своего существования. Я уже вижу Бездну, и меня тянет к ней. Тайна пустоты - в этих моих записях, и пусть некто придет и, если сумеет, отыщет ее. И если он сумеет и отыщет ее, то тайну бессмертия он обретет. А я эту тайну со смертью своей уношу с собой. Я знаю, что как только поставлю последнюю точку, я уйду; я ее могу не ставить, могу поставить, когда захочу; но я уже не хочу мочь и не могу хотеть; после того, как я ее поставлю, у меня еще будет несколько секунд, чтобы засунуть эти записки в ящик стола, поглубже; не хочется, чтобы их трогала пыль; вот и все: я ставлю точку - **.**".

Некто спрятал листок у себя в кармане и поспешно покинул квартиру покойного.

Вскоре он добровольно покинул и свой ответственный пост, дабы посвятить жизнь свою смерти его. Для подчиненных он уже перестал существовать как Некто и стал - никто. О нем забыли. Но Перегрина помнили, а иногда и вспоминали.

**МОДЕЛЬ ДОРЛЕСА**

В 1949 г. американец немецкого происхождения, доктор Дорлес, физик, увлекшийся даосской философией, по прочтении Дао Дэ Цзин загорелся идеей создать совершенную модель Пустоты в том понимании, в котором она явилась Лао Цзы и его последователям. Как откровение, как музыка звучали изречения древнего текста, прочно впечатываясь в разгоряченный мозг. "Дао пусто, но неисчерпаемо. О глубочайшее! Оно предок всех вещей!.. Я не знаю, чей оно сын, но оно предшествует небесному владыке." (§4). Иными словами - Дао - это то, что является прародителем самой Вселенной. Его невозможно определить грубыми физическими методами, сколь бы ни была совершенна аппаратура, но можно познать его через себя, открыть и ощутить в себе, так как любое "я" есть Вселенная, и наше психическое так или иначе где-то соприкасается с абсолютной Пустотой. "Не выходя со двора, можно познать мир. Не выглядывая из окна, можно видеть естественное дао." (§47). Чрезвычайно взволнованный профессор с одержимостью безумца начал работать над своим проектом, отдавая ему все свои силы и бессонные ночи. О! Это будет величайшее открытие в экспериментальной философии, новой науке, основанной им, Карлом Дорлесом, универсальной отрасли знания, которая должна объединить в себе весь опыт человечества. Порой ему казалось, что открытие совсем рядом, стоит сделать только шаг, и оно свершится.

И оно свершилось. В 1956 г. ученый выделил в чистом виде абсолютную пустоту, мистическое ничто, и заточил его в специальный, сконструированный для этой цели, резервуар, представляющий собой сферу из идеально прозрачного материала. Это было подобие полого стеклянного шара, наполненного черным. Только в качестве черного здесь выступало то, что не имеет имени, а в качестве оболочки - психическая энергия самого исследователя, ибо стекло слишком хрупко, чтобы сдержать укрощенную пустоту.

Но теперь возникла сложность иного порядка, которую гениальный ум профессора не предвидел; ведь если из своего заключения высвободится хоть малая толика находящегося в нем, не пройдет и секунды, как от земли ничего не останется. Огонь порождает огонь, ничто порождает ничто. И поседевший, состарившийся преподаватель Принстонского университета решил, что пока ни одна живая душа не должна знать о страшных результатах его тайной работы. Свое детище он держал у себя в домашней лаборатории и вскоре заметил одну особенность, которую сформулировал в своем дневнике и окрестил первым свойством дорлесовой пустоты. Оказывается, на расстоянии около тридцати метров она оказывает губительное действие на живой организм, животный или растительный. Попадая в радиус ее действия, ее создатель подвергался крайне тягостным ощущениям, его начинало тошнить, и возникало состояние, близкое к полубессознательному. Вначале он подумал, что дает о себе знать перенапряжение, сопутствовавшее ему все эти годы. Тода он запустил в зону действия кролика. Кролик пробежал несколько шагов и, переступив мысленно очерченную роковую линию, моментально исчез, словно его и не было.

Вскоре доктор Дорлес стал называть свою модель монстром, она перестала его восхищать, и в его отношении к ней примешалось новое странное чувство. Со всей научной смелостью и откровенностью он определил его как чувство страха. Он боялся ее, сначала по ночам, потом наяву его стали преследовать кошмары, навязчивые идеи не давали ему покоя, они словно подталкивали его к тому пределу, за которым уже растворилось одно живое существо, и сопротивляться им было все тяжелее и тяжелее.

И вот в одно ясное солнечное утро исхудавший и осунувшийся, похожий на тень, человек, а это был никто иной, как доктор Дорлес, резко распахнул двери лаборатории и медленно направился к одиноко чернеющему шару. Его начало тошнить, он почувствовал, как сознание ускользает от него, где-то близко, почти рядом, ослепительно вспыхнуло солнце, так что застучало в висках, в последний раз он успел осознать себя... в глазах потемнело, будто раздвинулись оболочки сферы и приняли его в себя, вновь сомкнувшись за ним.

Примечательно то, что впоследствии никто о нем не вспомнил, словно на свете и не существовало никогда Карла Дорлеса, известного ученого физика, специалиста в области ядерных исследований.

"Оно бесконечно и не может быть названо. Оно снова возвращается в небытие. И вот называю его формой без форм, образом без существа. Поэтому называю его неясным, туманным. Встречаюсь с ним и не вижу лица его, иду следом за ним и не вижу спины его." (§14).

**СПОР**

Через пустыню шли двое и о чем-то разгоряченно спорили.

Один, то и дело облизывая тонкие сухие губы с застывшим на них желтоватым налетом, страстно что-то доказывал второму, но тот лишь презрително морщился и хрипло усмехался: "Безумны твои речи", и в свою очередь начинал развивать собственные идеи. Но вскоре первый нетерпеливо перебивал второго, и все начиналось сначала. Каждый из них отстаивал свою правоту, старался продемонстрировать свою силу, стремился обратить в свою веру.

И вот уже на пороге ночи спор перешел в ссору, и уже готова была вспыхнуть вражда. И каждый уже кричал другому, что может обойтись и без него. И тогда они, не сговариваясь, решили пойти врозь - каждый своей дорогой. Их уже обступила холодная мрачная ночь. И вокруг простиралась пустыня. И первый дерзко шагнул вот тьму. Но вскоре он услышал за собой шаги своего спутника и подумал: "Какая во мне сила! Он пошел за мной, потому что он не может обойтись без меня".

"Все-таки как он слаб! Надо пойти за ним, чтобы уберечь его от бед и опасностей, иначе это будет лежать на моей совести", - думал в это время другой, догоняя первого.

**НА ПРОСЕЛОЧНОЙ ДОРОГЕ**

На проселочной дороге встретились как-то двое знакомых, и один похвастал: "Смотри, какой мне Природа подарок сделала! Какое чудо!", - и показал вспыхнувший в ладони редкой красоты, прозрачный, как застывшая слеза, камень. - "Не каждому дано найти такое - для этого нужна особая благосклонность и расположение Природы".

Тогда другой нагнулся и поднял с земли засохший ком глины. И показав его своему собеседнику, сказал: "Мы с тобой равны".

**ИСПОЛНИТЕЛЬ ЖЕЛАНИЙ**

В город Z приехал Исполнитель Желаний.

Местные жители восприняли его появление вполне серьезно и выстроились в очередь.

Каждый с трепетом нес свою заветную мечту, заранее преисполненный почтением и благодарностью.

Двигалась очередь, не спеша, но и не задерживаясь. Лица, устремленные в себя, в чуть отстраненной задумчивости, сосредоточенно безмолвствовали.

С каждым шажком все ближе, ближе, ближе.

Задержек в движении колонны не было – Исполнитель действовал четко: вдох–выдох – короткий взгляд нездешних глаз – отточено небрежный жест – и посетитель отходил осчастливленный.

К полуночи площадь перед Зданием, где вершилось чудо, наконец-то опустела. Городок Z не отличался особой многочисленностью, а жители окрестностей про кудесника пока что не прознали.

А через несколько дней на площади скопилась толпа.

Разъяренные горожане, чьи лица теперь суетливо шныряли по сторонам, пораженные острой злобой, швыряли в воздух камни и требовали выдать им на растерзание Исполнителя. Но, благо, тот исчез в неизвестном направлении, хотя он и добросовестно исполнил пожелания всех и каждого.

Кто хотел получить деньги, получил деньги.

Кто хотел хорошую, крепкую семью, получил хорошую крепкую семью.

Кто хотел славы, прославился на весь город.

Кто хотел власти, получил власть.

Каждый получил то, что хотел.

Только получившие деньги – кто почему-то разорился, кто просто их потерял, а кто подвергся нападению. Среди же грабивших попадались и те, кто делал это во имя хорошей и крепкой семьи.

Пожелавшие прославиться, подожгли Здание, после чего попали в тюрьму. Зато о них написали в газете.

Получившие власть, отобрали деньги у тех, у кого они еще оставались, но вскоре и сами подверглись репрессии с конфискацией имущества.

В общем, на площади собрались все потерпевшие, чтобы растерзать Исполнителя. Благо, тот, для своей же безопасности, вовремя откланялся.

**ЗНАКИ ЗАНЗЫ**

**ИЗ ПРАКТИКИ ВНУТРЕННИХ НАВИГАЦИЙ**

Для того чтобы осуществить погружение в предстоящие тексты, не требуется никаких специальных навыков и умений. Вполне достаточным оказывается обладание определенным опытом своих собственных внутренних навигаций, который в каждом из нас уже заложен еще до нашего проявления на земле, где мы, впрочем, все еще пребываем блуждающими инопланетянами.

Такой опыт просто позволит напомнить себе самим, что:

Реальность ирреальна.

И реальность многомерна.

И реальность чуточку фиктивна.

Взрывая смысл, мы постигаем Промысел.

Расшатывая логику, мы проникаем в Логос.

И начатое путешествие плавно и неприметно становится путём.

Приятных странствий, мой рефлектирующий читатель, коллега по бытию и возможный соавтор встречаемых тобою букв.

Навигатор Z

**ЗНАКИ ЗАНЗЫ**

*Внутренняя навигация № N.*

*Для служебного пользования.*

*Навигатор Z*

**Посюсторонняя сюрреальность. Опус №1.**

&

есть некое сладостное томление в том, чтобы, с утра осознать грядущий день как эпоху безвозмездной свободы.

&

 томление от утомления переходит в томную истому

 нирваны на диване.

&

вот критическое эссе на тему романа Ивана Гончарова «Обломов»: Пафос романа – нирвана дивана. Герой данного опуса – совершенномудрый, давший русской литературе идею Дао».

 &

однажды, когда я развлекал себя тем, что плакал о своей возлюбленной, я, вдруг, обнаружил внутри себя мысль: реальность ирреальна.

&

плачет девочка в интернете.

&

история человечества начинается с НЕ.

&

 история человека начинается с НЕ.

&

 хаос первобытной материи – затянуто-чавкающая жижа «ДА».

&

 ворвавшийся импульс творения – молниеносное «НЕ».

&

вот философия страдания: человек хочет боли. Потому что боль – оргазм. Точно также, как и оргазм физиологически – боль. Здесь становится очевидным, что человеческое – апофеоз садомазохизма.

&

всякое томление сладострастно. Томление ожидания – наслаждение в чистом виде. Истинная радость – это предвкушение.

&

всякий начинен искусом быть распятым.

&

горький вкус искуса и терпкий плод искушения. Соитие горького и терпкого рождает сладость.

&

все наши воспоминания – всего лишь фантазии о прошлом.

Ибо истинная память устремлена не в прошедшее, но в настоящее и будущее.

Что значит – вспомнить? Вспомнить – значит в точности воспроизвести. Клетка способна воспроизвести клетку. Стало быть, в данном случае мы имеем дело с таким свойством бытия как – память.

Теперь рассмотрим следующее. Способен ли я воспроизвести событие минувшее, даже если оно случилось всего лишь час назад? Только в том случае, если время обратится вспять. Стало быть, я его не помню! И, следовательно, рассказывая о нем, я не вспоминаю, но создаю в своем воображении определенную версию. Оно – продукт моего воображения, но никак не фиксация факта. Это значит, что наш ум ничего не помнит. Он только измышляет, отдаляя нас от реальности.

&

каждый встреченный тобою – ангел. Задайся вопросом: почему ты его встретил? Чему он тебя сейчас учит? О чем напоминает? От чего спасает? И поблагодари. Но не вслух, а про себя. Иначе он сделает вид, что не понял тебя.

&

 сначала приходили фразы. Потом из них произрастали слова. А затем слова ушли, и осталось Слово. Страх и трепет наполнили меня. Я пережил острое чувство потерянности. Мир на миг исчез, обнаружив пространство иных измерений.

&

я пал жизнью храбрых. И по сию пору паденье мое продолжается.

&

тихий ропот мыслей перерастает в грозный рокот молчания, чье присутствие, как наваждение – отчаянно и надрывно.

&

в эти минуты я счастлив – ибо являюсь свидетелем собственного пришествия.

&

торг с бытием окончен. Воцарилось торжество, когда установилось тождество.

&

 « счастье смертельно опасно, оно может и убить», - тихо проговорил Доктор и мягко удалился в молчаливую паузу. «Как Вас понимать?!» – воскликнул я, но тень мэтра уже отодвигалась в пространство тьмы, оставляя меня в кромешном одиночестве.

&

я осознал признание и ощущение некой надличной Силы, принимающей непосредственное участие в наших делах.

&

таким образом, с четкой закономерностью прорисовывается в кажущейся неразберихе ежедневности некая организованная конструкция, которую в обыденном сознании наделяют туманным понятием – судьба.

&

каждый из нас играет предписанную ему роль. И нельзя сказать – плохо или хорошо, ибо плохо или хорошо играть роль – это такая же роль.

&

когда великая тоска подступила ко мне и обняла меня, я поначалу пленился ею и впал в нее, и растворился в ней. А это значит, что я полюбил ее и возлюбил ее. И оттого мы слились не в порыве даже, но в прорыве соития. И наш экстаз вонзился в разводы вечности. Тогда я понял, что счастлив. И перестал гнать возлюбленную свою. И она обратилась в любовь.

&

давит время бытия,

в нем уснули ты и я.

Неприкаянно во мгле

Тени бродят по земле.

Эти тени – мы с тобой.

Хватит спать – пора домой.

&

он склонился ко мне и пронзительно зашептал: «Зло не то, что черное, а то, что серое. Ведь именно серое смешивает свет и тьму, проявляя свою двойственную волю. И нечисть – не то, что искушает, а то, что искушаемо. В даче взятки не столько тот повинен, кто дает, сколько виновен берущий.

Тебя искусили?! Не тебя искусили, но ты искусился. Тебе дают, но в твоей воле – взять или не взять.

Не уподобляйся отпрыску, когда сам можешь быть родителем».

&

он склонился еще ближе и уже врывался режущим шепотом: «Ты – смрадливая, потная, зловонючая, дерзкая тварь, возомнившая себя Ч е л о в е к о м. Но сколько ты не мойся и не орошайся, рано или поздно смердить будешь и кормить червей белесых.

Человек – это чело над веком. Но как ты можешь называть себя Пребывающим над веками, когда веки твои смежены в веке сем?»

&

он уже почти не ощущался, будто преобразился, воплотился в тень, а шепчущий ручеек изливался едва слышно: «И сам ты себя проклинаешь трижды, когда четырежды обкакавшись, фальшиво запеваешь о добродетелях своих.

Твой Страшный Суд уже давно настал. А судия – ты сам себе. Суди же себя скорей, да и вынеси правдивый приговор. Тогда, быть может, начнется твоя Новая История.

Однако, я верю в тебя, засранец, назвавший себя Человеком. Ибо ты можешь им стать, захочешь если.

Есть два пути – Жизни и Смерти. Выбери и более не мечись».

&

шепот сменился дыханием, а скорее даже, неким дуновением: «Благоговение перед Жизнью – главная Добродетель, данная тебе.

Рассмотрим более пристально понятие – Добро – вне морали и установлений ума суетного.

Обратим внимание, что в словах Добро и Добраться присутствует единый корень.

Добраться – стало быть, прийти к цели, к результату, что знаменует собой путь от мечты вожделеющей к ее воплощению конкретному.

Успел прийти – твой успех. Успел, стало быть – успешен. Свое добро получи сам – то, до чего до-брался».

&

«что же есть любовь»? «Лю – люди. Бо – Бог. Следовательно, любовь есть органическое, в естестве своем исконное соединение, со-итие, со-бытие людей с Богом».

&

воспламенение воспоминаний.

&

«других нет. Есть только ты, проявляющийся в так называемых других».

&

«тот, кто рядом с тобой – твое зеркало. Он проявляет твое непроявленное. Он высказывает невысказанное, но твое. Ты всегда – один на один с Миром. Ты всегда один. Другой – только часть тебя, о которой ты не подозревал».

&

«не ищи совета у других. Не следуй их мнению. Разве хоть кто-нибудь из них не ошибался? Где гарантия, что и на сей раз он не ошибается? Посему доверяй лишь только своему Внутреннему Свидетелю. Он ведает, что творит. Ведает, потому и ведет. Ты не ведаешь и несведущ. Видишь ли то, на что смотришь? Не верь суждениям даже благорасположенных к тебе, так как они тоже не ведают. Если хоть раз в жизни ошибся – значит, несведущ. Не ищи поддержки ни у кого, кроме себя. Если сам не удержишься, никто не поддержит».

&

«не ищи совета у себя. Ибо кто ты такой, чтобы с собою советоваться»?

&

«неважно, можно или нельзя – можно все. Но важно то, во что обратится твое «можно». И важно то, чем для тебя обернется твое «можно».

&

мы неосознанно думаем о себе также и в третьем лице. Потребность в зеркалах – следствие такой предрасположенности.

&

сиюминутная вечность. Сиюмгновенная вселенная.

&

бездна бездорожья… бездорожье бездн…

&

«открой себя и прими наслаждение:

подобно сосуду, наполняющемуся сиянием света.

Ты к тому готов.

Но готов ли ты быть готовым?

Ты – имя, способное вмещать и возбуждать.

И что с того, что ты внизу?

Ведай – на каждое возбуждение снизу

Отзывается возбуждение сверху».

&

все говоримое есть только цитата.

Подлинное, изначальное Я пребывает в безмолвии.

&

ничего ненадо менять – важно лишь углубить до абсолютной основы свое существование.

&

религиозный опыт ничем принципиально не отгорожен от будничного. Различается лишь степень интенсивности. Религиозный опыт придает всему конкретному, что переживается в будничном опыте, абсолютное измерение, соотносит каждую единичность – с Единым. Если это условие интенсивности выполнено, то живя в обычных условиях, занимаясь обычными делами, мы осуществляем всю полноту религиозного служения.

&

процесс приготовления пищи есть некое священнодоействие, ибо здесь происходит отделение чистого от нечистого.

&

в этом повседневное таинство жизни.

&

все естественное имеет сверъестественный смысл.

&

вся область еды и питья исполнена сакрального значения.

Все живые существа нуждаются в пище – и тем самым признают свою зависимость от Подателя.

И эта плотская нужда, как ни странно, глубоко духовна и выводит за пределы плоти как таковой.

Голод – начало духовности, первая уязвленность жизни и живота.

Голод – это не просто физиологическое состояние. Это экзистенциальная неполнота.

Нет более наглядного смирения, чем сама поза еды, со склоненной головой, как бы в знак уничижения и благодарности.

Любое поедание, а не только священного хлеба, священно, ибо человек прибегает к милости дающего и Того, Кто дает самому дающему.

&

человек – это неутолимость.

&

мир событий – как отражение или изображение Над-мирности Бытия?

Бытие не может мыслиться, но только постигаться.

Но: достигаемо ли постигаемое?

&

смысл в том, чтобы нести в мир новую жизненную практику, а не новое знание, перемену жизни, а не новую веру.

&

можно различать два вида познания:

рассудочное – с помощью усилий нашего ума.

откровение – такое познание, в котором реальность сама открывается нам.

&

в связи с этим мы можем выделить два вида истины**:**

первый: совпадение или соответствие содержания нашей мысли с реальностью, на которую она направлена, то есть с предметом.

Однако при этом мы овладеваем чем-то таким, что само по себе есть мираж, мнимое, призрачное бытие.

 «Истина», способная привести к разрушению жизни, подрывающая сами основы нашего бытия, в каком-то более существенном смысле не есть истина.

второй: истина не как внешнее раскрытие реальности через наш ум, а такое ее самораскрытие, через которое, преодолевая шаткость нашего бытия, мы приобщаемся изнутри к подлинной реальности. И эта истина постигается через откровение.

&

обладание истиной в первом смысле делает нас «учеными», но оставляет беспомощными. Истина во втором смысле дарует нам мудрость.

Мудрость порождает блаженство.

&

блаженство заключается в том, чтобы чувствовать себя дома в том мире, который не властна потревожить никакая повседневность – в мире внутреннем.

&

имеет значение лишь глубина внутреннего мира, в то время как все остальное – символы, знаки.

&

 все происходящее с нами – притча.

&

«проходи мимо мира, или сквозь мир, не позволяя ему тебя затронуть».

&

благодатно переживание инстинкта воли к ничто.

&

то, что приходит – проходит и уходит. Но в нас есть то, что никогда не приходило, а стало быть, то, что и не пройдет, и не уйдет. Это То – Непреходящее, изначально существующее как данность. И если с *Этим Тем* соприкоснуться и войди во взаимодействие, хотя бы просто соприкоснуться, можно обрести счастье. Если же счастлив, то и любое благо – в радость.

&

восхождение к происхождению.

&

разуй ум, и ты получишь разум.

Раздень умение, и ты получишь разумение.

&

не все спасительно то, что полезно. Но то, что спасительно – полезно всегда.

&

кто в Пути, а кто в Пучине, а кого-то просто пучит.

&

я постиг чистое, невинное бытие вещей, в котором с максимальной выраженностью проявляется полнота взаимопринадлежности: идея, соединенная с субстанцией = творение. И здесь достигается ясность самобытия.

&

 я обнаружил в себе состояние, которое можно определить как – **отравленность значимостью.**

&

и потому рай – это мир без значений. Поток чистого бытия.

&

мы имеем какие-то вещи. Но вещи сами ничего не имеют. Что же мы имеем?

&

я есть тот, который ест, съедаем сам, и значит, тот, который есть.

&

побеждает не тот, кто ищет победы, а тот, кто остается в пассиве, ибо всегда и везде побеждает сам Пассив – вечный аккумулятор.

Недеяние – это тишина наших слов, это основа основ.

Не ослепительный режущий луч, но ровное и мягкое сияние, которого хватит на вечность. Все вспышки мгновенны, свечение же негасимо. И мир в своей последней глубине – полное недеяние. Потому он и вечен.

&

потому и я, высказавшись, остаюсь неизреченным

**ЗАКЛИНАНИЯ ЗАНЗЫ**

**Посюсторонняя сюрреальность. Опус №2**

Любовь – это высшее проявление аскезы.

Влюбленность же – некое самонаказание. Поэтому она – своего рода вид аскезы.

Влюбленность и чувство вины едины. Вкупе они – как вина, так и влюбленность, равно как и влюбленность как переживание вины – изливаются в самоприговор самонаказания. Именно поэтому влюбленный – это всегда приговоренный. И его повседневность – конспект его скорби.

Что же я предъявляю другому? Только собственное исчезновение.

Увы, другой всегда останется другим, если он не станет мною. Но кем в последнем случае стану я и вообще – я стану или останусь? И если что-то останется, то чьи это будут останки?

Оценка – это прицел. Кто оценивает, тот прицеливается. Мотив один – убить. Значит, тот, кто оценивает, тот убивает. Oppositum оценке – любовь.

Нет ничего, кроме отношений. Что есть я? Отношение к другому. Что есть другой? Отношение ко мне. Из этого *что* проступает *кто.* Тогда возникает *кто-то,* по крайней мере – *кто-нибудь.*

Я – капитан Немо моей Анимы.

Или я внимаю, или я понимаю. Третьего не дано.

Мне не нужно понимание. Я хочу внимания. Это и есть Психо-Терапия. В отличие от психотерапии.

От-деленность как от-даленность. Но: моя от-дельность как раз и помогает мне не быть без-дельником.

Влюбленный не любит! Ибо либидо его инкапсулировано, оно словно личинка, еще не развернувшаяся (не развернутая) в бабочку.

Сарказм другого – это диагностический инструмент, нащупывающий мои болевые точки.

Воображение сильнее «реальности» – кумира лунатиков.

Под-ражать – значит быть под тем, что дорого. (Что здесь плохого?) С другой стороны, подражающий не то, что – рожающий.

Рожает женщина, но мужчина воз-рождает, то есть восходит к Роду.

Восхищение – это прежде всего хищение – тебя – тем, кем ты вос-хищен.

Стало быть, восхищаясь чем-то или кем-то, ты сам становишься объектом воровства. Если не хочешь быть расхищаемым, не восхищайся.

**ЗОВЫ ЗАНЗЫ**

**Посюсторонняя сюрреальность.Опус № 3.**

Тьма тем.

Тем тотем.

Но во лбу –

Табу.

Кто встает, тот и становится.

Не гниет огонь.

Долина твоей ладони.

Последний день сегодняшнего дня.

А утро – его нутро.

Заворачиваю в чары,

Завораживаю ночами.

Довожу до Вашего сведения.

Вношу в уши.

Спариваемся в споре.

Мания мнений не про меня.

Не будешь приносить дар –

Будешь платить дань.

Куда бы мы не шли,

Мы всегда приходим туда, откуда вышли.

Мы чего-то страстно желаем,

Вожделенно этого добиваемся,

А, получив, понимаем,

Что хотели вовсе не этого.

Я становлюсь тем, с кем идентифицируюсь, символически соединяюсь с ним.

Стало быть, свободным я становлюсь, когда соединяюсь с тем, что свободно само по себе. Вместе с тем, соединение есть подчинение. И, значит, подчиняясь Свободному, я свободу и обретаю. Через обретение происходит становление.

К чему роптать по поводу того, что случилось?

Ибо случившееся случилось по твоему желанию и допущению.

Случившееся – это случка тебя с твоим желанием.

Радуйся.

Время колесует нас кругами своими.

А мы постоянно на эти круги возвращаемся.

И раз вращаемся. И два – вращаемся. И трижды вращаемся. И бесконечно – вращаемся, пока вконец не развращаемся.

И извращенные, забываемся в изображениях.

Вращаемся – но не врачуемся.

Что я имею? Только имя.

Мы имеем имена, но нам неведомо Имя,

Которое имеет нас.

Кто в спешке, тот пешка.

Пешка спешит.

Король вне суеты.

Где ты свободнее – в свободе или подчинении?

Если ты свободен, то, стало быть, ты свободен и от своей свободы. А это значит, что ты не свободен.

Если же ты не свободен от своей свободы, то привязан к ней. Это род зависимости.

Получается, что ты опять не свободен.

Подчинение же освобождает тебя от многих необходимостей.

Сначала познать свои истинные желания, а затем определить, насколько хочется, чтобы они присутствовали.

Выживание – это забота, возведенная в степень отчаяния.

Я разболтал свои тайны. И при этом остался жив. Ага – быть откровенным не опасно.

Спросил, немея, Анимус:

* Неизвестная, как твое имя?
* Анима.

Анимус подкрутил ус:

- То есть, Женщина – сама Жизнь?

Анима сделала кислую мину:

- Я не аминокислота.

Анимус гулко назвался:

* А я не ум.
* Ау. – Отозвалась Анима.

Анимус обнимает Аниму, а та тихо ускользает.

Тень занавеса.

Эрос рос

Вне сора и ссор.

Наш двор

Усыпан сором ссор

Наш двор протерт до дыр.

Слово написало мир

Мир выдохнул ритм.

В сознании обывателя «потерять себя» в конечном счете сводится к – «потерять образ себя».

Иносказание – лучшее доказательство наличия инобытия.

Все можно сравнить со всем и каждое с каждым только потому, что все едино, и каждое с каждым связано.

Наши страсти – воры, крадущие наше Сокровенное.

Всякая ст-расть стремится ук-расть.

Не желай и не будешь ужален.

**ПУСТАЯ КОМНАТА**

**Интерьер**

*Парк культуры и отдыха. Затемненная комната наподобие комнаты смеха, но только без зеркал. Двое граждан без определенного возраста. Один худ и с острой бородкой. Другой лысоват и склонен к полноте. По-видимому, они здесь находятся уже довольно продолжительное время.*

Первый. Какой здесь спертый и затхлый воздух.

Второй. Ха, да здесь просто зловоние!

Первый. Здесь совершенно невозможно жить.

Второй. Даже существовать.

Первый. Как только здесь цветы не завяли?

Второй. Удивительно. Хотя бы было гораздо естественнее, если бы они завяли.

Первый. К тому же неестественно и то, что они здесь находятся. Такие красивые цветы – и вынуждены пребывать в этом склепе, в этом аду.

Второй. Быть может, это и есть ад?

Первый. Что ж, вполне вероятно.

Второй. Есть ли выход отсюда?

Первый. Если есть вход, должен быть и выход.

Второй. Верно. Но где же он?

Первый. Где он?

Второй. Где выход?

Первый. Как найти выход?

Второй. Ведь если есть вход, должен быть и выход?

Первый. Да, но где он? Где он? Где он?

Второй. Где он?

Первый. Вот проблема.

Второй. Да, проблема, так проблема. Вам то хорошо, вы с бородой, а я даже не выбрит как следует.

Первый. И мне завтра на работу.

Второй. Давайте вспомним, как мы сюда попали.

Первый. Да. Давайте вспомним.

Второй. Вот, пожалуйста, та самая дверца, через которую мы вошли. С той стороны написано было "Вход".

Первый. А с этой?

Второй. А с этой, как видите, ничего не написано.

Первый. Но ведь если есть вход, должен быть и выход. Не так ли?

Второй. Совершенно верно. Поэтому давайте найдем выход.

Первый. Что ж, давайте.

*(Бродят по комнате в поисках выхода, старательно разглядывая стены).*

Первый. И черт нас угораздил забраться сюда.

Второй. Черт и угораздил. Ведь это ад.

Первый. Да-да, вы правы, давайте искать выход.

Второй. Давайте.

*(Продолжают бродить по комнате)*

Первый. Вы знаете, у меня, кажется, начинается клаустрофобия.

Второй. У меня, кажется тоже. И чем скорее мы найдем выход, тем скорее от нее избавимся.

Первый. Почему же здесь не вянут цветы?

Второй. Просто удивительно.

Первый. Может, они искусственные?

Второй. Возможно. Давайте посмотрим.

*(По очереди щупают цветы).*

Первый. Нет, цветы не искуственные.

Второй. Нет, цветы не искусственные.

Первый. Но где же выход?

Второй. Да, где выход? Ведь если есть вход, должен быть и выход.

Первый. Впутались мы, однако.

Второй. Глупее не придумаешь ситуации.

Первый. И еще заплатили при этом.

Второй. Заплатили, а теперь расплачиваемся. Так всегда – расплачиваешься в конечном итоге за то, за что платишь.

Первый. Да, кто платит, тот и расплачивается.

Второй. Да, кто платит, тот и плачет.

Первый. Послушайте, давайте отдохнем?

Второй. Пожалуй, отдохнуть можно. И нужно. Иначе мы не выпутаемся из этого дела. У вас нет чего-нибудь пожевать?

Первый. Только жевательная резинка.

Второй. Ну что ж. Давайте хоть пожуем.

Первый. Отчего же не пожевать?

*(Молча, при этом чуть посапывая, сосредоточенно жуют)*

*(Чуть позже)*

Второй. О, клубничная!

Первый. Клубничная.

Второй. Ароматная…

Первый. Да-а…

Второй. Ну что ж, давайте продолжим поиски.

Первый. Конечно, давайте. А то *там* уже, наверно, вечер близится. А меня дома нет. Уже волнуются, очевидно.

Второй. А часы у вас есть?

Первый. Нет, их сняли при входе сюда. А у вас?

Второй. У меня тоже. И дали такой вот жетон. *(Показывает жетон).*

Первый. А как вы думаете, сколько мы здесь уже находимся?

Второй. Понятия не имею.

Первый. Глупо все как-то…

Второй. Как то нелепо.

*(Короткая пауза)*

Первый. *(Неожиданно и гневно).* Я в конце-концов, протестую.

Второй. Протест отклоняется.

Первый. Это почему же?

Второй. Потому что ваш протест в замкнутом пространстве недействителен.

Первый. Пожалуй, что и так.

Второй. *(Радостно и воодушевленно).* А смотрите-ка! Телефон!

Первый. Где?

Второй. Вон, в углу, на полу.

Первый. Ага, сейчас мы позвоним отсюда.

Второй. Куда?

Первый. Прежде всего родным и близким. Оповестим их о случившемся и предупредим, что можем задержаться.

Второй. Правильно. А ну-ка попробуем. *(Снимает трубку).* Работает? Так. Отлично. работает. Тээкс. А, тьфу ты, у меня занято. Звоните вы.

Первый. *(Медленно набирает номер).* И у меня занято.

Второй. Сплошь и рядом все заняты. Зато у нас свободы хоть отбавляй.

Первый. Может, приятелю позвонить?

Второй. Зачем вам приятель?

Первый. Не знаю. Авось, посоветует что-нибудь, да и поможет, может быть.

Второй. Посоветовать – посоветует, помочь не поможет, и при этом еще и похихикает втайне над вашей незадачливостью.

Первый. А, вдруг, телефон неисправен?

Второй. А мы сейчас проверим. Заодно и двух зайцев убьем.

Первый. Как это?

Второй. А вот так. Просто наберем сто. Этим самым проверим, работает ли аппарат и в то же время узнаем время.

Первый. Гениально! Это инсайт!

Второй. Я бы даже сказал – сатори.

Первый. Ну набирайте. Набирайте же скорей!

Второй. *(Второй набирает осторожно, трепетно, чуть ли не священнодействуя).*

Первый. *(С нетерпением).* Ну и что? Что там? Что?!

Второй. *(С озадаченным видом бормочет).* Что-то непонятное.

Первый. Что непонятное?

Второй. Все непонятное. Песни какие-то.

Первый. какие еще песни?

Второй. Послушайте сами. *(Нервно передает трубку первому).*

Первый. Бред какой-то…Над нами просто издеваются.

Второй. *(Прищурившись и с видом таинственным).* Или проводят эксперимент.

Первый. *(Кричит в пустоту).* Верните деньги. Я так не играю.

Второй. Бросьте вы. Никого не интересует, как вы играете. Ладно, телефон оказался бесполезным. Давайте искать выход.

Первый. *(С видом поникшим и вздыхая).* Что ж, давайте.

Второй. Вначале надо как следует поразмыслить. Я полагаю, что идти следует путем логических умозаключений. Согласны?

Первый. Согласен.

Второй. Ну так вот. Что мы имеем?

Первый. Мы ничего не имеем.

Второй. Нет, неверно. Мы имеем вход. Верно?

Первый. Верно.

Второй. Не разумно ли будет предположить на основании имеющихся у нас данных о наличии входа существование и выхода?

Первый. Разумно.

Второй. Итак, нам остается только предположить, что существует и выход.

Первый. Отлично.

Второй. Предполагаем. И на основании имеющегося у нас предположения строим вывод о том, что положение у нас отнюдь не безвыходное.

Первый. Ну и что же из этого следует?

Второй. А из этого следует то важное обстоятельство, что все наши попытки найти выход должны оказаться успешными. Если бы мы пришли к выводу, что выхода нет, то и действия, направленные на его поиск были бы бесполезными и, стало быть, не имело бы никакого смысла их совершать. В данной же ситуации поиск выхода имеет самый прямой смысл и логически обоснован.

Первый. Стало быть, по вашему, следует искать?

Второй. Непременно!

Первый. И должны найти?

Второй. Иного результата быть не может. Иначе бы это противоречило всякой логике.

Первый. Ну что ж, давайте продолжим поиски.

Второй. К этому делу надо подойти серьезно, хладнокровно и методично. Давайте распределим площадь. Вы, к примеру, возьмите северную часть комнаты, а я – южную, после чего поменяемся.

Первый. С удовольствием. А как определить, какая северная часть, а какая – южная?

Второй. Это не суть важно. Вы берите ту часть, где цветы, а я – где телефон.

Первый. Договорились.

Второй. Ну что ж, за дело.

*(На лицах сосредоточенность и суровость).*

Первый. По-видимому, дело продвигается очень медленно. У меня ничего такого, что хоть отдаленно напоминало бы выход.

Второй. У меня тоже безуспешно.

Первый. *(Мечтательно).* Интересно, что там снаружи происходит?

Второй. Вот бы узнать.

Первый. Только как? Телефон не работает.

Второй. Или работает, но против нас.

Первый. Постойте, постойте! Телефон. Теле… теле… а что если… Ну конечно – телепатия!

Второй. *(Озадаченно).* Что телепатия?

Первый. Когда ничего не остается, можно прибегнуть к ней.

Второй. Никогда не занимался подобными вещами.

Первый. Я тоже. Но так или иначе, попробовать следует. Я кое-что знаю. Сейчас и попробуем.

Второй. Возможно, в этом что-то есть. Но что надо делать?

Первый. Я пока попробую один. Итак, я налаживаю телепатическую связь с внешним миром. Я посылаю импульсы своей мыслительной энергии. Я настраиваюсь на волны внешнего мира. Так. Прекрасно. Я чувствую, что творится там. Еще чуть-чуть. *(Облик Первого заметно меняется).*

Второй. *(Напуганно).* Что с вами?

Первый. А что со мной?

Второй. Вы побледнели, и лоб ваш весь в испарине.

Первый. *(Растерянно).* Неужели?

Второй. Пожуйте жевачки. В этом деле тоже разрядка нужна.

Первый. Да-да. Конечно. И голова что-то разболелась. Без тренировки потому что.

Второй. *(С легкой укоризной, но сочувствующе).* Это не очень то осторожно с вашей стороны.

Первый. Может, попробуем другие методы?

Второй. Например?

Первый. Например? Ну например, скажем "Сим-Сим, откройся". Во всяком случае мы ничего не теряем. А в нашем положении любые средства годятся.

Второй. Да, конечно. В нашем положении цель, безусловно, оправдывает средства.

Первый. Тем паче, что средства еще далеко не все использованы..

Второй. Кстати, насчет средств. Если мы выберемся отсюда глубокой ночью, у вас хватит на такси?

Первый. С меня хватит! Мне надоело здесь сидеть. Давайте выбираться. Я жить хочу!

Второй. А где вы живете?

Первый. Клочок на краю Вселенной…

Второй. Ну ладно, давайте попробуем "Симсим".

*(Старательно готовятся. Затем одновременно).*

Вместе. Сим-сим, откройся!

Второй. Еще раз.

Вместе. Сим-сим, откройся!

Второй. Шиш.

Первый. Что ж. Еще одно испытанное средство приблизило нас к цели.

Второй. У вас нет знакомого врача?

Первый. В каком специалисте нуждаетесь?

Второй. Наверное, в психиатре.

Первый. Есть. А что? Проблемы?

Второй. *(Досадно отмахиваясь).* Да не у меня. У жены моей навязчивые мысли.

Первый. Какие?

Второй. Хочет укусить меня за нос.

Первый. Ну и как?

Второй. Что как?

Первый. Укусила?

Второй. Пока нет. Дело в том, что она осознает нелепость своих желаний и активно борется с ними. Но сами понимаете, всякая борьба здорово изматывает душевные силы. Она так мучается, бедняжка. она принимает это слишком близко к сердцу.

Первый. Ваш нос принимает близко к сердцу?

Второй. И его тоже.

Первый. Чем же он ей не понравился? Нос как нос. Ничем не примечателен. Лично я на него не обратил никакого внимания, пока вы не упомянули о нем.

Второй. Вы знаете, я тоже как-то мало интересовался им, пока моя супруга однажды не заявила: "Пупсик, мне ужасно хочется укусить тебя за нос". С тех пор она чуть не в себе. Я уж по ночам стал его в подушку прятать. А то знаете как… всякое может случиться. Мне искренне жаль бедняжку. Вижу, как страдает. Один раз не выдержал я и сказал: ну укуси, милая, укуси меня за нос. И уже зажмурился, ожидая, что тяпнет.

Первый. И тяпнула?

Второй. Нет. И сама в слезы. Пупсик, говорит чуть не извиняясь, сейчас у меня нет никакого желания кусать тебя за нос. У меня такое желание появляется, когда много народу вокруг нас – или на улице, или при гостях.

Первый. И давно это?

Второй. Да с пол-года будет.

Первый. М-да. Ну ладно. Поможем.

Второй. Весьма признателен.

Первый. М-да. А как же с выходом?

Второй. Но ведь нет же безвыходных ситуаций!

Первый. Да, если есть вход, должен быть и выход.

Второй. Может быть, существует какой-нибудь люк?

Первый. Что ж, давайте посмотрим.

Второй. А вы знаете, у меня начинают появляться такие ощущения, будто за нами наблюдают.

Первый. Да, вы говорили о возможности эксперимента.

Второй. То была просто версия.

Первый. А теперь?

Второй. А теперь эта версия перерастает в убежденность, подтверждающимися соответствующими ощущениями.

Первый. Но зачем?

Второй. Возможно, изучают наше поведение.

Первый. В таком случае я еще раз заявляю свой протест тем, кто наблюдает. И в знак своего протеста я прекращаю все свои действия.

Второй. Я тоже. Но что же будем делать?

Первый. Мы? А мы заявим официальный протест. Присаживайтесь. Ничего-ничего, прямо на пол…

*(Садятся на пол).*

Второй. Что дальше?

Первый. Вместе продекларируем – Мы заявляем официальный протест. Поняли?

Второй. Понял.

Первый. Три – четыре.

Вместе. Мы заявляем официальный протест!

Первый. Вот так.

Второй. *(В задумчивости).* И все-таки, как же насчет выхода?

Первый. А никак. Наверняка, выход где-нибудь существует. Вполне возможно, что даже в форме люка. Но…

Второй. Вот влипли. Не ровен час и задохнуться.

Первый. Да, с вентиляцией здесь туго. Надо бы жалобу подать.

Второй. А кому жаловаться прикажете?

Первый. Жаловаться? Да хотя бы вам. Я вам пожалуюсь, а вы мне. Думаю, тем самым и удовлетворимся.

Второй. Интересно, когда нас выпустят отсюда?

Первый. Возможно, что и никогда.

Второй. Печально.

Первый. Печально. Да и есть хочется. А у меня дома кролик тушится.

Второй. Пожуем?

Первый. *(Вздыхая).* Пожуем. Уже ночь, наверное.

Второй. Хороша клубничная. Мятная мне меньше нравится.

Первый. Туман, наверное, и мелкий моросящий дождик.

Второй. Еще лимонная ничего.

Первый. А мне мила такая погода. Осенние сумерки. Запах прелых листьев и земли. Есть некая прелесть в городском осеннем сумраке. Какая-то грусть в душу закрадывается. И парадокс какой-то – на душе грустно, а душе хорошо.

Второй. Иногда я не прочь и яблочной пожевать. Вы верите в существование внеземных цивилизаций?

Первый. Никогда не допускайте, что бы у вас был запор. Ведь от работы кишечника зависит все самочувствие и состояние человека в целом. Вы замечали, что люди, склонные к запору, отличаются угрюмостью, раздражительностью и частыми перепадами настроения?

Второй. А все-таки было бы заманчиво поверить, что кроме нас еще кто-то есть, что мы не одни во вселенной, что существуют еще тайны и Непознанное. Пока существует Непознанное, существует и жизнь. Тайна питает наше существование.

Первый. Я ратую за очистительные клизмы. Да здравствуют клизмы – путь к душевному комфорту.

Второй. Ура!

Первый. Счастлив то, кого не мучают запоры. Работа кишечника – показатель душевного благосостояния.

*(Пауза).*

Второй. Т-сс… Слышите?

Первый. Шорох.

Второй. Призраки или галлюцинации?

Первый. А слышите, что-то скрипнуло?

*(Первый и Второй одновременно вздрагивают).*

Первый. *(Шепотом).* Оглянитесь.

Второй. *(Настороженно).* Что случилось?

*(Оглядываются. Открытая дверь раскачивается. Появляется уборщица, позвякивая ведром).*

Второй. *(К ней).* А вы что здесь делаете?

Уборщица. А вы что здесь делаете?

Первый и Второй. *(Вместе).* Мы?! Мы выйти отсюда хотим.

Уборщица. Ну так выходите. Я сейчас убираться здесь буду.

Первый. А…

Второй. А…

Уборщица. Ну что еще?

Первый. Это обман, а не аттракцион.

Уборщица. Аттракцион как аттракцион. "Пустая комната" называется.

Первый. Я буду жаловаться.

Второй. И я буду жаловаться.

Уборщица. А по мне что? Жалуйтесь в свое удовольствие. Ну да ладно, мне мыть здесь надо. Получите свои часы и идите себе с миром.

Второй. А что, дверь открыта была?

Уборщица. А кому ее запирать понадобилось?

Второй. Я буду жаловаться.

Первый. И я буду жаловаться.

*Туманная пелена занавесом наползает на сцену, и картина растворяется в пространстве.*

**КОМНАТА**

*На сцене квадратная комната с окном, выходящим на балкон. В комнате нет ни мебели, ни штор. У окна стоят Р и Т лицом на улицу. Мы их видим со спины. Одеты они одинаково – черный костюм и черные ботинки.*

Р. Мне иногда кажется, что кроме этой комнаты больше ничего не существует.

Т. (Задумчиво – рассеянно). А как же снег за окном? Я слышу его безмолвное и медленное падение.

Р. В пустоту.

Т. Что?

Р. Падение в пустоту. Из одной пустоты в другую пустоту. Весь мир – пустота. Только эта комната заполнена.

Т. Что Вы?! Эта комната как раз абсолютно пуста. В ней даже табуретки нет.

Р. В ней есть то, что скрыто от наших глаз. В ней живет пространство, не застывшее в формах. Я спиной ощущаю, как по моему позвоночнику пробегает холодок свободного пространства.

Т. А как же снег за окном? Я слышу его безмолвное и медленное падение.

Р. Это Вы в себе слышите.

Т. Давайте откроем балконную дверь, и мы услышим снаружи…

Р. Нет смысла. Все равно мы услышим в себе. Ведь кто еще услышит кроме нас? Никто. А если кто-нибудь и услышит, то тоже только в себе. Все – иллюзия. Лишь эта комната реальна. Она есть Я. И я никогда не выйду из нее.

Т. Если Вы вошли, то можете и выйти.

Р. А я никогда и не входил.

Т. Как же Вы оказались в ней?

Р. Я в ней никак не оказался. Я в ней просто есть. Это я знаю также точно, как точно знаю, что весь мир – пустота.

Т. Но откуда Вы это знаете?

Р. Я не могу знать откуда-нибудь или ниоткуда. Я просто знаю или не знаю. В данном случае я знаю.

Т. В таком случае я знаю, что мир – не пустота, а вещественная реальность.

Р. Вы знаете то, что Вы знаете, а я знаю то, что я знаю.

Т. В таком случае я знаю, что Вы ничего не знаете.

Р. А я знаю, что Вас нет.

Т. Как так?!

Р. А вот так. Вы – фикция. Вы – фантом. Вы – не вы, а моя галлюцинация. Стоит мне только строго и критично отнестись к Вам, признать в Вас плод моего воображения и не обращать на Вас никакого внимания, как Вы тот час же исчезнете. Вышедший из пустоты, в пустоту и уходит.

Т. Ага! Вот Вы и попались. С одной стороны, следуя Вашим словам, я – порождение Вашей фантазии, с другой стороны, опять-таки, следуя Вашим словам, я – порождение пустоты. Значит, Вы и пустота тождественны. Выходит, что Вы есть не что иное как пустота! Стало быть, Вас нет.

Р. Ну погодите же. Сейчас я только подумаю, что Вы – вымысел, и Вы исчезнете.

Т. Вы не можете подумать этого в силу одной простой причины – не может думать то, чего нет.

Р. Хватит! Не мешайте. Я начинаю думать. Я мыслю строго и последовательно. Мое сознание безупречно, как сфера.

Т. И так же пусто.

*Они спорят страстно и убежденно, не замечая, как над ними нависает занавес. Он медленно сползает вниз.*

Р. Вы исчезаете из поля моего внимания.

Т. Вы есть пустота.

Р. Я не могу всерьез воспринимать собственную галлюцинацию.

Т. Вы есть пустота.

Р. Я предаю Вас в руки небытия.

Т. Вы есть пустота, то есть Вас нет.

Р. Чтобы Вы не говорили, я ясно понимаю, сколь вы иллюзорны.

*Р и Т спорят, а занавес медленно сползает вниз.*

Т. вас нет.

Р. вас нет.

*Занавес закрывает их наполовину.*

Т. вас нет.

Р. А вы есть, но вы есть лишь моя несвоевременная и не очень удачная мысль.

*Занавес закрывает их почти полностью. Видны только ботинки.*

Т. вас нет.

Р. вы исчезли.

*Занавес опустился полностью. Откуда-то раздаются отдельные реплики.*

Вас нет… вас нет… вас нет… нет… вас… с… не…

*Вскоре и они смолкают. В этом месте режиссер делает так, чтобы зрители услышали безмолвное и медленное падение снега.*

**Исполнитель желаний**

В город Z приехал Исполнитель Желаний.

Местные жители восприняли его появление вполне серьезно и выстроились в очередь.

Каждый с трепетом нес свою заветную мечту, заранее преисполненный почтением и благодарностью.

Двигалась очередь, не спеша, но и не задерживаясь. Лица, устремленные в себя, в чуть отстраненной задумчивости, сосредоточенно безмолвствовали.

С каждым шажком все ближе, ближе, ближе.

Задержек в движении колонны не было – Исполнитель действовал четко: вдох–выдох – короткий взгляд нездешних глаз – отточенно небрежный жест – и посетитель отходил осчастливленный.

К полуночи площадь перед зданием, где вершилось чудо, наконец-то опустела. Городок Z не отличался особой многочисленностью, а жители окрестностей про кудесника пока что не прознали.

А к вечеру следующего дня перед зданием на площади скопилась толпа.

Разъяренные горожане, чьи лица теперь суетливо шныряли по сторонам, пораженные острой злобой, обстреливали здание гнилыми помидорами и требовали выдать им на растерзание Исполнителя. Но, благо, тот исчез в неизвестном направлении, хотя он и добросовестно исполнил пожелания всех и каждого.

Кто хотел получить деньги, получил деньги.

Кто хотел хорошую, крепкую семью, получил хорошую крепкую семью.

Кто хотел славы, прославился на весь город.

Кто хотел власти, получил власть.

Каждый получил то, что хотел.

Только получившие деньги – кто почему-то разорился, кто просто их потерял, а кто подвергся нападению. Среди же грабивших попадались и те, кто делал это во имя хорошей и крепкой семьи.

Пожелавшие прославиться, подожгли городскую ратушу, после чего попали в тюрьму. Зато о них написали в газете.

Получившие власть, отобрали деньги у тех, у кого они еще оставались, но вскоре и сами подверглись репрессии с конфискацией имущества.

В общем, на площади собрались все потерпевшие, чтобы растерзать Исполнителя. Благо, тот, для своей же безопасности, вовремя откланялся.